

1. FORMATION ET DIPLÔMES

- 2019 Habilitation à diriger des recherches (HDR) à Sorbonne Université.
Garant : Arnauld Pierre
Titre de l'habilitation : *Pour voir : Photographie et dispositifs de vision*
Titre de l'ouvrage inédit : *Aquarioramas : voir à travers les vitres au XIXe siècle.*
- 2002 Doctorat d'histoire de l'art sous la direction du Professeur Bruno Foucart, Université Paris-Sorbonne, « *Collectionner le vieux Paris : Eugène Atget (1857-1927) et le travail de l'histoire* ».
- 1997 D.E.A., Diplôme d'Études Approfondies d'histoire de l'art sous la direction du Professeur Bruno Foucart à l'Université de Paris-Sorbonne, « *Les petits métiers d'Eugène Atget et leurs relations avec la gravure du même genre* ».
- 1995 Maîtrise d'histoire de l'art sous les directions de MM. Claude Frontisi et Jean-François Chevrier à l'Université de Paris X Nanterre, « *La vision photographique du monument dans la ville : Eugène Atget et l'album de l'Église Saint-Gervais-Saint-Protais à Paris (1904)* ».
- 1994 Licence d'histoire de l'art à l'Université de Paris X, Nanterre.

2. BOURSES ET INVITATIONS À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

- 2018-20 Accueil en délégation au CNRS, Centre André Chastel UMR 8150
- 2018 Chercheur invité à l'Université catholique de Louvain, Belgique (novembre)
- 2014 Membre de l'équipe scientifique PHOTOCHROMA (« Naissance de la photographie couleur : les images photochromatiques d'Edmond Becquerel »), Programme Convergence IDEX Sorbonne Universités (Sciences et patrimoine culturel)
- 2002-04 Pensionnaire de l'Académie de France à Rome (20 mois)

3. POSTES ET FONCTIONS OCCUPÉS

- 2005- Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université
- 2005- Professeur invité à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
- 2004-05 Professeur d'histoire de l'art, l'École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
- 2000-02 A. T. E. R (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) en histoire de l'art contemporain, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

5. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

- 2011-2014 Directeur du master 1 et 2 « Art history and Museum Studies » à l'Université de Paris-Sorbonne Abu Dhabi.
- 2009-2011 Mise en place du master 1 et 2 « Art History and Museum Studies » avec l'Agence France-Muséums et l'École du Louvre, puis habilitation du diplôme auprès du Ministère de la recherche et de l'enseignement supérieur.
- 2008-2009 Directeur des Études du département d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Université de Paris-Sorbonne Abu Dhabi (délégation d'un an).
- 2005- Co-responsable pédagogique du Master 2 Professionnel « L'art contemporain et son exposition », Sorbonne-Université.

6. ORGANISATION ET DIRECTION SCIENTIFIQUE DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2015 *Photo/Objet/Concept : Nouvelles approches de la photographie dans l'art conceptuel*, colloque international organisé avec Jean-Pierre Criqui et Larisa Dryansky, Centre Georges Pompidou / Centre André Chastel (Sorbonne-Université), 19-20 novembre
- Edmond Becquerel et la naissance de la photographie couleur*, journée d'études organisée avec le Muséum d'histoire naturelle, Paris, 10 décembre
- 2014 *Avant l'image : des dispositifs pour voir*, colloque international, le BAL / EHESS, 20-21 octobre
- 2013 *La persistance des images*, colloque international, le BAL / EHESS, 21-22 octobre

- 2012 *Eugène Atget*, journée d'étude, Musée Carnavalet, 4 juin
- 2006 *L'imaginaire de la scène au cinéma*, colloque international, École supérieure d'arts plastiques, Monaco, 12-13 octobre

7. COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2012 *Learning photography*, FRAC Haute-Normandie (Rouen - du 27 janvier au 4 avril 2012)
- 2009 *La Subversion des images, Surréalisme, Photographie, Film*, avec Quentin Bajac, Clément Chéroux, Philippe-Alain Michaud et Michel Poivert, Centre Georges Pompidou, Septembre 2009 – Janvier 2010 ; Fotomuseum Winterthur, Février 2010 – Mai 2010 ; Fondation Mapfre Madrid Juin 2010 – Septembre 2010
- 2007 *Atget, une rétrospective*, avec Sylvie Aubenas de l'exposition Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (27 mars-1^{er} juillet 2007), Walter Gropius Bau de Berlin (25 septembre-1^{er} décembre 2007) Fotomuseum de Winterthur (Suisse) (1^{er} mars-25 mai 2008)
- 2004 *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine : Yto Barrada, Patrick Faigenbaum, Jean-Baptiste Ganne, Valérie Jouve, Suzanne Lafont, Jean-Luc Moulène, Paola Salerno*, Villa Médicis du 3 juin au 14 juillet 2004

8. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET JURYS

- 2019 Membre du jury de la thèse de Doctorat de Marion Grébert intitulée « Femmes invisibles. L'art de disparaître dans l'autoportrait photographique féminin. Vivian Maier, Francesca Woodman ».
- Membre du jury de la thèse de Doctorat de Agathe Cancellieri intitulée « Une nouvelle vision américaine, le département photographique de l'Institut of Design de Chicago de 1946 à 1972 ».
- 2018 Membre du jury de la thèse de Doctorat de Maud de la Forterie intitulée « Visions modernes d'une Angleterre éternelle – Généalogie et part hantée de l'œuvre photographique de Bill Brandt (1904-1983) ».
- 2017 Membre du jury de la thèse de Doctorat de Fedora Parkmann intitulée « Paris – Prague : Transferts en photographie, 1918-1939 ».

- Membre du jury de la thèse de Doctorat de Laure Poupard intitulée « L'expérience visuelle du New Deal : La propagande du gouvernement Roosevelt vue à travers ses expositions photographiques, 1935-1942 ».
- 2016 Rapporteur pour le **Swiss National Science Foundation** du projet scientifique de *Cameras as Things and Practices* de Christoph Schenke
- Rapporteur pour l'édition scientifique Lieven Gevaert Series de l'ouvrage scientifique *Parzival in Leuven: Reflections on the Uncinematic*, de Stéphane Symons and Hilde Van Gelder (eds)
- 2015 Rapporteur pour le Laboratoire d'excellence « Création, Arts et Patrimoines » – **Labex CAP**
- Expert au sein du **LabEx EHNE** pour la conservation et l'exposition du Fonds Colbert (ensemble inédit de plaques photographiques de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle).
- 2013 Rapporteur pour le **Swiss National Science Foundation** du projet scientifique d'Olivier Lugon « Photographie et exposition en Suisse, 1920-1970 ».
- Rapporteur pour l'**INHA** du manuscrit de Madame Parise « Du portrait ressemblant à l'excès de détail. Le daguerréotype, une technique à l'épreuve de l'art »
- 2012 Rapporteur **AERES** pour le troisième cycle de l'Ecole Nationale supérieure de la photographie, Arles
- 2011 Membre du Jury des DNSAP de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts (**Ensb-a**, Paris) – 3 semaines de Jury
- 2008 Commande d'une étude scientifique sur le diorama de Daguerre de l'église Saint-Gervais à Bry-sur-Marne
- Vice-Président du Jury des DNSAP à l'**Ecole nationale supérieure de la photographie** (Arles)
- 2000-04 Membre du Conseil d'Administration de la **Société Française de Photographie**

9. COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

- 2018
- **Communication** « Patrick Tosani et le dispositif photographique », séminaire d'Alexander Streitberger, Université de Louvain-la-Neuve, Belgique, 26 novembre.
 - **Communication** « Aquarium et attractions visuelles au XIXe siècle : une nouvelle généalogie », Lieven Gevaert Centre, Belgique, 28 novembre
 - **Communication** « L'aquarium : un dispositif d'exposition spectaculaire au XIXe siècle », colloque international *Still Alive* organisé par Vinciane Despret et Ondine Bréaud, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, 12-13 décembre 2018
 - **Communication** « Nature vivante et mécanisme artificiel : archéologie d'un mouvement pré-cinématographique à l'aquarium de l'Expositions universelle de 1867 », Colloque international *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, XXV International Film Studies Conference, Gorizia, 28 février–3mars.
 - **Conférence** « Introduction à la Journée d'études », *Transformations photographiques. Expérimentations du médium dans les arts visuels du XIXe au XXIe siècle*, Association 19/20, INHA, 17 mai.
- 2017
- **Communication** « Quand l'écran libère l'image : le dispositif de l'aquarium dans *Mission : Impossible* de Brian de Palma », Journées d'études *Moments d'histoire de l'art au cinéma*, Paris X – Nanterre / Sorbonne nouvelle (Paris III), 8 et 9 décembre.
 - **Conférence** « La rencontre du poisson, du fer, du verre et de la rocaïlle : Mise en scène de la nature aquatique aux expositions universelles de 1867 et 1878 », *Festival d'histoire de l'art*, Fontainebleau, 3 et 4 juin
 - **Communication** « Archéologie des dispositifs lumineux d'exposition chez Jeff Wall et Dominique Gonzalez-Foerster », Journée d'études *Reconstitution et intégration au croisement de la muséologie et de l'art contemporain*, Certa, Université catholique de Louvain-La-Neuve, 9 février.
- 2016
- **Communication** « Aquatic Dioramas », colloque international *Seeing Through ? The Materiality of Dioramas (1600-2010)*, Institut für Kunstgeschichte, Center for Global Studies, Université de Bern, 1-2 décembre 2016.
 - **Communication** « The materiality of the photographic image in conceptual art », Journée d'études "Photographs: Perception and Changes", Rijksmuseum, Amsterdam, 21 September 2016
 - **Communication** « Visions dioramiques et lumière aquatique chez Dominique Gonzalz-Foerster », colloque international *Le Panorama, un art trompeur*, MuCEM / , 12-13 février 2016.
 - **Conférence** « Délégation et protocoles photographiques de l'art conceptuel », La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-Le-Sec, 12 mars
 - **Communication** « Jeux et perturbations chez Acconci, Huebler et Baldessari », colloque international *L'expérience de l'erreur photographique comme stratégie artistique*, Louvain, Université catholique de Louvain-la-Neuve, 4 mars 2016

- 2015
- **Communication** « A la recherche d'une captation lumineuse de la couleur : le diorama comme dispositif pré-photographique », Journée d'études *Edmond Becquerel et la naissance de la photographie couleur*, Museum d'histoire naturelle, Paris, 10 décembre
 - **Communication** « Sauter, lancer, tomber : pratiques du saut à travers le photoconceptualisme », Journée d'études *Jumpologies : Images du saut, de la gymnastique à l'extase*, Galerie nationale du Jeu de Paume, 12 décembre 2015
 - **Communication** « L'image exposée chez Douglas Huebler », colloque internationale *Photo / Objet / Concept*, 19-20 novembre, Beaubourg
 - **Communication** « Rémanences du diorama chez Dominique Gonzalez-Foerster », Journée d'études *Les dispositifs panoramiques. Contrôle et émancipation de la vision*, 1^{er} avril 2015, I2MP, MuCEM, Marseille
- 2014
- **Communication** « Théâtraliser le décor : Le diorama de Daguerre », Séminaire *Penser le décor*, INHA / ENS Cachan
 - **Communication** « Temps, espace et dispositifs photographiques chez Douglas Huebler », colloque international, *Douglas Huebler, Human System as Kind of Cultural Ready-mades*, Université catholique de Louvain-la-Neuve, 2014.
 - **Communication** « « Les dispositifs de vision », colloque international, *Avant l'image : des dispositifs pour voir*, Le BAL / EHESS
 - **Conférence** « Le Surréalisme photographique », Société des amis des musées de Bordeaux
 - **Communication** « La peinture mécanique – Daguerre et le Diorama », séminaire commun du centre André Chastel, INHA
- 2013
- **Conférence** « Les visions surréalistes de Mark Cohen », Le BAL, Paris
 - **Communication** « Une persistance photographique », colloque international, *La persistance des images*, BAL / EHESS
 - **Conférence** « Atget, El modelo Absoluto », Fondation MAPFRE, Madrid
 - **Communication** « *Les Fortifications de Paris (1913)* by Eugène Atget: A Landmark in the Photographic Modernity », Colloque international, *1913, the Year of French Modernism*, Princeton University, Princeton
 - **Conférence** « Exposer la photographie », Ecole Nationale Supérieure de la photographie, Arles
 - **Conférence** « Photographie et paysage urbain », Société des amis des musées de Bordeaux
- 2012
- **Communication** « Eugène Atget, un modèle pour la photographie au XX^e siècle », colloque *Autour de l'exposition Atget*, musée Carnavalet.
 - **Communication** « Voir le monde depuis Paris : le Diorama de Daguerre », colloque international, *Les images de Paris*, Centre allemand d'histoire de l'art
 - **Communication** « Les stratégies de Bruce Nauman », colloque international, *Teaching / Learning Photography*, FRAC de Haute Normandie, Rouen
 - **Communication** « Les intérieurs d'Atget et de Walker Evans », Table ronde, *Les intérieurs*, Cité de l'architecture, Paris
- 2010
- **Communication** « Atget and the history », séminaire de Teresa-M. Sala i García Universitat de Barcelona, Barcelone

- 2009
 - **Conférence** « La photographie et l'art contemporain depuis 1960 », Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
 - **Conférence** « Les images du diorama de Daguerre », musée Mentienne, Bry-sur-Marne
 - **Conférence** « Une petite histoire de la photographie », PSUAD, Abu Dhabi
 - **Conférence** « Photographie et surréalisme », École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
- 2008
 - **Conférence** « La photographie de rue au XXe siècle », École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
 - **Communication** « Atget and the document », colloque international, *Photographie/Document*, Fotomuseum de Winterthur, Winterthur
 - **Conférence** « Le Parc de Sceaux photographié par Atget », Musée de l'Île-de-France
- 2007
 - **Conférence**, « The vision of Paris through the Atget's photographs », Martin Gropius Bau, Berlin
 - **Communication**, « L'inconscient visuel révélé par la photographie », colloque international *Image et mémoire*, Université de Lille
 - **Communication**, « Le temps suspendu du mouvement : Muybridge, un modèle pour l'art conceptuel », colloque international, *Fixe / Animé : Croisements du cinéma et de la photographie au XXe siècle*, Université de Lausanne
 - **Conférence** : « L'appréhension de l'espace au cinéma », École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
 - **Conférence** : « Art conceptuel et photographie » (cycle de trois conférences), École Supérieure d'Arts Plastique de Monaco
- 2006
 - **Communication** : « The surrealistic photographic vision of Paris », colloque international *Daily Lives of Urban Elite in the 20th Century*, Université chinoise de Hong Kong, Hong Kong
 - **Communication** : « L'imaginaire de la scène chez Tsai Ming Liang et Jean Eustache », colloque international *L'imaginaire de la scène au cinéma*, École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
 - **Communication** : « Eugène Atget et la science historique », Séminaire de Bertrand Tillier *L'historien et les images*, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne
 - **Conférence** : « Les relations de la photographie et de la sculpture au XXe siècle », École des beaux-arts de Rueil-Malmaison
- 2005
 - **Conférence** : « Photographie et intelligence liquide ; d'Edouard Baldus à Jeff Wall », École nationale de la photographie, Arles
 - **Conférence** : « La perspective au XXe siècle », École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
- 2004
 - **Communication** : « L'appareil photographique mou de Salvador Dali », colloque international, *Dali à la croisée des savoirs*, Université de Lausanne, 2004
- 2003
 - **Communication** : « La mesure de l'indicible. Photographie et "activité paranoïaque-critique" chez Salvador Dali », colloque international, *Photographie : Les nouveaux enjeux de l'histoire*, Musée d'Orsay / Société Française de Photographie, Paris

- 2002 - **Conférence** : « La photographie d'architecture au sein des avant-gardes », Musée des beaux-arts d'Angers
- **Communication** : « La représentation des petits métiers dans l'œuvre d'Eugène Atget », Séminaire de M. Bruno Foucart, Université de Paris-Sorbonne
- 2001 - **Conférence** : « La photographie dans l'histoire : questions autour du document », La Filature, Mulhouse
- **Conférence** : « Les transformations de Paris au XIX^e siècle vues par les photographes », Cnam, Paris
- 2000 - **Communication** : « Littérature et critique autour d'Eugène Atget », Séminaire de Jérôme Thélot, Université de Paris XII Créteil
- **Conférence** : « Représentations des petits métiers et théâtre urbain », Université de Montpellier III
- 1999 - **Conférence** : « Atget, figure réfléchi du surréalisme », Maison Européenne de la Photographie
- **Communication** : « Histoire de la réception critique d'Eugène Atget », colloque international, *Eugène Atget*, Libourne

1. OUVRAGES

En nom propre :

- *Voir à travers les vitres au XIXe siècle*, Paris, Mare & Martin (à paraître fin 2020)
- *La Peinture mécanique. Le Diorama de Daguerre*, Paris, Mare & Martin, 2013
- *Atget, Paris pittoresque*, Paris, Éditions Hazan, 1998
- Édition anglaise du même ouvrage : *Atget, life in Paris*, (trad. Brian Holmes), Paris, Éditions Hazan, 1998

Vulgarisation (en nom propre)

- *Paris Passion : Eugène Atget*, Paris, Éditions YellowKorner, 2014

Direction scientifique d'ouvrages :

- *Photo / Objet / Concept. Pour une lecture élargie de la photographie dans l'art conceptuel*, avec Larisa Dryansky, Berne, Peter Lang, 2020
- *Patrick Tosani : Essais et entretiens*, coll. Écrits d'artistes, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2019
- *Avant l'image : des dispositifs pour voir*, Paris, Le Bal / Éditions textuel / Centre national des arts plastiques, à paraître en octobre 2015
- *La persistance des images*, Paris, Le Bal / Éditions textuel / Centre national des arts plastiques, 2014
- *Atget, une rétrospective*, avec Sylvie Aubenas, Paris, Bibliothèque nationale de France / Éditions Hazan, 2007
- *L'imaginaire de la scène au cinéma*, Monaco, ESAP, 2006
- *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine : Yto Barrada, Patrick Faigenbaum, Jean-Baptiste Ganne, Valérie Jouve, Suzanne Lafont, Jean-Luc Moulène, Paola Salerno*, Rome / Arles, Villa Médicis / Éditions Actes Sud, 2004

2. ARTICLES

Eugène Atget

- « Vision globale *versus* vision locale : Eugène Atget au regard des Archives de la Planète d'Albert Kahn », in cat. Exp., *Paris. Promenades dans les collections Albert-Kahn*, Paris, Liénart / Cité de l'architecture et du Patrimoine (à paraître)
- "Inventing, Collecting and Classifying in the Margins: The Work of Eugène Atget, a Shift in Photographic Representation", in Effie Rentzou et André Benhaïm (dir.), *1913: The Year of French Modernism*, Manchester: Manchester University Press (à paraître)
- « Atget et les peintres : documenter le monde pour les artistes », *Artists on the edges of Paris : Le Douanier Rousseau, Foujita and Atget*, Hakone, Pola Museum, 2016, p. 122-127
- "The Eye of The Archaeologist. Eugène Atget and The Forms of The Old City", *Eugène Atget*, Madrid, Fondation Mapfre, 2011, p. 15-29
- « Introduction », in Sylvie Aubenas et Guillaume Le Gall (dir.), *Atget, une rétrospective*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Éditions Hazan, 2007, p. 10-11
- « Apparition du vieux Paris », *Atget, une rétrospective*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Éditions Hazan, 2007, p. 12-26
- « Un photographe archéologue », *Atget, une rétrospective*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Éditions Hazan, 2007, p. 34-50
- « Le théâtre du monde », *Atget, une rétrospective*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Éditions Hazan, 2007, p. 60-84
- « Visions surréalistes », *Atget, une rétrospective*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Éditions Hazan, 2007, p. 94-104
- « L'album de Beauvais. Atget et les formes vernaculaires de la vieille ville », *Jean de Calan, Autour d'Atget. Beauvais, actualité des faubourgs*, Toulouse, Éditions Les Imaginaires, 2005, p. 13-20
- « Études d'arbres », *Arbres inédits d'Atget*, Paris, Éditions Marval, 2003, p. 9-11
- « Atget, figure réfléchi du surréalisme », *Études photographiques*, n°7, mai 2000, p. 90-107
- « L'Archaisme moderniste d'Eugène Atget », *Pour voir*, n°3, 2000, p. 48-52

Art, archives et documents

Surréalisme

- « Changer la vue », introduction avec Quentin Bajac, Clément Chéroux, Philippe-Alain Michaud, Michel Poivert, *La Subversion des images, Surréalisme, Photographie, Film*, Paris, Éditions du centre Georges Pompidou, 2009, p. 17-20
- « "Voir est un acte" », *La Subversion des images, Surréalisme, Photographie, Film*, Paris, Éditions du centre Georges Pompidou, 2009, p. 217-221
- « La vue renversée », *La Subversion des images, Surréalisme, Photographie, Film*, Paris, Éditions du centre Georges Pompidou, 2009, p. 273-277

- « Apparition de l'objet errant : document photographique et activité paranoïaque-critique chez Salvador Dali », dans *Dali à la croisée des savoirs*, Paris, Éditions Desjonquières, 2007, p. 240-252

Document et art contemporain

- « Paysage social et lyrisme photographique : les représentations du territoire en question », *Puisqu'on vous dit que c'est possible*, Besançon, Revue d'ailleurs, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté, 2015, p. 52-65

- « De l'objectivité du détail au montage chez Balthasar Burkhard », *Balthasar Burkhard*, Strasbourg, Musée d'art moderne de Strasbourg, 2008, p. 25-33

- « L'invention du document : Walid Raad et The Atlas Group Archives », *Mutations*, Göttingen, Steidl, 2011, p. 84-90

- « Fabrique de l'image », introduction à *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine*, Rome / Arles, Villa Médicis / Éditions Actes Sud, 2004, p. 10-17

- « Le culte et la légende », *Catalogue d'exposition de Jean-Baptiste Ganne*, Nice, CNAP / Ministère de la culture, Villa Arson, 2003, n. p.

- « Paola Salerno », *Catalogue exposition Paola Salerno*, Paris, Galerie M. & T. de la Châtre, juin 2000, n. p.

Vieux Paris et urbanisme

- « Une anticipation rétrospective : L'exposition du vieux Paris d'Albert Robida en 1900 », in *La demeure médiévale à Paris*, Paris, Archives nationales / Somogy, 2012, p. 269-273

- « Le pictorialisme et Atget », in Serge Lemoine (dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006, p. 48-49

- « La photographie de l'après-guerre », in Serge Lemoine (dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006, p. 180-181

- « Photographie instantanée des Halles centrales à la fin du XIXe siècle : l'exemple de *Paris moderne* », dans *Les Halles : Images d'un quartier* (préf. Alain Corbin), Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 119-126

- « Photographie d'architecture et autorité académique : l'exemple d'Alfred-Nicolas Normand, Pensionnaire à la Villa Médicis », *Roma 1850. Il circolo dei pittori fotografi del Caffè Greco / Rome 1850. Le cerchio degli artisti fotografi del Caffè Greco*, Rome, Electa, 2003, p. 54-63

- « Les places dans le paysage photographique », *Places parisiennes XIXe-XXe siècles*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 2003, p. 135-139

- (avec Jean-François Chevrier, Philippe Forestier, Élise Laurenceau, Damien Sausset), « Histoire[s] du kiosque », *Traces*, n°28, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Ministère de la Culture, 1996, pp. 30-41

Art conceptuel et dérivés

- « L'image exposée chez Douglas Huebler », dans Larisa Dryansky et Guillaume Le Gall (dir.), *Photo / Objet / Concept. Pour une lecture élargie de la photographie dans l'art conceptuel*, Berne, Peter Lang, 2020, p. 93-109

- « Introduction » (avec Larisa Dryansky), dans Larisa Dryansky et Guillaume Le Gall (dir.), *Photo / Objet / Concept. Pour une lecture élargie de la photographie dans l'art conceptuel*, Berne, Peter Lang, 2020, p. 9-16

- « Les usages de la photographie chez Douglas Huebler : dispositifs techniques et conceptuels », dans Anaël Lejeune, Alexander Streitberger, Christophe Viart (dir.) *L'art de Douglas Huebler : ready-mades culturels*, Actes du colloque *Douglas Huebler, Human System as Kind of Cultural Ready-mades*, Louvain, Université catholique de Louvain-la-Neuve, Rennes, PUR, 2018, p. 125-137

- « Jeux et perturbations chez Vito Acconci, Douglas Huebler et John Baldessari », *Image&Narrative*, vol. 18, n°4, 2017, p. 15-23

- « Le temps suspendu du mouvement. Muybridge, un modèle pour l'art conceptuel », in Laurent Guido & Olivier Lugon (dir.), *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2010 / « The Suspended Time of Movement: Muybridge, a Model for Conceptual Art », *Between still and moving images, Photography and cinema in the 20th century*, United Kingdom, John Libbey, 2012, p. 373-384

- « *The Destroyed Room* (1978) de Jeff Wall ; un monument à l'œuvre de Dan Graham », *La transparence au XXe siècle*, Monaco, Skira / Nouveau Musée d'Art Contemporain, 2006, p. 192-196

Dispositifs et attractions visuelles

Dioramas et aquariums

- « Quand l'écran libère l'image : le dispositif de l'aquarium dans *Mission : Impossible* de Brian de Palma », in Bruno Nassim Aboudrar, Barbara Le Maître, Jessie Martin (dir.), *Moments d'histoire de l'art au cinéma*, Ariccia, Aracne, à paraître

- « Nature vivante et mécanisme artificiel : archéologie d'un mouvement pré-cinématographique à l'aquarium de l'Expositions universelle de 1867 », in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani (dir.), *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, XXV International Film Studies Conference, Milano-Udine, Mimesis, 2019, p. 33-43

- « Archéologie des dispositifs lumineux d'exposition chez Jeff Wall et Dominique Gonzalez-Foerster », *Le Panorama, un art trompeur*, Lille, Presses universitaires du Septentrion (à paraître), p. 189-198

- « Dioramas aquatiques : Théophile Gauthier visite l'aquarium du Jardin d'acclimatation à Paris », *Culture & Musées*, n° 32, décembre 2018, *L'Art du diorama (1700-2000)*, p. 81-106. Article mis en ligne le 16 janvier 2019, URL : <http://journals.openedition.org/culturemusees/2370>

- « Die Welt von Paris aus betrachtet. Das Diorama von Louis Daguerre [Voir le monde depuis Paris : le Diorama de Daguerre] », dans Steffen Haug, Gregor Wedekind (Hg.), *Die Stadt und ihre Bildmedien. Das Paris des 19. Jahrhunderts*, München, Wilhelm Fink, 2018, p. 115-132

- « Le diorama de Daguerre. L'invention de la peinture mécanique / Das Diorama von Daguerre. Die erfindung der mechanischen malerei », in Katharina Dohm, Claire Grenier, Laurent Le Bon, Florence Ostende (dir.), dans *Diorama*, Paris Frankfurt, Palais de Tokyo / Schirn Kunsthalle Frankfurt, Flammarion, 2017, p. 45-53

- « Rémanences du diorama chez Dominique Gonzalez-Foerster », *Espace*, n°109, janvier 2015, p. 19-26

Sur l'image

- « Pour voir », *Avant l'image : des dispositifs pour voir*, Paris, Le Bal / Editions textuel / Centre national des arts plastiques, 2015, p. 5-17

- « Une persistance photographique », *La persistance des images*, Paris, Le Bal / Editions textuel / Centre national des arts plastiques, 2014, p. 5-23

- « Formation d'un imaginaire de la scène : les conditions d'apparition des images dans le film *Une sale histoire* (1977) de Jean Eustache », *L'imaginaire de la scène au cinéma*, Monaco, ESAP, 2006, p. 43-49

Entretiens

- « Entretien avec Patrick Tosani », in Guillaume Le Gall (dir.), *Patrick Tosani : Essais et entretiens*, coll. Écrits d'artistes, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2019, p. 7-19

- « Iraniens : une dispositif cinématographique convivial (entretien avec Mehran Tamadon) », *Avant l'image : des dispositifs pour voir*, Paris, Le Bal / Editions textuel / Centre national des arts plastiques, 2015, p. 125-143

- « Entretiens avec Patrick Tosani, Thomas Billard et Philippe Lankry autour de la Cité Traèger (Paris) », *Histoire de l'art*, n°72, juin 2013, p. 9-16

- « Entretien avec Suzanne Lafont », *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine*, Rome / Arles, Villa Médicis / Éditions Actes Sud, 2004, p. 30-33

- (avec Jean-Pierre Criqui) « Entretien avec Jean-Luc Moulène », *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine*, Rome / Arles, Villa Médicis / Éditions Actes Sud, 2004, p. 48-53

- (avec Gilles A. Tiberghien) « Entretien avec Jean-Baptiste Ganne », *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine*, Rome / Arles, Villa Médicis / Éditions Actes Sud, 2004, p. 72-77

- (avec Nadia Tazi) « Entretien avec Yto Barrada », *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine*, Rome / Arles, Villa Médicis / Éditions Actes Sud, 2004, p. 92-97

- (avec Arlette Farge) « Entretien avec Valérie Jouve », *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine*, Rome / Arles, Villa Médicis / Éditions Actes Sud, 2004, p. 128-131

- (avec Gilles A. Tiberghien) « Entretien avec Patrick Faigenbaum », *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine*, Rome / Arles, Villa Médicis / Éditions Actes Sud, 2004, p. 146-149

- « Entretien avec Efrat Shvily », *Bulletin de la SFP*, n° 11, juillet 2001, p. 3-6
- « Entretien avec Jean-Baptiste Ganne », *Bulletin de la SFP*, n° 9, Novembre 2000, p. 3-6
- « Entretien avec Paola Salerno », en coll. avec Paul-Louis Roubert, *Bulletin de la SFP*, n°8, juillet 2000, p. 3-6
- « La Part de l'histoire. Entretien avec Arlette Farge », avec Michel Poivert, *Bulletin de la SFP*, n°8, juillet 2000, p. 13-15
- « Entretien avec Patrick Faigenbaum », *Bulletin de la SFP*, n°6, octobre 1999, p. 3-6