

CÉLINE BERCHICHE

c_berchiche@hotmail.com

FORMATION

- 2012** **Doctorat d'histoire de l'art moderne et contemporain.** Sujet de thèse : « L'influence d'Auguste Herbin après 1945 », mention très honorable, sous la direction de Serge Lemoine, Université Paris IV Sorbonne.
- 2004** **DEA d'histoire de l'art contemporain / Master,** mention très bien. Directeur de recherche : Serge Lemoine, Université » Paris IV Sorbonne.
- 2001** **Maîtrise d'histoire de l'art moderne et contemporain,** mention très bien. Directeur de recherche : François Robichon. Université Charles de Gaulle, Lille III.
- 2000** **Licence d'histoire de l'art contemporain, DEUG histoire de l'art.** Spécialités : Art contemporain, documentation, connaissance du monde contemporain. Université Charles de Gaulle, Lille, III.
- 1999** **DEUG d'histoire de l'art.** Université Charles de Gaulle, Lille III.

PUBLICATIONS

« **Correspondance(s) : Auguste Herbin, Olle Baertling** » in catalogue d'exposition *Herbin*, collection Couleurs contemporaines, Ed. Bernard Chauveau, Paris, 2012, 256 pages.

« **La peinture en actes 1960-1999** » compte rendu d'exposition, *Art Press*, n°389, mai 2012.

Emmanuel, Construire une oeuvre, catalogue d'exposition, **Galerie Denise René**, Paris, 2011, 32 pages.

« **Mellem konstruktion og syntese, Richard Mortensen 1947-1964** » in Catalogue d'exposition, *Mortenzen*, MFRK, Lemvig, ed. Flemming Dupont, Copenhague, 2010, 92 pages.

« **Auguste Herbin, années Trente. Comment allier liberté artistique et engagement politique ?** » : complément à la revue *Dissidences*, n°9, octobre 2010. <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/dissidences/document.php?id=360>

« **L 'influence d'Auguste Herbin après 1945**», *Le Journal des Arts*, n°270, dec. 2007.

« **L'abstraction face à l'esthétique « Hollywoodienne » Quels chemins pour l'art abstrait demain ?** » Colloque au **Salon des Réalités Nouvelles, Paris**, Communication : « L 'influence d'Auguste Herbin après 1945 » 18 avril 2009. Actes du colloque sur : www.realitesnouvelles.org

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

« **De l'art concret à la poésie concrète** », Bibliothèque Municipale Classée, Valenciennes, 19 janvier 2012.

« **Portraits d'artistes : François Morellet et Carlos Cruz Diez** », Bibliothèque Municipale Classée, Valenciennes, 17 novembre 2012.

« *À travers les Editions Fanal : une histoire de l'art concret* » Bibliothèque Municipale Classée, Valenciennes, 20 octobre 2012.

« *Céline Berchiche présente : Mortensen et ses amis* », Maison du Danemark, Paris. Conférences organisées par le service culturel de l'Ambassade du Danemark, Paris, 26 février 2011 et 12 mars 2011.

« *Auguste Herbin, années trente. Comment allier liberté artistique et engagement politique ?* », communication donnée lors de la journée d'étude autour du n°9 de la revue *Dissidences* : « L'art comme résistance, éveil politique et engagement des artistes dans les années 1930 », journée d'étude organisée par l'Université Paris X Ouest Nanterre et le Centre de recherche sur l'Histoire de l'Art et les Représentations (CHAR) de Paris Ouest Nanterre La Défense. 14 et 15 décembre 2010.

« *Qu'est-ce qu'être historien de l'art aujourd'hui ?* » Membre du comité scientifique, chargée de l'invitation aux chercheurs étrangers et professionnel de l'art et élaboration du programme. Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, 18 et 19 juin 2010.

« *Les années françaises de Richard Mortensen, 1947-1964* », Institut Français, Copenhague (Danemark), 27 mai 2010.

« *Auguste Herbin et son cercle* », Carré d'Art, Nîmes, 30 mars 2010

« *Auguste Herbin et l'Alphabet Plastique : le système comme langage* » Conférence et intervention en atelier auprès des élèves de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nîmes autour de leur projet d'année (Mur Foster, Carré d'Art, Nîmes) 8 et 9 février 2010. ESBA Nîmes.

« *Auguste Herbin et l'alphabet plastique, d'un code personnel à un langage universel* », communication lors de la journée d'étude « *Du mot à l'œuvre* », organisée par l'association The's'arts, à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, 2 juillet 2009.

« *L'abstraction face à l'esthétique « Hollywoodienne » Quels chemins pour l'art abstrait demain ?* » Colloque Salon des Réalités Nouvelles, Paris, Communication : « L'influence d'Auguste Herbin après 1945 » 18 avril 2009.

« *Nocturne* » Conférence sur le thème du nocturne dans l'art. École d'Art de Douai, 17 février 2009.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Sept 2010/Août 2012

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, Département Arts Plastiques.

Temps complet, cours pour des Licences 1, 2, 3 et des Master 1 recherche. Cours dispensés: histoire de l'art moderne (les avant-gardes 1900-1945), histoire de l'art contemporain (introduction à l'art contemporain), arts visuels (introduction des nouvelles pratiques : Bande Dessinée, Net Art, Graffiti, Street Art, scénographie, etc, dans le champ de l'histoire de l'art.), histoire des arts (cours thématiques autour de problématiques générales : art et mot, peinture contemporaine, art et spiritualité, art et mondialisation, etc.) et théorie de l'art moderne.

Mai 2009/Mai 2010

Commissaire d'exposition « *Richard Mortensen, Mortenzen* », Exposition rétrospective Musée de Lemvig, Danemark. Missions : ligne scientifique de l'exposition, choix des oeuvres, rédaction du catalogue, conception des outils pédagogiques. Exposition du 22 mai au 5 septembre 2010.

Septembre 2007-Juin 2008

Enseignante en histoire de l'art moderne et contemporain et analyse de l'image, École d'art, Douai. Enseignement en histoire de l'art moderne et contemporain donné à des élèves de 18 à 21 ans en classe préparatoire aux concours des écoles d'art (6h/semaine) et suivi du projet d'année des élèves.

Octobre 2007-Janvier 2008

Fondation Pinault, Médiatrice culturelle, Lille, Tri Postal Médiatrice pour l'exposition « *Passage du temps* », collections photos et vidéos de François Pinault. Visites en anglais et français pour les partenaires et publics adultes et scolaires.

Octobre 2006-Janvier 2007

Lille 3000, Médiatrice culturelle, Lille, Tri Postal. Médiatrice pour deux expositions d'art contemporain indien: « *Troisième Œil* » et « *Bombay Maximum City* ». Visite en français et en anglais et aide à l'animation pédagogique pour les médiateurs du « Troisième oeil ».

Septembre 2004-Avril 2006

Enseignante documentaliste contractuelle, Education Nationale, Collège Jean Rostand, Le Cateau- Cambrésis. Mission : conception d'outils pédagogiques d'aide et d'incitation à la lecture. Conception d'un journal avec les élèves et organisation d'un concours de lecture.

Septembre 2003-Juin 2004

Enseignante documentaliste contractuelle, Education Nationale, Lycée Duplex, Landrecies.

Mission : aide documentaire et bibliographique donnée aux élèves dans le cadre des projets de TPE (Travaux personnels encadrés).

Novembre 2002-Juin 2004

Guide-Conférencière, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis : visites adultes et animations scolaires, collections : Matisse, Herbin, Tériade et expositions temporaires.

Octobre 2002

Formatrice pour les guides du Musée Matisse sur la collection Auguste Herbin. (6 heures de formation), Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.

Janvier 2002-Février 2002

Enseignante en Lettres et Histoire vacataire, lycée technique et professionnel Alfred Kastler.

Juillet 2001

Stagiaire, Musée des Beaux Arts de Cambrai, Rédaction des notices pour les audio-guides, Salles du XIXème siècle.

BOURSES

Septembre 2008

Pensionnaire de l'Institut Suédois (Stockholm, Suède) Superviseur : John Peter Nilsson, Moderna Museet, Stockholm. Etude des archives de Olle Baertling, Archives Nationales, Stockholm et Landsarkivet, Lund. Rapport de bourse: « *La correspondance épistolaire entre Auguste Herbin et Olle Baertling* » (17 pages).

Mai 2008 Mission, **Ecole Doctorale VI, Université Paris IV Sorbonne**. Étude des archives privées de Richard Mortensen, Ejby, Danemark. Rapport : « *La bibliothèque d'Herbin dans les archives Mortensen* » (5pages).

Juillet 2007 **Aire Culturelle, programme Egide** du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Superviseur : Kasper Monrad, Statens Museum for Kunst, Copenhague.

Etude des archives de Richard Mortensen, Fondation Charlotte et Richard Mortensen, Statens Museum for Kunst, Copenhague. Rapport : « *Richard Mortensen et la France, 1947-1964* » (11pages).

LANGUES

Anglais/Allemand : lu, écrit, parlé.

Espagnol/Danois/Suédois : lu et niveau débutant à l'oral.

LANGAGES INFORMATIQUES

Maitrise des logiciels bureautiques : Excel, Powerpoint, et plus généralement de l'univers Macintosh : Iphoto, Imovie, etc.