

Sous la direction de
Carole Rabiller
Jonathan Lévy
Thierry Laugée

(Centre André Chastel,
Université Paris-Sorbonne)



CRITIQUE D'ART & NATIONALISME

regards français sur l'art européen au XIXe siècle

18-19 avril 2014

Institut National
d'Histoire de l'Art

2, rue Vivienne,
75002 PARIS
Salle Walter Benjamin



Informations et Contacts :
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/
critique.nationalisme@gmail.com

18 avril 2014

14h-15h Ouverture et introduction

Écrire et réécrire l'histoire de l'art au XIX^e siècle.

Président de séance : Sébastien Allard, Conservateur en chef au département des Peintures (Musée du Louvre).

15h-15h30 – Anna Jolivet, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III.

Histoire de la peinture vénitienne et montée des nationalismes français et italien dans le contexte européen de la fin du XIX^e siècle.

15h30-16h - Emmanuel Faure, Université Paris VIII.

La Condamnation de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture par les premiers historiens de l'art : une conséquence du rejet de l'art italien.

16h-16h30 - Oriane Marre, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Les Comptes-rendus d'expositions parisiennes publiés dans la presse politique de 1874 à 1905 comme espace d'expression du nationalisme en France.

16h30-17h Pause

17h-17h30 – Jonathan Levy, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Lire et relire l'histoire des arts au tournant du XIX^e siècle : le Danemark et la tentation de la réécriture.

17h30-18h – Aude Jeannerod, Université Jean Moulin, Lyon 3.

Le Nord et le Sud de l'Europe dans la critique d'art de Thoré-Bürger et Huysmans.

18h-18h30 –. Brice Ameille, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Vieux maîtres étrangers et impressionnistes français : quand la critique française jette des ponts.

19 avril 2014

9h15-9h45 Accueil

Géopolitique de l'exposition.

Président de séance : Thierry Laugée, Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

9h45-10h15 – Daniel Ortiz Prada, Universidad Complutense de Madrid.

L'Architecture des Rois catholiques comme expression de la nation espagnole. Le Succès du pavillon d'Espagne à l'Exposition universelle de 1889.

10h15-10h45 – Jan Wijnsouw, Ghent University.

Avec les sculpteurs belges, nous ne sortons pas de la France, Art critical exchange between Belgium and France.

10h45-11h15 – Laurent Cazes, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Artistes étrangers et écoles nationales. Dialectiques européennes dans la critique de Salon sous le Second Empire.

11h15-11h45 – Olivier Schuwer, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Genèse d'une Europe des Sécessions : la présence allemande, suisse et autrichienne dans les premiers Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts (1889-1893).

12h30-14h00 : Déjeuner

19 avril 2014

Lecture nationaliste des genres, mouvements et styles.

Président de séance : Jérémie Cerman, Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

14h-14h30 – Thierry Laugée, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
Pourquoi n'y a-t-il pas eu de sculpture romantique en Angleterre ?

14h30-15h – Carole Rabiller, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
Réception française de la peinture religieuse britannique à l'Exposition universelle de 1855.

15h-15h30 – Michael Vottero, Docteur, Conservateur des monuments historiques, DRAC Bourgogne.
La Peinture de genre aux Expositions universelles parisiennes, la fin des écoles nationales ?

15h45-16h15 Pause

16h15-16h45 – Fabienne Fravallo, Universités de Clermont-Ferrand et Neuchâtel.
“Art moderne” versus “Modern Style” ou la définition comparée d'un Art nouveau français.

16h45-17h15 – Fanny Bacot, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Anti-nationalisme et universalité dans le discours fin-de-siècle.

17h30 - Conclusion par Barthélémy Jobert, Professeur et Président de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)