

EXPÉRIENCE

- **Collectif Artemisiae, Co-fondatrice.**

Depuis novembre 2020.

Association culturelle (Loi 1901)

Co-présidente et trésorière, responsable du community management, de la gestion administrative et de l'organisation d'expositions.

- **Paris Musées, Agent d'accueil mobile contractuel**

Octobre 2021 - Août 2023.

Palais Galliera, Musée d'art moderne, Maison de Balzac.

Accueil, conseil et vente en billetteries et boutiques de musées.

- **Galerie Le Minotaure, Stagiaire.**

Décembre 2020 - Février 2021.

Galerie spécialisée dans l'avant-garde des pays de l'Est.

Gestion de la galerie, accueil et aide des visiteurs, envoi d'oeuvres, soutien administratif (passeports, certificats), recherche documentaire.

- **Auction Art, Stagiaire.**

Juin 2016.

Maître Rémy Lefur et Associés. Semaine des arts asiatiques, Drouot (Paris).

Montage d'expositions, assistance aux ventes, gestion administrative.

COMMUNICATIONS

- **Parole aux doctorant.e.s du Centre André Chastel.**

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

17 janvier 2024.

Hans Richter et le triumvirat Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia.

- **Journée d'étude "L'artiste vecteur de transferts. Migration, acculturation des formes, métissage des pratiques et des savoirs."**

Sorbonne Université, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

25 janvier 2024.

Hans Richter et Dreams that Money Can Buy. Évolutions et réminiscences d'un dadaïste victime de deux conflits mondiaux.

Plus d'informations sur :

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/lea-bichard>

LÉA BICHARD

- 23 ans
- leabichard@gmail.com
- +33 7 88 18 05 88
- LinkedIn : Léa Bichard
- Instagram : @leabchrd
- 74 rue Charlot, 75003 Paris



FORMATION

Doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain, Chargée d'enseignement. Sorbonne Université (ED 124), Centre André Chastel (UMR 8150), Paris.

Depuis septembre 2023.

Sujet : Hans Richter et la mémoire de Dada (1923-1976).

Dir. : Arnauld Pierre

En cours de rédaction.

Mission d'enseignement : TD Art contemporain, Sorbonne Univeristé.

Master Création, Diffusion, Patrimoine, Finalité Recherche en Histoire de l'art contemporain. Sorbonne Université, Paris.

Septembre 2021 - Mai 2023.

Master Création, Diffusion, Patrimoine.

Dir. : Isabelle Ewig.

Sujet Master 1 : Hans Richter et le triumvirat Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia.

Note de soutenance : 18/20.

Sujet Master 2 : Dada et la revue Cahiers d'Art.

Note de soutenance : 17/20.

Licence Histoire de l'Art et Archéologie. Institut Catholique de Paris.

Septembre 2018 - Juin 2021.

Spécialités : Histoire (Licences 1 & 2) et Conservation-Recherche (Licence 3).

Options : Arts de l'Égypte, de la Chine, de l'islam, de l'Inde.

Déléguée de promotion : Licence 1, Licence 2, Licence 3.

Baccalauréat Sciences économiques et sociales. Lycée Pasteur, Neuilly-sur-Seine.

2018.

Baccalauréat mention Bien.

Spécialisation en Sciences Politiques.

Option Arts plastiques.

COMPÉTENCES

- Français (maternel), Anglais (bilingue), Italien (B1), Russe (A1)
- Rigoureuse, ponctuelle, organisée, sociable, créative, cultivée.
- Autonome, prise d'initiative, esprit d'équipe.
- Décrire, analyser, valoriser le Patrimoine.
- Outils informatiques : Office, Tropy, SecuTix, Canva, CRIT, Omega, PixelMator