



## CURRICULUM VITAE

**Adamczak Audrey**

**Historienne de l'art**

**Docteur de l'Université de Paris IV-Sorbonne**

73, rue du capitaine Frémicourt

59 133 PHALEMPIN

FRANCE

Tel : 0679193742

E-mail : [audrey.adamczak@wanadoo.fr](mailto:audrey.adamczak@wanadoo.fr)

[audreyalicia@hotmail.com](mailto:audreyalicia@hotmail.com)

[adamczak@frick.org](mailto:adamczak@frick.org)

**Poste sollicité : A.T.E.R. / Section 22 du CNU**

### **PARCOURS UNIVERSITAIRE**

#### Juin 2007 **Doctorat Histoire de l'art,**

Université Paris IV–Sorbonne / Centre André Chastel – CNRS UMR 8150

**Titre de la thèse :** *Robert Nanteuil (Reims, ca.1623-Paris, 1678), portraitiste du temps de Louis XIV. L'œuvre dessiné.*

**Directeur de thèse :** Professeur Dr. Alain Mérot, Université Paris IV–Sorbonne.

**Mention obtenue :** Très Honorable, à l'unanimité du jury.

**Jury de thèse :** Professeur Dr. Marianne Grivel, Université Paris IV–Sorbonne (présidente).

Professeur Dr. Alain Mérot, Université Paris IV–Sorbonne.

Professeur Dr. Véronique Meyer, Université de Poitiers (rapporteur).

Professeur Dr. Patrick Michel, Université Charles de Gaulle - Lille III (rapporteur).

M Jean-François Méjanès, conservateur en chef, département des Arts graphiques, musée du Louvre, Paris.

#### 1998-1999 **D.E.A. Histoire de l'art,**

Université Paris IV–Sorbonne.

**Titre du mémoire :** *Robert Nanteuil dessinateur (vers 1623-1678) : éléments biographiques et liste sommaire des dessins et pastels.*

**Directeur de recherche :** Professeur Dr. Alain Mérot, Université Paris IV–Sorbonne.

**Mention obtenue :** Très Bien (17/20).

**Jury :** Professeur Dr. Alain Mérot, Université Paris IV–Sorbonne.

M. Jean-François Méjanès, conservateur en chef, département des Arts graphiques, musée du Louvre, Paris.

#### 1997-1998 **Maîtrise Histoire de l'art,**

Université Charles de Gaulle - Lille III.

**Titre du mémoire :** *La peinture italienne du Quattrocento au Palais des Beaux-Arts de Lille.*

**Directeur de recherche :** Professeur Dr. Alain Mérot, Université Charles de Gaulle - Lille III.

**Mention obtenue :** Très Bien (17/20).

**Jury :** Professeur Dr. Alain Mérot, Université Charles de Gaulle - Lille III.

Dr. Sophie Raux, maître de conférences, Université Charles de Gaulle - Lille III.

M. Alexis Donetzko, conservateur, département des peintures, Palais des Beaux-Arts, Lille.

- 1996-1997 **Licence Histoire de l'art et archéologie, mention Histoire de l'art,**  
Université Charles de Gaulle - Lille III.
- 1994-1996 **D.E.U.G. Sciences Humaines et sociales, mention Histoire des arts et archéologie,**  
Université Charles de Gaulle - Lille III.
- 1994 **Baccalauréat,**  
Série A2 / Lettres et Langues, Lycée Marguerite de Flandre, Gondecourt (59).

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

- 2004 chargée de mission scientifique,  
maison d'édition d'art *Il Cigno Galileo Galilei*, Rome, Italie.  
**Projet d'édition (ouvrage) :** *L'iconografia degli angeli nell'arte.*
- 2000-2004 chargée de cours vacataire en histoire de l'art moderne et contemporain,  
Université Charles de Gaulle - Lille III,  
U.F.R Histoire et Histoire de l'art,  
U.F.R. Arts et Culture,  
C.T.E.U. – S.E.A.D. / Centre de télé-enseignement universitaire.  
Enseignements dispensés en D.E.U.G. 1<sup>ère</sup> année et D.E.U.G. 2<sup>e</sup> année Histoire de l'art et archéologie,  
ainsi qu'en D.E.U.G. 1<sup>ère</sup> année Arts, mention médiation culturelle.
- Cours (premier cycle) :** - *La peinture italienne du Quattrocento.*
- *La sculpture en France et en Italie à l'époque moderne (XVIe - XVIIIe siècles).*
  - *Les grands courants artistiques européens : peinture, sculpture, architecture (XVe - XXe siècles).*
  - *Initiation à l'histoire de l'art moderne : architecture et humanisme.*
  - *La sculpture renaissante en Italie.*
- 2000 chargée de recherches,  
Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, conservation et documentation des dessins français.
- 1999-2000 chargée de mission scientifique,  
Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais (ACMNPD) en collaboration avec le Centre de recherches en Histoire de l'Art pour l'Europe du Nord (ARTES) de l'Université Charles de Gaulle - Lille III.  
**Projet d'exposition :** *La peinture nordique de 1400 à 1550 dans les musées du Nord-Pas de Calais : Une galerie virtuelle de 200 œuvres sur le Web* (<http://www.musenor.org>).
- 1997-1998 stagiaire,  
Direction Régionale des Affaires Culturelles / D.R.A.C. Nord-Pas de Calais,  
Département de la conservation du patrimoine historique et artistique, Cellule conservation régionale des Monuments historiques, Lille.

## **COMMUNICATIONS**

- Mai 2005 « *La peinture française du XVIIe siècle* », dans le cadre du séminaire *La pensée française du XVIIe siècle*, Pontificia Università Gregoriana, en collaboration avec le Centre Culturel Saint-Louis de France, Rome, Italie.
- Mai 2008 « *Collecting Old Master Prints : Robert Nanteuil and his 'Amateurs' in America* », The Center for the History of Collecting in America, The Frick Art Reference Library, The Frick Collection, New York, États-Unis.  
Le texte de la communication sera publié par les éditions de la Frick Collection.

## **MISSIONS / BOURSES DE RECHERCHES ET TRAVAUX EN COURS**

- Février-mai 2008 Première lauréate, en qualité de Senior Fellow, de la mission de recherches du Center for the History of Collecting in America at The Frick Art Reference Library, The Frick Collection, New York, États-Unis.

**Titre de la recherche :** *Collecting Old Master Prints : American Taste for Seventeenth Century French Engraved Portraits. Robert Nanteuil and his 'Amateurs' (ca.1850 to the Present).*

Les résultats de la recherche seront publiés.

Juin-juillet 2008

Lauréate d'une aide aux chercheurs de la Princeton University Library, Princeton University, Princeton, États-Unis.

**Titre de la recherche :** *Portraits of the 'Grand Siècle' : Seventeenth Century Prints by Robert Nanteuil (ca.1623-1678) in the Princeton University Library's Rare Books and Special Collection Department.*

Une communication est envisagée et les conclusions de la recherche seront publiées dans la revue de la Princeton University Library.

Septembre 2008

Lauréate d'une bourse scientifique de la Casa de Vélasquez, Madrid, Espagne.

**Titre de la recherche :** *Don Juan d'Autriche et l'illustration du livre en Espagne dans la seconde moitié du XVIIe siècle : Étude sur l'iconographie d'un prince autour d'un portrait gravé par Robert Nanteuil.*

Une communication est envisagée au sein de l'institution.

L'étude menée prépare la publication d'un article dans les *Nouvelles de l'Estampe* ou le *Print Collector's Quarterly*.

## **PUBLICATIONS EN COURS ET À VENIR**

**Ouvrage** / Robert Nanteuil (ca.1623-1678), Paris, Éditions ARTHENA, ca.2009/2010.

**Articles en préparation** / « A propos d'un portrait de Philippe de France au musée Jacquemart-André de Chaalis : un nouveau pastel par Robert Nanteuil ». Revue française.

/ « A Print by Robert Nanteuil at the Morgan Library: A Discovery ». Revue américaine.

## **LANGUES ÉTRANGÈRES CONNUES ET PRATIQUÉES**

### **Italien :**

Excellente connaissance et grande maîtrise de la langue et de la culture italiennes.

### **Anglais :**

Bonne connaissance et maîtrise de la langue anglaise et de la culture anglo-saxonne.

### **Allemand :**

Notions de la langue allemande.

### **Espagnol :**

Quelques notions de la langue espagnole.

### **Polonais :**

Quelques notions.

## **DIVERS**

**INFORMATIQUE** / Excellente maîtrise de l'Internet et des différents outils informatiques : Windows, Microsoft Office, Word, Excel, PowerPoint, Access, Photo Editor, Adobe Photoshop, etc.

**CENTRES D'INTÉRÊT** / architecture et photographie, design italien, musique française et italienne des XVIIe et XVIIIe siècles, voyages, littérature anglo-saxonne, histoire romaine antique.

**QUALITÉS PROFESSIONNELLES** / capacité d'intégration au sein d'un département, aptitude à travailler en collaboration, pédagogue, organisée et autonome.

## LISTE DES TRAVAUX et ARTICLES

1998 - *La peinture italienne du Quattrocento au Palais des Beaux-Arts de Lille.*

Mémoire de maîtrise en histoire de l'art moderne, Université Charles de Gaulle-Lille III, sous la direction du Professeur Alain Mérot ; inédit.

1999 - *Robert Nanteuil dessinateur et graveur (vers 1623-1678) éléments biographiques et liste sommaire des dessins et pastels.*

Mémoire de D.E.A. en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV-Sorbonne, sous la direction du Professeur Alain Mérot ; inédit.

2007 - *Robert Nanteuil (ca.1623-1678), portraitiste du temps de Louis XIV – L'œuvre dessinée.*

Thèse de Doctorat en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV-Sorbonne, sous la direction du Professeur Alain Mérot. Publication par les Éditions ARTHENA, Paris, ca. 2009/2010

*Automne 2007* – Projet d'étude des estampes de Robert Nanteuil, de ses collaborateurs et de ses suiveurs, conservées dans les collections nord-américaines. Recherche sur le portrait gravé français dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

2008 – Travaux sur l'histoire du collectionnisme aux Etats-Unis : étude sur les collectionneurs américains de portraits gravés français du XVIIe siècle et la constitution de leur fonds, dans le cadre d'une mission de recherches du Center for the History of Collecting in America at The Frick Art Reference Library at The Frick Collection à New York.

2008 – Étude du fonds d'estampes et de livres anciens de la Princeton University Library (collections de gravures françaises et flamandes du XVIIe siècle) dans le cadre d'une aide à la recherche octroyée par de l'université américaine de Princeton. Travaux subventionnés par le Davies Project, vaste projet d'étude des fonds anciens des bibliothèques universitaires américaines

2008 – Recherche iconographique sur la figure du prince espagnol Don Juan d'Autriche et l'histoire du livre illustré en Espagne au XVIIe siècle : étude menée au sein de la Casa de Velásquez à Madrid dans le cadre d'une bourse de recherche scientifique.

-----

*Robert Nanteuil (ca.1623-1678)*, Paris, Éditions Arthena, à paraître, ca. 2009/2010.

« Collecting Old Master Prints : Robert Nanteuil and his 'Amateurs' in America », à paraître, ca. 2008/2009, éditions de la Frick Collection.

« Portraits of the 'Grand Siècle' : Seventeenth Century Prints by Robert Nanteuil (ca.1623-1678) in the Princeton University Library », à paraître, ca. 2008/2009, revue de la Princeton University Library.

« A propos d'un portrait de Philippe de France au musée Jacquemart-André de Chaalis : un nouveau pastel par Robert Nanteuil », article en préparation, revue française.

« A Print by Robert Nanteuil at the Morgan Library: A Discovery », article en préparation, revue américaine.

« Don Juan d'Autriche et l'illustration du livre en Espagne dans la seconde moitié du XVIIe siècle : Étude sur l'iconographie d'un prince autour d'un portrait gravé par Robert Nanteuil vers 1673 », article en préparation, *Nouvelles de l'Estampe ou Print Collector's Quarterly*, ca. 2009/2010.

5 mai 2008