



CRITIQUE D'ART ET NATIONALISME

Regards français sur l'art européen au XIX^e siècle

La critique est, en histoire de l'art, l'un des miroirs identitaires d'une nation, une conséquence d'un héritage façonné par les codes sociaux et culturels d'un pays. Elle repose sur des conventions qui lui sont propres, admises et acceptées, consciemment ou non, par ses auteurs et son public. Les textes de critique d'art français apprennent par conséquent tout autant sur la culture de l'observateur que sur celle de l'observé.

Cette journée d'étude vise ainsi à révéler les dimensions anthropologiques et politiques de la critique d'art française du XIX^e siècle. Il s'agira d'appréhender le discours sur l'art comme participation à la conscience collective de la spécificité d'une nation. Au travers des commentaires de salons, des comptes rendus d'expositions ou encore d'ouvrages d'histoire de l'art, il est attendu des intervenants qu'ils proposent des communications portant sur la question des « transferts culturels » européens, et leurs conséquences sur la construction et la diffusion des stéréotypes nationaux, culturels ou encore ethniques. Ce faisant, nous verrons s'il est possible d'analyser les supports et les logiques de mouvement ou de réappropriation entre deux espaces culturels définis : la France et le reste de l'Europe. L'étude des interactions artistiques entre ces différentes cultures et sociétés – ainsi que les fractions et les groupes qui les composent – dans leur dynamique historique, visera à rendre compte des conditions qui ont marqué leur déclenchement et leur construction.

Problématiques envisagées et non restrictives.

L'histoire de l'art au XIX^e siècle : une discipline politisée ?

La réception critique française de l'art européen au/du XIX^e siècle.

Critiques de l'art européen en France aux expositions : Salons, Expositions universelles (de 1855, 1867, 1878, 1889 et de 1900), Expositions internationales, galeries, collections...

Réception étrangère de la critique française sur l'art européen.

Présentation de l'art étranger à Paris lu et appréhendé comme vecteur identitaire du pays d'origine.

Les discours sur l'art étranger, prétextes à valorisation de l'art Français ?

La caricature française de l'autre par la méconnaissance géographique et culturelle.

Cette journée d'étude est organisée dans le cadre du LabEx EHNE « Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe » et se déroulera les **18 avril et 19 avril 2014** à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris. Développant l'axe 'Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen', porté par le **Centre André Chastel**, ce projet a pour objectif de mettre en évidence les dynamiques des échanges interculturels au *siècle des nations* en mettant l'accent sur l'étude des processus d'appropriation et de rejet qui définissent les différentes cultures.

Notez que la remise des propositions d'intervention (350 mots maximum) devra s'effectuer par courriel avant le **31 janvier 2014**, à l'adresse suivante : critique.nationalisme@gmail.com

Organisation : Jonathan Lévy (Doctorant, Université Paris-Sorbonne), Carole Rabiller (Doctorante, Université Paris-Sorbonne), Thierry Laugée (Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne).

Crédits photographiques : André Belloguet, *L'Europe animale : physiologie comique composé et dessinée sur les contours géographiques de l'Europe par A. Belloguet*, Bruxelles, Imp. Vincent, 1882, lithographie, 53,5 x 77 cm; The Special Collections of the University of Amsterdam.

