

# Elisabeth YOTA

## CURRICULUM VITAE

7, Impasse des Chevaliers 75020  
tél. : 01 43 58 10 93 / 06 59 20 66 01  
E-mail : [elyota@yahoo.fr](mailto:elyota@yahoo.fr)

### FORMATION

**Décembre 1996-Juin 2001** : Thèse de Doctorat (Nouveau Régime) en Art et Archéologie à l'Université Paris I Sorbonne et Université de Fribourg (cotutelle)

Sujet : *Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle*

Directeurs : Jean-Michel Spieser (Université de Fribourg) et Catherine Jolivet-Lévy (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Membres du Jury : Jean-Pierre Sodini (Univ. Paris I), Peter Kurmann (Univ. de Fribourg), Paul Canart (Vice-Préfet émérite de la Bibliothèque Vaticane)

Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

**1994-1997** : Cours de paléographie et de codicologie à l'École Pratique des Hautes Etudes (Sorbonne) avec Mme Brigitte Mondrain

**Juin 1995** : D.E.A. d'Art et d'Archéologie à l'Université Paris I Sorbonne

Sujet : *Illustration des tétraévangiles byzantins. Les scènes choisies et leur rapport avec le texte évangélique*

Directeurs : Jean-Pierre Sodini (Univ. Paris I), Catherine Jolivet-Lévy (Univ. Paris I)

Mention : Très Bien

**Octobre 1994** : Maîtrise d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre

Sujet : *Etude sur le manuscrit byzantin Paris grec 54 de la Bibliothèque Nationale*

Directeur : Jean-Pierre Caillet (Univ. Paris X),

Mention : Très Bien

**Juin 1993** : Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre

**Juin 1992** : D.E.U.G d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre

### EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

**Depuis 2012** : Cours à l'Université Inter-Âges

**Depuis 2011** : Maître de Conférences à l'Université de Paris-Sorbonne

**2009-2010** : Maître de Conférences Associé à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne

**SE 2009** : Chargée de cours à l'Université d'Aix-en-Provence, Département d'Histoire de l'Art et Archéologie

**Depuis 2007** : Cours-conférences donnés à l'Institut National de l'Histoire de l'Art à Paris (École du Patrimoine)

**Novembre 2006** : Cours-conférences donnés à l'École d'Architecture Athenaeum à Lausanne

**SH 2002/2003 et SH 2003/2004** : Maître de Conférences Associé à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, Institut de Byzance

**1998-2007** : Assistante à l'Université de Fribourg en Suisse auprès de la Chaire d'Archéologie et d'Art Paléochrétiens et Byzantins, Département des Sciences de l'Antiquité

### RESPONSABILITES COLLECTIVES

**Depuis 2011** : Membre du Centre André Chastel

**Depuis 2009** : Membre du Comité Français des Etudes Byzantines

**Depuis 2008** : Membre associé au Centre de Civilisation et d'Histoire de Byzance, Collège de France

**Depuis 2007** : Collaboratrice Scientifique Externe à l'Université de Fribourg

**2009-2010** : Membre de l'EA 4100

**Depuis 2004** : Membre de l'Association « Femmes et Université », Suisse

**De 2006 à 2007** : Membre du Conseil de l'Institut des Etudes Médiévales de l'Université de Fribourg, Suisse

**De 2006 à 2007** : Représentante des collaborateurs scientifiques au Conseil des Présidents de Départements de l'Université de Fribourg, Suisse

**De 2000 à 2006** : Responsable de l'organisation des Journées Portes Ouvertes aux lycéens pour le Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Fribourg, Suisse

**De 1999 à 2006** : Représentante des collaborateurs scientifiques du Département des Sciences de l'Antiquité au Conseil de la Faculté de l'Université de Fribourg, Suisse

**De 1999 à 2004** : Représentante du canton de Fribourg à l'attribution des bourses d'études de la Fondation de l'Association Suisse des Femmes Diplômées des Universités, Suisse

## ORGANISATION DE COLLOQUES

**Mars 2008** : Co-organisatrice du colloque international sur « Donation et Donateur dans la société et l'art byzantins », Université de Fribourg, 13-15 Mars 2008

**Mars 2015** : Organisation d'un colloque sur le thème *Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècle : art, identité, pouvoir* qui aura lieu du 19 au 20 mars 2015.

**2016** : Co-éditrice des mélanges en honneur de Catherine Jolivet-Lévy qui seront publiés dans Travaux et Mémoires en 2016.

**Printemps 2016** : Organisation d'un colloque sur le thème Orient-Occident qui aura lieu au printemps 2016 à l'Ecole française d'Athènes.

## PARTICIPATION A DES PROJETS

**Depuis 2008** : Participation au projet « Qantara. Patrimoine Méditerranéen, Traversées d'Orient et d'Occident » de l'Institut du Monde Arabe, <http://www.qantara-med.org>

## QUALIFICATIONS

**Février 2010** : Renouvellement de la qualification par le C.N.U. en France en tant que Maître de Conférences

**Février 2006** : Renouvellement de la qualification par le C.N.U. en France en tant que Maître de Conférences

**Juin 2004** : Classée 2<sup>ème</sup> après l'entretien pour le poste de Maître de Conférences à l'Institut de Byzance, de l'Université Marc Bloch à Strasbourg (Histoire de l'Art et Archéologie de Byzance, 26-I-1, n° 0416)

**Février 2002** : Qualification par le C.N.U. en France en tant que Maître de Conférences

## BOURSES ET MISSIONS

**Juin 2008-Juin 2011** : Bourse de trois ans du Fonds National de la Recherche Suisse

**Mars-Juin 2006** : Bourse (Stanley J. Seeger Visiting Fellowship) l'Université de Princeton aux Etats Unis

**Juillet 2000** : Bourse de 15 jours de l'Ecole Française de Rome pour l'étude des manuscrits grecs de la Bibliothèque Vaticane

**Juillet 1998** : Bourse de 15 jours de l'Ecole Française de Rome pour l'étude des manuscrits grecs de la Bibliothèque Vaticane

**Janvier 1998** : Mission d'une semaine à Münster en Allemagne pour l'étude des manuscrits microfilmés de l'*Institut für Neutestamentliche Textforschung*

**Septembre 1997** : Mission d'une semaine à Londres pour l'étude paléographique et codicologique des manuscrits grecs de la British Library

**1996-1998** : Boursière de la Fondation Levendi

**Juillet 1996** : Bourse de 15 jours de l'Ecole Française de Rome pour l'étude d'un nombre des manuscrits de la Bibliothèque Vaticane

**1995-1996** : Boursière de la Fondation Arvanitidi

## PUBLICATIONS

### Livres

1. *Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle*, Université de Fribourg, 2007.
2. Yota, E., *Byzance. Une autre Europe (300-1453)*, (livre sur la civilisation et l'art de l'empire byzantin), éd. *Infolio*, Gollion 2006.
3. Spieser, J.-M. et Yota, E., *Byzance. L'empire d'Orient (Les Grandes Civilisations)*, éd. Sélection, Paris 2003.
4. Spieser, J.-M. et Yota, E. (éd.), *Donation et Donateurs dans le monde byzantin, Actes du colloque international de l'Université de Fribourg (13-15 mars 2008)*, éd. Desclée De Brouwer, Paris 2012 (Réalités Byzantines, 14).

### Articles

1. Un fragment d'icône du Sinaï du XI<sup>e</sup> siècle et la première représentation médio-byzantine de la Conception du Christ dans une scène de l'Annonciation, in *Ars Auro Gemmisque Prior*, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet (Dissertationes et Monographiae 6), Zagreb-Motovun 2013, p. 507-518.
2. L'image du donateur dans les manuscrits byzantins, in Spieser, J.-M. et Yota, E. (éd.), *Donation et Donateurs dans le monde byzantin, Actes du colloque international de l'Université de Fribourg (Fribourg 13-15 mars 2008)*, (Réalités Byzantines, 14), éd. Desclée De Brouwer, Paris 2012, p. 265-292.
3. Manuscrits grecs chypriotes : culture écrite, images et marques de possesseurs, *Chypre entre Byzance et l'Occident, IVe-XVIIe siècle, Catalogue d'exposition* (Louvre 28 Octobre 2012-28 Janvier 2013), Paris 2012, p. 138-142.
4. Les manuscrits byzantins de Chypre, *Religions et Histoire* Hors-série n° 8, 2012, p. 46-49.
5. La représentativité de la réalité architecturale dans l'art byzantin, *Iconographica* IX 2010, p. 11-25.
6. L'emplacement et l'association sémantique des illustrations dans certains tétraévangiles médio-byzantins, *ICON* 1, 2008, p. 169-178.
7. Un tétraévangile provincial d'origine syro-palestinienne : Florence Bibliothèque Laurentienne Conv. Soppr. gr. 160, in A. Cutler et A. Papaconstantinou (éd.), *The Material and the Ideal. Essays in Medieval Art and Archaeology on Honour of Jean-Michel Spieser* (The Medieval Mediterranean, 70), éd. Brill, Leiden 2007, p. 189-203.
8. « L'embryon dans l'art byzantin : une image insolite », in Véronique Dasen (éd.), *L'embryon humain à travers l'histoire. Images, savoirs et rites*, (Actes du colloque international de Fribourg, 27-29 octobre 2004), éd. Infolio, Gollion 2007, p. 83-106.
9. « Un tétraévangile byzantin peu connu : le Paris Suppl. gr. 914 de la Bibliothèque Nationale », *Deltion Christianikès kai Archaïologikès Etaireias* (Hommage à G. Galavaris), 26.4, 2005, p. 165-180.
10. « Mandylion ou Sainte Face de Laon » (en collaboration avec J.-M. Spieser), in Morello, G. et Wolf, G., éd. *Il volto di Cristo* (catalogue d'exposition), Milan 2000, p. 97-99.
11. « Etude du tétraévangile Harley 1810 de la British Library de Londres et de ses rapports avec le groupe des manuscrits du « style epsilon à pseudo-ligatures basses », in *I Manoscritti greci tra riflessione e dibattito*, Atti del V Colloquio Internazionale di Paleografia Greca (Cremona 4-10 ottobre 1998), a cura di G. Prato, Florence 2000, p. 251-257.

## Articles à paraître

1. Le tétraévangile Kiev A 25. Nouvelles observations sur un manuscrit du *decorative style* (en grec), Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Cyprological Congress (Nicosia 29 april-3 May 2008), éd. Society of Cypriot Studies, Nicosie 2016, 10p.
2. Le donateur du tétraévangile Kiev A 25, laïc ou clerc? in *Donations pieuses en Orient (empire byzantin et monde arabe)* Actes du colloque international de l'Université Paul Valéry-Montpellier III (20-21 mars 2014), Montpellier 2016, 15p.
3. La production livresque et l'illustration des manuscrits byzantins aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles : Etat de la question, in *Actes de la Table Ronde « Byzance sans frontières » tenue lors du XXII Congrès International des Etudes Byzantines* (Sofia 22-27 août 2011), éd. Publications de l'Université Koç, Turquie, Istanbul 2016, 20p.
4. Le tétraévangile Berlin Q 66 au croisement des cultures, in *Actes du Colloque International Byzance et ses voisins, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle : art, identité, pouvoir* (Paris 19-20 mars 2015), 10p.
5. Le tétraévangile BnF gr. 64 : nouvelle recherche, in *Mélanges en honneur de Catherine Jolivet-Lévy*, Travaux et Mémoires, Collège de France, Paris 2016, 15p.

## Etudes en cours

1. La production livresque dans l'aire palestino-chypriote à l'époque médio-byzantine : l'exemple du tétraévangile Londres BL Harley 1810 et des manuscrits qui lui sont proches.
2. Le tétraévangile Paris Suppl. gr. 914 et les manuscrits qui lui sont apparentés. Un groupe de manuscrits liturgiques du XIII<sup>e</sup> siècle.
3. Nouvelles considérations sur le groupe du tétraévangile Baltimore W524.

## COMPTE-RENDUS

1. HADERMANN-MISGUICH Lydie, *Le Temps des Anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du XII<sup>e</sup> siècle, ses antécédents, son rayonnement*, édité en hommage par B. D'Hainaut-Zveny et C. Vanderheyde, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2005 (Revue Belge de Philologie et d'Histoire 2006)
2. GERSTEL S. et LAUFFENBURGER J. (éd.), *A lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium*, Pennsylvania State University Press 2001 (à paraître dans Bulletin Monumental 2005)
3. JOLIVET-LEVY Catherine, *Etudes Cappadociennes*, éd. Pindar Press, Londres 2002 (à paraître dans Bulletin Monumental 2005)
4. THIERRY Nicole, *La Cappadoce de l'Antiquité au Moyen-Age* (Bibliothèque de l'Antiquité tardive 4), éd. Brepols, Turnhout 2002 (à paraître dans Bulletin Monumental 2005).

## COMMUNICATIONS ~ CONFERENCES

### Colloques

**Mars 2015** : Colloque sur le thème *Byzance et ses voisins, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle : art, identité, pouvoir*, Paris 19-20 mars 2015

« *Le tétraévangile Berlin Q 66 au croisement des cultures* »

**Mars 2014** : Colloque sur le thème *Donations pieuses en Orient (empire byzantin et monde arabe)*, 20-21 mars 2014

« *Le donateur du tétraévangile Kiev A 25, laïc ou clerc?* »

**Novembre 2013** : Colloque sur le thème *Biens culturels et phénomène religieuse*, Vicenza, le 8 novembre 2013

« *Présence de l'absence. L'Annonciation et la représentation byzantine de Jésus entre révélation et vision cachée* »

**Août 2011** : Table Ronde sur le thème *Byzance sans frontières* lors du XXII Congrès International des Etudes Byzantines, Sofia 22-27 août 2011

« *La production livresque et l'illustration des manuscrits byzantins aux XIIIe et XIVe siècles : Etat de la question* »

**Mai 2009** : Colloque de la Christianikè kai Archaïologikè Etaireia (Société Chrétienne et Archéologique), 15-17 mai 2009 à Athènes, Grèce

« *Un fragment d'icône du monastère du Sinaï du XIe siècle et la plus ancienne représentation de la Conception du Christ dans la scène de l'Annonciation* »

**Juin 2008** : Journées d'étude sur le thème « l'Histoire de l'art face à la séquence », Université Paris X Nanterre, 6 et 7 juin 2008

« *Séquences narratives et temps liturgique : le décor des églises byzantines* »

**Avril 2008** : IVe Colloque International des Etudes Chypriotes, Nicosie 29 avril-2 mai 2008

« *Le tétraévangile Kiev A 25. Nouvelles réflexions sur un manuscrit du decorative style* » (en grec)

**Avril 2008** : Colloque International sur le thème « Parenté et Parentalité : Le temps des nourrices », Université de Fribourg, 4 avril 2008

« *Mère ou nourrice : textes et représentations sur la nourrice à Byzance* »

**Mars 2008** : Colloque International sur le thème *Donation et donateurs dans le monde byzantin*, à l'Université de Fribourg 13-15 mars 2008

« *L'image du donateur dans les manuscrits byzantins* »

**Mai 2007** : 1st International Conference of Iconography sur « Christological themes. World and Image in the Christian Iconography », Faculty of Arts and Sciences, Croatie, Rijeka 24-25 mai

« *The semantic association and the emplacement of illuminations in byzantine Tetraevangelia from 11th to 12th centuries* »

**Octobre 2004** : Colloque International sur « L'embryon humain face au temps de l'histoire, face au temps de la vie », Université de Fribourg, 27-29 Octobre

« *La représentation de l'embryon dans l'art byzantin : références textuelles et influences occidentales dans les scènes de l'Annonciation et de la Visitation* »

**Avril 2004** : Colloque sur « Le rôle du modèle dans l'architecture médiévale », Université de Paris X Nanterre, 5-6 avril

« *Le décor architectural dans l'art byzantin : projections imaginaires ou reproductions réalistes ?* »

**Mai 2002** : Colloque de Christianikè kai Archéologikè Etaireia (Société d'Archéologie Chrétienne), Athènes 17-19 mai

« *Présentation et remarques générales concernant un tétraévangile illustré de Florence : Laurenc. Conv. Soppr. gr. 160* » (en grec)

**Août 2001** : Congrès International des Etudes Byzantines, Paris 19-25 août

« *Un tétraévangile byzantin peu connu : Paris Suppl. gr. 914 de la Bibliothèque Nationale de Paris* »

**Mai 2001** : Ve Colloque de la Relève, Fribourg 11-12 mai

« *Modes d'illustration dans les tétraévangiles des XIe-XIIIe siècles* »

**Octobre 1998** : Ve Colloque International de la Paléographie Grecque, Cremona 4-10 octobre

« *Etude du tétraévangile Harley 1810 de la British Library de Londres et de ses rapports avec le groupe des manuscrits du style epsilon à pseudo-ligatures basses* »

## Conférences

**Septembre 2014** : Conférence à l'Association Angoumoisine des Amis des Arts, le 15 septembre 2014

« *L'église à Byzance : décor, symbolisme et liturgie* »

**Décembre 2013** : Conférence à l'Université de Marc Bloch à Strasbourg (Séminaire de Catherine Vanderheyde et Catherine Otten)

« *Les manuscrits chypriotes illustrés* »

**Octobre 2008** : Conférence à l'Université d'Aix-en-Provence

« *L'illustration des tétraévangiles byzantins : Etat de la question* »

**Avril 2008** : Conférence au Temple du bas à Neuchâtel, dans le cadre de l'exposition « Rites de naissance d'ici et d'ailleurs »

« *L'image de l'embryon entre Orient et Occident* »

**Février 2008** : Conférence à l'EPHE, section Religions, dans le cadre du séminaire de Mme le Professeur Catherine Jolivet-Lévy

« *Réflexions sur la commande, l'illustration et l'usage des manuscrits du style décoratif* »

**Janvier 2007** : Conférence à l'Université de Fribourg, Gender Studies

« *Etre et paraître à Byzance : le vêtement impérial et civil des femmes à Byzance* »

**Décembre 2006** : Conférence à l'Université de Nanterre, Paris X, dans le cadre du séminaire de l'iconographie médiévale

« *Orient-Occident : les interférences iconographiques* »

**Mai 2006** : Conférence à l'Université de Princeton, NJ, Depart. of Hellenic Studies

« *Representing Architecture in Byzantine Art* »

**Octobre 2003** : Conférence à l'Association greco-suisse de Lausanne

« *Splendeurs de Byzance : Les manuscrits illustrés* »

**Novembre 2002** : Conférence à l'Association des Femmes Universitaires de Fribourg

« *Fabrication et illustration des manuscrits byzantins* »

**Janvier 2000** : Conférence à l'Université de Lausanne

« *L'illustration des tétraévangiles médio-byzantins et l'influence des lectures liturgiques sur le choix des scènes illustrées* »

**Juin 1998** : Conférence à l'Université de Fribourg

« *L'évolution de l'illustration des manuscrits grecs. Emplacement des miniatures et choix des scènes illustrées* »