

Brice Ameille  
Né le 29/05/1985  
briceameille@gmail.com

## Études

- 2011-2015      **Doctorat** d'Histoire de l'art à Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction du Professeur Barthélemy Jobert, *L'Impressionnisme et la peinture ancienne*. Mention Très honorable avec les félicitations du jury.
- 2015            Stagiaire à la conservation du Musée du Domaine départemental de Sceaux sous la direction de la conservatrice Flora Triebel (janvier-février).  
Stagiaire à la conservation du Musée des Arts décoratifs sous la direction de la conservatrice Audrey Gay-Mazuel (mars-mai).
- 2013            Pensionnaire du Remarque Institute de la New York University (février).
- 2011            Diplôme de l'ENS Ulm. Spécialité : Histoire de l'art. Mineure : Littérature.
- 2011            Stage chez l'éditeur d'art Hazan (juin-juillet) et participation à la relecture des épreuves de *l'Histoire de l'art pour tous* de Nadeije Laneyrie-Dagen.
- 2010            **Master 2** d'Histoire de l'art à Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction du Professeur Barthélemy Jobert, *Les cafés dans la peinture française du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle*. 19, Mention Très Bien.
- 2009-2010      Pensionnaire de la *Stiftung Maximilianeum* de Munich, et étudiant à la Ludwig-Maximilianeum Universität, durant le premier semestre.
- 2007-2008      **Master 1** d'Histoire de l'art à Paris IV, sous la direction du Professeur Barthélemy Jobert, *Les cafés dans la peinture française du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle*. 18, Mention Très Bien.
- 2006-2007      Khâgne A/L au Lycée Louis-le-Grand, option Histoire de l'art.  
Admission à l'École Normale Supérieure Ulm-Paris (rang : 32<sup>e</sup>).
- 2005-2006      Licence 3 d'Histoire de l'art à Paris IV.

## Langues

- Allemand lu, écrit, parlé.
- Anglais lu, écrit, parlé.
- Italien lu, parlé.
- Latin lu.
- Grec ancien notions.

## Enseignements

2017-2018

**ATER** en Histoire de l'art à Sorbonne Université.

- Cours de Licence 1 non-spécialistes : « Du Salon des Refusés aux Nabis : quand la modernité s'invente en peinture ».
- TD de Licence 1 : « Module pré-professionnel ».
- TD de Licence 1 : « Histoire générale des arts ».
- TD de Licence 2 : « Arts du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'académisme à l'Art nouveau ».
- TD de Licence 2 : « L'art du premier XX<sup>e</sup> siècle ».
- Préparation et correction des épreuves de la dissertation et du commentaire d'œuvres pour le concours de l'INP à la Préparation de Sorbonne Université.

2016-2017

**ATER** en Histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

- TD de Licence 1 : « Module pré-professionnel ».
- TD de Licence 1 : « Histoire générale des arts ».
- TD de Licence 2 : « Arts du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'académisme à l'Art nouveau ».
- Préparation et correction de l'épreuve du commentaire d'œuvres pour le concours de l'INP à la Préparation de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

2015-2016

**ATER** en Histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

- Cours de Licence 1 non-spécialistes : « Du Salon des Refusés aux Nabis : quand la modernité s'invente en peinture ».
- TD de Licence 1 : « Module pré-professionnel ».
- TD de Licence 1 : « Histoire générale des arts ».
- TD de Licence 2 : « Arts du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'académisme à l'Art nouveau ».
- TD de Licence 2 : « Introduction générale à l'art du XX<sup>e</sup> siècle ».

2011-2014

**Allocataire-moniteur** en Histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

2013-2014

Travaux dirigés de Licence 3 : « Aspects de la peinture française sous la Troisième République ».

2012-2013

Travaux dirigés de Licence 3 : « Aspects de la peinture française sous la Troisième République ».

2011-2012

Travaux dirigés de Licence 3 : « Le paysage en Europe. 1800-1850 ».

2007-2008

**Tuteur bénévole** au lycée Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles dans le cadre de l'association *Talens* (créée par des élèves de l'ENS Ulm).

## Activités de recherches

### Communications :

- « Euterpe, muse de Degas », communication prévue dans le cadre du colloque « Instant et essence de l'inspiration à la croisée des arts et des cultures », organisé à l'INHA (Paris) du 27 au 29 juin 2018.
- « L'invention du paysage moderne : mythes et réalités », conférence prévue le 9 juin 2018 dans le cadre de l'exposition *Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert* (avril-septembre 2018), organisée au Musée d'art et d'histoire-Louis Senlecq de L'Isle-Adam.
- « À quoi croyaient les impressionnistes ? », communication dans le cadre du séminaire des Doctoriales de la SERD, le 20 janvier 2018.
- « George Moore, du rapin à l'écrivain : l'identité multiple et contrariée d'un Irlandais à Paris », communication dans le cadre du colloque « Migration artistique et identité, Paris 1870-1940 », organisé à la McGill University de Montréal du 27 au 29 avril 2017.
- « Quand l'ornement devient sujet : le papier peint dans les tableaux de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre du colloque « Ergon et Parergon », organisé à l'Université Nice Sophia Antipolis les 1<sup>er</sup> et 2 février 2017.
- « La scène de toilette impressionniste : l'intimité (re)trouvée », communication prévue dans le cadre de la journée d'étude des Doctoriales de la SERD « Espaces et lieux de l'intime au XIX<sup>e</sup> siècle » organisée à l'Université Paris 7 le 8 avril 2016.
- « Vieux maîtres étrangers et impressionnistes français : quand la critique française jette des ponts », communication dans le cadre de la journée d'étude « Critique et nationalisme » organisée à l'INHA (Paris) les 18 et 19 avril 2014.
- « Manet, Monet et la mer », communication dans le cadre de la Journée d'étude internationale sur l'impressionnisme organisée à la Maison de l'Université de l'Université de Rouen le 30 septembre 2011.

### Publications :

- « La vie calme. Chiara Gaggiotti, Delphine D. Garcia, Virginie Isbell, Corinne Pauvert », essai pour le catalogue de l'exposition du Musée d'art et d'histoire-Louis Senlecq de L'Isle-Adam *Sur le motif. Chiara Gaggiotti, Delphine D. Garcia, Virginie Isbell, Corinne Pauvert*, du 22 avril au 16 septembre 2018 (à paraître aux Éditions Lienart en avril 2018).
- « George Moore, du rapin à l'écrivain : l'identité multiple et contrariée d'un Irlandais à Paris » (à paraître chez Petra Lang).
- « Quand l'ornement devient sujet : le papier peint dans les tableaux de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle » (à paraître dans *La Revue d'esthétique*).
- « La scène de toilette impressionniste : l'intimité (re)trouvée », actes de la journée d'étude des Doctoriales de la SERD du 8 avril 2016 à l'Université Paris 7 (<https://serd.hypotheses.org/805>).
- « L'impressionnisme : cause de la "décadence" picturale, ou antidote ? Une lecture nationaliste de Camille Mauclair », *Face à l'impressionnisme : réception d'un*

*mouvement, 1900-1950*, actes de la journée d'étude du 26 septembre 2013 au Musée d'art moderne André-Malraux du Havre (à paraître).

- « "Parlez-moi des Hollandais, ils sont les bons peintres" : Réflexions sur les racines néerlandaises du paysage francilien au XIX<sup>e</sup> siècle », essai pour le catalogue de l'exposition du Musée du domaine départemental de Sceaux, *Du romantisme à l'impressionnisme – Paysages d'Île-de-France*, du 18 mars au 10 juillet 2016, Paris, Éditions Lienart, p. 46-59.

**Responsabilités scientifiques :**

- Organisation avec Adrien Goetz de la journée d'étude « L'impressionnisme face aux idées » (Paris, INHA, 26 avril 2018).