

SÉLECTION D'OUVRAGES ET D'ARTICLES
DISPONIBLES À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA
CITÉ

PROCHAIN RENDEZ-VOUS : 22 OCTOBRE 2015
CONVERSATION AUTOUR DES « FANTASMAGORIES URBAINES »
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES,
INSCRIPTION CONSEILLÉE SUR CITECHAILLOT.FR

CITE DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
PALAIS DE CHAILLOT, BIBLIOTHÈQUE
1 PLACE DU TROCADERO PARIS 16^E (M^O TROCADERO)



CITECHAILLOT.FR    

CITE
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

*(Conversations
autour...)*

Le Patrimoine monumental

**LE PATRIMOINE MONUMENTAL.
SOURCES, OBJETS ET REPRÉSENTATIONS**

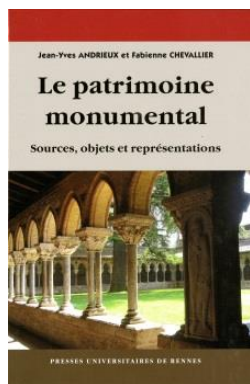
**JEUDI 21 MAI 2015
À 18H30
BIBLIOTHÈQUE
ENTRÉE LIBRE**

*DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
INSCRIPTION CONSEILLÉE SUR CITECHAILLOT.FR*

**Soirée modérée par Alexandre Gady, historien de l'art
en présence de Jean-Yves Andrieux,
Fabienne Chevallier et Benjamin Mouton**

Devant un public composé de professionnels et d'amateurs, le cycle « *Conversations autour...* » propose aux auteurs invités (qu'ils soient architectes, chercheurs ou historiens) de débattre autour de thématiques abordées dans des ouvrages publiés récemment. Cette formule s'éloigne des traditionnelles sorties de livre pour privilégier l'échange direct et la discussion ouverte.

Une autre façon de parler de l'architecture et de la ville.



Conversation du 21 mai 2015 :

À partir du livre "Le patrimoine monumental. Sources, objets et représentations" de Jean-Yves Andrieux et Fabienne Chevallier, Ed. Presses universitaires de Rennes, 2014.

Qu'est-ce qu'un monument ? Le sens du mot paraît simple aujourd'hui mais cette évidence est trompeuse, car le « monument » a connu des significations très différentes tout au long de l'histoire. La notion qu'il recouvre est liée en profondeur à l'idéologie et au goût propres à chaque période. C'est à cette stratification complexe que cet ouvrage s'attache, en France, du monde antique jusqu'à nos jours.



Jean-Yves Andrieux, est un universitaire et historien de l'art français. Ses travaux portent notamment sur l'histoire du patrimoine culturel et sur son identité durant la période contemporaine. Depuis 1996, il est codirige de la collection « Art et Société » aux Presses universitaires de Rennes, et depuis 2001, il dirige la collection « Histoire et Société » (Les destinées du patrimoine) aux Éditions Belin. Membre du Centre André-Chastel, il est professeur en histoire de l'architecture moderne et contemporaine à l'Université Paris-Sorbonne1. Conseillé scientifique auprès de Docomomo France, il est en outre expert auprès de la direction générale des Patrimoines. Il a également travaillé sur le patrimoine industriel.



Fabienne Chevallier, est docteur en Histoire de l'art, Habilitée à diriger les recherches, administratrice au Musée d'Orsay. Après une thèse consacrée à l'œuvre de l'architecte Eliel Saarinen en Finlande à l'époque du romantisme national, Fabienne Chevallier a poursuivi ses travaux en s'intéressant aux manifestations de l'idée de nation dans l'architecture et la ville européenne pendant le dix-neuvième siècle. Parallèlement, elle a travaillé sur la question de la réception de l'architecture moderne au vingtième siècle. Elle a consacré plusieurs années à une recherche sur l'histoire du Paris moderne, de 1788 à 1898, envisagée sous l'angle des politiques de l'hygiène publique.



Benjamin Mouton, est architecte en chef des Monuments historiques et en charge à ce titre notamment de la cathédrale Notre-Dame de Paris, après celles de Saint-Corentin à Quimper, de Vannes, d'Évreux et de la basilique Saint-Denis. Depuis 1994, il est inspecteur général des Monuments historiques. Professeur associé à l'École de Chaillot depuis 1983, il est chargé de la coordination du champ Architecture et professeur invité à l'université de Tongji à Shanghai. Ancien président d'ICOMOS France de 2000 à 2006, et de l'Académie d'Architecture de 2005 à 2008, il est chargé de missions internationales (Comité Exécutif ICOMOS, Expert de l'UNESCO) et de participations à de nombreux congrès nationaux et internationaux. Depuis 2012, il est vice-président d'Icomos International (Conseil international des monuments et des sites).

Soirée modérée par Alexandre Gady, historien de l'art