

Cristina Dagalita
Née le 17 juillet 1985
1 rue Nicolas Houel
75005 Paris
Tél. : 06 88 58 08 88
cristina.dagalita@gmail.com

Curriculum vitae

Situation actuelle

15 avril 2024 - à présent

Sorbonne Université – Consultante scientifique pour le projet ANR PHEND,
« The Past Has Ears at Notre-Dame »

17 octobre 2023 - à présent

Entrepreneur individuel, expertise en histoire de l'art, missions
d'enseignement

1^{er} juillet 2021 - à présent

Membre du groupe « Décor » du chantier scientifique de Notre-Dame de
Paris.

2021

Nouvelle qualification à l'exercice des fonctions de maître de conférences
dans la section 21, *Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes
anciens et médiévaux*, obtenue le 4 février 2021.

11 mai 2017 : auditionnée à l'Université de Lille, pour un poste de maître de
conférences en histoire de l'art médiéval.

Formation

2018-2019

Master 2 professionnel « Préparation aux concours du patrimoine », Faculté
des Lettres, Sorbonne Université.

Octobre 2019 : admissible aux concours de l'Institut national du patrimoine,
dans la spécialité « Musées ».

2010-2015

Thèse de doctorat en Histoire de l'art, intitulée *En .I. lieu desert, plain de
montaignes. Les images et la commande d'œuvres d'art pour les chartreuses
médiévales (fin du XI^e siècle - début du XVI^e siècle)*, écrite sous la direction du
Professeur Philippe Lorentz, et soutenue le 26 novembre 2015 à Sorbonne
Université (Paris IV), devant un jury composé de M^{me} Laurence Ciavaldini-
Rivière, M. Daniel Le Blévec, M. Philippe Lorentz et M. Dany Sandron

2008-2010

Master de recherche en Sciences humaines et sociales, mention Histoire, spécialité Histoire et civilisation de l'Europe, obtenu en juillet 2010, à l'Université de Strasbourg. Mémoire de Master : *La figure de l'impie dans les psautiers enluminés et glosés, du XIII^e au XV^e siècle*, rédigé sous la direction des Professeurs Benoît-Michel Tock et Philippe Lorentz, soutenu le 17 juin 2010, à l'Université de Strasbourg.

2008-2009

Première année de Master effectuée à l'université Trinity College de Dublin, en Irlande, dans le cadre du programme Erasmus.

2005-2008

Licence en Langues, cultures et sociétés, mention Sciences historiques, Université de Strasbourg.

2005

Baccalauréat Général, série Scientifique, spécialité Mathématiques, mention Très bien, Académie de Strasbourg.

Expérience professionnelle

1^{er} février - 31 mars 2024

Emissive SAS – Consultante scientifique pour le projet « Carcassonne – la croisée des pouvoirs »

1^{er} décembre 2023 - 31 janvier 2024

Sorbonne Université – Expert en histoire de l'art, étude de polychromie pour le groupe Décor du chantier scientifique de Notre-Dame de Paris, Centre André Chastel

1^{er} décembre - 15 décembre 2023

Brimo de Laroussilhe, galerie d'art – Expert en histoire de l'art, étude de deux enluminures du XIV^e siècle

2 mai - 31 juillet 2023

Sorbonne Université – Post-doctorante, Centre André Chastel (UMR 8150), responsable de la documentation pour la modélisation 3D de la cathédrale Notre-Dame de Paris, dans le cadre du projet ANR PHEND, « The Past Has Ears at Notre-Dame ».

1^{er} mai 2021 – 31 octobre 2022

Sorbonne Université – Ingénieure en imagerie scientifique, Centre André Chastel (UMR 8150), responsable de la documentation pour la modélisation 3D de la cathédrale Notre-Dame de Paris, dans le cadre du projet ANR PHEND, « The Past Has Ears at Notre-Dame ».

1^{er} février - 30 avril 2021

Sorbonne Université – Ingénieure en imagerie scientifique, Centre André Chastel (UMR 8150), responsable de la documentation pour la modélisation 3D de la cathédrale Notre-Dame de Paris, dans le cadre du projet européen PHE, « The Past Has Ears ».

1^{er} octobre 2021 - 30 juin 2022

Sorbonne University Abu Dhabi – Professeure, avec deux missions d'enseignement en histoire de l'art médiéval, pour les étudiants de M1 (19h, en anglais, Art médiéval, V^e-XV^e siècles, master « Métiers des musées »), et pour les étudiants de L2 (40h, en français, La peinture médiévale, XIII^e-XV^e siècles).

1^{er} novembre 2020 - 31 mars 2021

Orange – Conseillère scientifique du projet « Orange / Notre-Dame de Paris. Exposition immersive et itinérante », qui a financé la création du film d'animation 3D *Éternelle Notre-Dame*, par la société Emissive.

1^{er} septembre 2017 - 30 juin 2021

Sorbonne Université – Chercheur associé, Centre André Chastel UMR 8150.

2 octobre 2017 - 30 juin 2018

Bibliothèque nationale de France – Contractuelle au Département de Philosophie, Histoire, Sciences de l'Homme.

11 juillet 2016 - 30 septembre 2017

Bibliothèque nationale de France – Gestionnaire de collections et de traitement documentaire au Département des Manuscrits.

1^{er} septembre 2016 - 30 juin 2017

Université Grenoble Alpes – Chargée d'heures complémentaires en histoire de l'art médiéval, à l'UFR des Sciences humaines et sociales (8h de CM et 24h de TD).

Les travaux dirigés, destinés aux étudiants de première année de Licence, couvraient une période allant de l'art paléochrétien au XV^e siècle (24h, un groupe). Les quatre cours magistraux présentaient l'activité de quelques grands centres de production artistique : Paris, au XIII^e siècle, Avignon, au XIV^e siècle, la Bourgogne au temps des ducs Valois, la Provence et Paris dans la deuxième moitié du XV^e siècle.

1^{er} septembre 2016 - 30 juin 2017

Institut Catholique de Paris – Chargée du cours magistral d'histoire médiévale pour les étudiants en première année de Licence en Histoire de l'art, à la Faculté des Lettres (18h).

Le cours magistral était une introduction à l'histoire du Moyen Âge occidental, entre le V^e et le XV^e siècle, avec des renvois à Byzance et au monde islamique.

1^{er} février 2016 - 30 juin 2016

Sorbonne Université – Responsable de l'étude historique et de la critique d'authenticité des vitraux de la rose ouest de la cathédrale de Reims, au Centre André Chastel, UMR 8150.

Ce projet de recherche a été mené en compagnie de M^{me} Sylvie Balcon, dans le cadre de la restauration des vitraux de la rose ouest. Il m'a permis d'apprendre davantage au sujet de la technique des maîtres verriers du XIII^e siècle, ainsi que d'observer les procédés de remploi sur le chantier de la cathédrale des sacres des rois de France.

1^{er} septembre 2015 - 30 juin 2016

Institut Catholique de Paris – Chargée du cours magistral d'introduction à l'histoire médiévale pour les étudiants en première année de Licence en Histoire de l'art, à la Faculté des Lettres (18h).

1^{er} novembre 2014 - 30 avril 2015

Sorbonne Université – Responsable de recherches relatives à l'histoire et à l'état de conservation des vitraux de la rose de la Sainte-Chapelle de Paris, dans le cadre du projet Convergence-Patrimoine (Centre André Chastel, UMR 8150).

Ce projet de recherche s'est déroulé au moment de la restauration de la rose de la Sainte-Chapelle. Il a rassemblé une équipe très diverse de chercheurs en histoire de l'art, en chimie ou en physique, en plus des restaurateurs. Au Centre Chastel, je travaillais avec M^{me} Karine Boulanger et M. Michel Hérold, spécialistes du vitrail.

1^{er} septembre 2014 - 30 juin 2015

Sorbonne Université – Chargée de travaux dirigés en histoire de l'art médiéval pour les étudiants de Licence, à l'UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie (65h).

La plupart des travaux dirigés étaient destinés aux étudiants de deuxième année de Licence. Ils correspondaient au cours de M. Philippe Lorentz, qui portait sur les arts figurés, aux XIII^e-XV^e siècles (52h, quatre groupes).

D'autres travaux dirigés s'adressaient aux étudiants de troisième année de Licence, pour le cours *La monumentalisation du pouvoir : les villes en France au XIII^e siècle*, donné par M. Dany Sandron (13h, un groupe).

1^{er} décembre 2013 - 30 septembre 2014

Bibliothèque nationale de France – Gestionnaire de collections et de traitement documentaire au Département des Manuscrits.

Ce travail m'a permis d'être en contact direct avec de très nombreux manuscrits, allant de l'époque médiévale à nos

jours. Ma tâche était de veiller à la numérisation de ces ouvrages, depuis leur préparation physique et administrative en vue de leur séjour à l'atelier de photographie jusqu'à la mise en ligne des images sur le site Gallica.

1^{er} octobre 2010 - 30 septembre 2013

Université de Strasbourg – Contrat doctoral à l'UFR des Sciences historiques.

1^{er} octobre 2010 - 30 septembre 2012

Université de Strasbourg – Allocataire-moniteur dans le cadre du contrat doctoral (124h).

Ma charge d'enseignement a compris des travaux dirigés en histoire médiévale pour le cours des deux premières années de Licence, *Introduction à l'histoire du Moyen Âge*, assuré par M. Georges Bischoff et par M. Benoît-Michel Tock (72h, trois groupes).

Une autre partie des travaux dirigés s'adressait aux étudiants de deuxième année de Licence en Histoire de l'art (36h, 3 groupes). Ils accompagnaient le cours *L'Art roman*, assuré par M^{me} Denise Borlée.

En outre, j'ai animé huit « Ateliers devant les œuvres » pour les étudiants de première année de Licence à la cathédrale et au musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg (16h, 8 groupes).

1^{er} - 20 mars 2010

Institut de recherche et d'histoire des textes – Stagiaire de M^{me} Patricia Stirnemann, dans la section « Manuscrits enluminés ».

Mon travail était destiné à l'enrichissement de la base de données « Medium », regroupant les manuscrits des collections publiques de France.

Responsabilités administratives

Représentante des doctorants au conseil d'administration de l'équipe d'accueil EA 3400, Arts, civilisation et histoire de l'Europe, de l'Université de Strasbourg, de 2010 à 2012.

Travaux de recherche

La figure de l'impie dans les psautiers enluminés et glosés, du XIII^e au XV^e siècle, mémoire de Master, sous la direction des Professeurs Benoît-Michel Tock et Philippe Lorentz, soutenu le 17 juin 2010, à l'Université de Strasbourg.

Le mémoire visait à expliquer l'apparence donnée au fou des enluminures du psaume 52 de la Vulgate, qui commence par les mots : « L'insensé dit en son cœur : il n'y a pas de Dieu ». À cette fin, mon travail a tenté de réunir données historiques et œuvres d'art, ainsi que des interprétations de l'incroyance ou de la folie offertes par les écrits théologiques ou littéraires, au Moyen Âge.

Après avoir beaucoup varié, au départ, la représentation de l'insensé s'est fixée à une forme traditionnelle. Celle-ci montre un personnage qui tient un pain et, dans l'autre main, une massue. En définitive, les enluminures donnent à voir l'insensé comme une figure pitoyable et drôle, à la fois marginale et proche du souverain.

En .I. lieu desert, plain de montaignes. *Les images et la commande d'œuvres d'art pour les chartreuses médiévales (fin du XI^e siècle - début du XVI^e siècle)*, thèse de doctorat, sous la direction du Professeur Philippe Lorentz, soutenue le 26 novembre 2015, à Sorbonne Université.

Une apparente contradiction existe entre l'austère vocation des chartreux, dédiés à une vie contemplative, à l'intérieur d'une cellule individuelle avec son petit jardin, et les créations artistiques nombreuses et remarquables qui ont orné leurs monastères. Cette recherche s'intéresse aux retables, sculptures ou vitraux des chartreuses, au Moyen Âge, ainsi qu'à la place de ces œuvres dans l'espace conventuel. La thèse présente l'histoire de la congrégation dans plusieurs pays de l'Occident, depuis la fondation de la Grande Chartreuse, en 1084, jusqu'au début du XVI^e siècle.

Cette étude montre que si les mentions relatives aux œuvres d'art étaient très rares dans les lois et les décrets des chapitres généraux de l'ordre, les textes mystiques des chartreux accordaient une place de choix aux images. Au milieu du XIII^e siècle, la fondation de la chartreuse de Vauvert, près de Paris, par le roi Louis IX, a favorisé une nouvelle relation entre les moines et leurs bienfaiteurs. Par la suite, la plupart des chartreuses ont été établies près des villes, et elles ont accueilli des œuvres d'art extraordinaires, à l'instar du monastère de Champmol, près de Dijon, mis en place par le duc de Bourgogne Philippe le Hardi, en 1385, ou de celui de Miraflores, près de Burgos, fondé par le roi Jean II de Castille, en 1442. L'existence d'un art chartreux peut être argumentée grâce aux thèmes iconographiques choisis, qui s'inscrivent dans une architecture propre à l'ordre, emblématique d'une communion d'esprit entre ces moines.

Publications

Un dénuement fastueux. Les œuvres d'art dans les chartreuses médiévales, collection « Pour une histoire nouvelle de l'Europe », vol. 9, Peter Lang, Bruxelles, 2019.

Ce livre est la publication de ma thèse de doctorat, soutenue le 26 novembre 2015 à Sorbonne Université (Paris IV). La version actualisée et légèrement modifiée de la thèse se trouve améliorée grâce aux remarques et aux compléments apportés par le jury lors de la soutenance.

« De l'enluminure à la sculpture monumentale : le fou parmi les Vierges folles à la cathédrale de Strasbourg », *Revue de l'art*, n° 192/2016-2, p. 23-30.

L'article propose de regarder la figure de l'insensé, qui apparaît dans les enluminures du psaume 52, comme une possible source iconographique pour l'insolite statue du Tentateur de la cathédrale de Strasbourg, datée vers 1280-1290. Les deux personnages ont en commun non seulement des détails de leur apparence, mais ils partagent aussi un même caractère. En effet, l'insensé du

psaume nie l'existence de Dieu, alors que le Tentateur s'oppose au Christ sur le portail du Jugement dernier de la cathédrale de Strasbourg.

« La commande d'œuvres d'art pour les chartreuses au Moyen Âge », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], ISSN 2677-6588, 2016, mis en ligne le 21 novembre 2018.

Dans le cadre d'une étude des continuités historiques par-delà les frontières, portée par le Labex EHNE (Écrire une histoire nouvelle de l'Europe), cette notice met en valeur le réseau que les monastères des chartreux formaient aussi d'un point de vue artistique.

Communications

« Illustrating Dissidence : the Fool among the Foolish Virgins », communication présentée au *19th Annual Medieval Postgraduate Student Colloquium* organisé le 1^{er} février 2014 par le Courtauld Institute of Art, à Londres, sur le thème *Boundaries in Medieval Art and Architecture*.

« La rose de la Sainte-Chapelle d'après les sources d'archives et dans le contexte de production de vitraux à Paris, à la fin du XV^e siècle », intervention dans le cadre du programme Convergence-Patrimoine, Paris, le 19 janvier 2015.

« La critique d'authenticité des vitraux de la rose de la Sainte-Chapelle : méthodes et outils », intervention dans le séminaire de Master de M. Philippe Lorentz, à l'École Pratique des Hautes Études, Paris, le 20 février 2015.

« Des images familières : l'histoire de la fondation de l'ordre des chartreux », communication présentée à l'Atelier doctoral, organisé le 17 septembre 2016, au Centre André Chastel, à Paris, sur le thème *Les ordres religieux et l'art en Europe (XIII^e-XV^e siècles)*.

« Le décor textile à Notre-Dame de Paris au Moyen Âge », Chantier scientifique de Notre-Dame de Paris CNRS MC, Séminaire interne des Groupes de Travail, Marseille, 28 et 29 mars 2022.

Ouvrage en préparation

« La poésie de la mémoire : le décor mobilier de Notre-Dame de Paris d'après les inventaires médiévaux du trésor », accepté pour publication dans la collection *Documents d'histoire parisienne*, de l'École Pratique des Hautes Études.

Ce travail se propose de donner une édition critique complète de l'inventaire de 1438 du trésor de Notre-Dame de Paris. Les deux premiers inventaires du trésor de la cathédrale, datant de 1343 et de 1416, ont été édités par Gustave Fagniez, en 1874, mais de manière incomplète. Plusieurs indications relatives à l'état de conservation et à l'usage qui était fait de certaines pièces mentionnées dans l'inventaire de 1416, surtout, sont remplacées, dans l'édition, par des pointillés. Une édition complète des trois inventaires médiévaux du trésor de Notre-Dame peut être utile, tout comme un texte de synthèse regroupant leurs informations.

Langues modernes

Anglais : C1

Espagnol : B2

Italien : B1

Allemand : A1

Langues anciennes

Latin et grec.

Outils informatiques utilisés

Le logiciel de modélisation SketchUp

Adobe Illustrator et Photoshop

Des outils de suivi de production dans des formats tels que XML/EAD, XML/Dublin Core, Microsoft Access et Oracle Database (catalogage et indexation des manuscrits).