

Mercredi 22 novembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Élisabeth Pillet,

Du bijou au vitrail. Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy

Mercredi 13 décembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

Vitrail et art textile

Mercredi 31 janvier 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Frédéric Descouturelle,

Guimard, le verre et le vitrail

Mercredi 28 février 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail au XVI^e siècle

Mercredi 20 mars 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Sylvie Balcon,

Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration

Mercredi 24 avril 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne

Mercredi 15 mai 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Isabelle Saint-Martin,

Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images : quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?

Quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images :

quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?

Si la place majeure de l'abstraction est l'un des aspects les plus manifestes de l'élan de création dans le vitrail contemporain depuis la seconde moitié du XXe siècle, un renouveau d'intérêt est apparu depuis la fin des années quatre-vingt, dans la commande publique comme dans les choix diocésains, pour des œuvres à caractère figuratif. Cette tendance minoritaire sans être marginale invite à explorer la variété des sources d'inspiration d'une figuration qui s'éloigne de la mimésis mais tisse aussi des liens tant avec les œuvres des maîtres anciens qu'avec la photographie ou l'image numérique. En jouant des effets de transferts et de collages (Alberola), de l'actualisation picturale d'une lecture typologique (Garouste), y compris dans un rapport au pop'art (Raysse), de la confrontation entre les références muséales et les images de la rue (Collin-Thiebaut), d'une réflexion sur le visage (Ellena) ou sur la densité d'une figure quasi sculpturale (Convert), de nombreuses créations ont pris place depuis une trentaine d'années dans les édifices culturels. Certains choix ont pu susciter des controverses et le traitement figuratif de représentations religieuses y est sans doute plus sensible qu'un parti pris abstrait. Ces réponses contemporaines montrent cependant qu'il est vain d'opposer strictement les deux approches tant les frontières sont mouvantes et font varier les formes de figuration, défiguration ou transfiguration de différentes manières.

MERCREDI
15 MAI 2024
DE 18 H À 20H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Cathédrale de Strasbourg, *Christ aux cent visages*,
Véronique Ellena/atelier Parot, 2015 © V. Ellena

En couverture :
Vitrail du transept gauche de la cathédrale
Saint-Gatien de Tours, Gérard Collin-Thiebaut,
atelier Parot, 2013, © atelier Parot