



Angélique SAADOUN

9 rue de Fleurus 75006 PARIS

Téléphone : 06 89 63 64 79

Mail : angesaad@yahoo.fr

FORMATION

2018-2024 Doctorat d'Histoire de l'Art à Sorbonne Université

Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel (MCF HDR)

Sujet de thèse : *Du japonisme à l'Art nouveau : quelle transition ?*

2015-2016 Master 2 d'Histoire de l'Art à l'Université Paris IV Paris-Sorbonne (mention bien)

Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel

Sujet de mémoire : *Japonisme et collectionnisme : l'étude du fonds Plassard*

2014-2015 Master 1 d'Histoire de l'Art à l'Université Paris IV Paris-Sorbonne (mention bien)

Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel

Sujet de mémoire : *La Pagode rue de Babylone à Paris : le japonisme en architecture à la fin du XIXe siècle*

2011-2014 Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Paris IV Paris-Sorbonne (mention bien)

2010-2011 Baccalauréat Littéraire, spécialité Arts-plastiques (mention très bien)

ENSEIGNEMENT

2019-2024 Sorbonne Université, Paris

- Licence 1, TD, Module préprofessionnel (52 HETD)
- Licence 3, CM et TD, Histoire de l'art japonais (55 HETD)
- Licence 1, TD, Méthodologie de l'histoire de l'art (260 HETD)

2019-2024 IESA, Paris

- Bachelor Marché de l'art, 3^e année, Mobilier et objets d'art, Art nouveau (20 HETD)

2020-2021 Université de Picardie (UPJV), Amiens

- Licence 3, CM et TD, Histoire de l'art japonais (39 HETD)

ÉXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Sept-mars 2019 Vacataire à la Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, Paris

Fév-avril 2018 Stagiaire au département Arts d'Asie, Musée des Arts Décoratifs, Paris

- Préparation de l'exposition « Japon-Japonismes » : recherches documentaires, sélection des œuvres, Saisie d'inventaires, rédaction de notices, élaboration du catalogue

Sept-Oct 2017 Stagiaire, Département Arts d'Asie, Christie's, Paris

- Recherches documentaires et bibliographiques, saisie d'inventaires, rédaction de notices
- Prise de vues photographiques, aide à la préparation de ventes aux enchères

Fév-Juin 2017 Monitrice étudiante, Bibliothèque de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris

- Accueil et orientation des lecteurs, classement des ouvrages, rangement des salles

Juin-Août 2015 Stagiaire assistante de recherche, CREOPS (Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient), Paris

- Directeur de recherche : J.-S. Cluzel (CREOPS), recherches documentaires et bibliographiques

Avril-Mai 2015 Stagiaire, Office National du Tourisme Japonais, Paris

- Accueil des visiteurs, réception des appels, traitement du courrier, tâches administratives

Juin -Août 2014 **Agent d'accueil et de surveillance, Musée du Louvre, Paris**

Février 2012 **Stagiaire, Galerie d'art contemporain ALB, Paris**

- Démontage/installation d'une exposition, participation au Salon du dessin contemporain Drawing Now

Avril 2007 **Stagiaire, Cabinet d'architecture et paysagisme Linck, Saint-Raphaël**

- Initiation au dessin d'architecture, visites de chantiers, suivi de projets

PUBLICATIONS

• « George Auriol », « Zacharie Astruc », « Prosper-Alphonse Isaac », « Alphonse Hirsch », « Edmond Taigny », *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, programme de recherche de l'INHA, octobre 2022 [Base de données en ligne : <https://agorha.inha.fr/database/81>].

• « Le Japon, un nouveau « continent esthétique » pour la France du XIXe siècle », *The Conversation*, 2021 [Disponible en ligne sur <https://theconversation.com/le-japon-un-nouveau-continent-esthetique-pour-la-france-du-xix-siecle-131722>]

• « Japonisme et collectionneurs : réseaux d'amateurs dans le Paris de la seconde moitié du XIXe siècle », *124-Sorbonne. Carnet de l'Ecole Doctorale d'Histoire de l'art et Archéologie*, 2020 [Disponible en ligne sur : <https://124revue.hypotheses.org/4592>]

• « Japonisme et enjeux d'exposition dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Contextualités*, 2019 [Disponible en ligne sur : <https://contextualites.hypotheses.org/1213>].

• « Alexandre Marcel : La Pagode, Salle de fêtes japonaise (1896), Archéologie d'une avant-garde » in CLUZEL Jean-Sébastien (dir.), *Le japonisme architectural en France : 1550-1930*, Dijon, Fatou, 2018.

COMMUNICATIONS

• « Introduction au japonisme », MBA Spécialisation Marché international de l'art, ICART Paris, janvier 2022-2023.

• « Japonisme et collectionneurs : réseaux d'amateurs dans le Paris de la seconde moitié du XIXe siècle », Journée doctorale en histoire de l'art « Les collections », Galerie Colbert-INHA, Lettres Sorbonne Université, 16 janvier 2020.

• « Japonisme et enjeux d'exposition dans la seconde moitié du XIXe siècle », Colloque international « Arts & Vestiges : contextualisation, exposition, scénographie », Galerie Colbert-INHA, Contextualités, 14-15 octobre 2019.

• « Penser l'architecture japonaise en France au tournant du XXe siècle », Journée doctorale en histoire de l'art « Exô-Tikos : penser l'autre et l'ailleurs en histoire de l'art », Galerie Colbert-INHA, Lettres Sorbonne Université, 18 janvier 2019.

• « Le japonisme des collectionneurs : le reflet d'un certain goût occidental dans la seconde moitié du XIXe siècle », Cycle de conférences « Les territoires du japonisme », Club ESSEC Beaux-Arts, 5 novembre 2018.

LANGUES

• **Anglais** (TOEFL 82/120)

• **Japonais** (Cours suivis à l'Association Franco-Japonaise de Tenri depuis 2011)

• **Espagnol**

SEJOURS A L'ETRANGER

Oct-Déc 2015 **Échange universitaire à Kyoto, Japon (Kyoto Institute of Technology)**

Août 2013 **Séjour linguistique à Dublin, Irlande (ESL France)**

Juillet 2012 **Séjour linguistique à Kawazawa, Japon (ESL France)**

Août 2011 **Séjour linguistique à Oxford, Angleterre (EF France)**