

Mercredi 22 novembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Élisabeth Pillet,

Du bijou au vitrail. Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy

Mercredi 13 décembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

Vitrail et art textile

Mercredi 31 janvier 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Frédéric Descouturelle,

Guimard, le verre et le vitrail

Mercredi 28 février 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail au XVI^e siècle

Mercredi 20 mars 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Sylvie Balcon,

Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration

Mercredi 24 avril 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne

Mercredi 15 mai 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Isabelle Saint-Martin,

Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images : quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?

Louis Jacques Galland

(1855-1922),

peintre verrier et décorateur,
et l'architecture civile parisienne



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne

Si Louis Jacques Galland est surtout connu pour ses œuvres religieuses, au premier rang desquelles la série de vitraux sur le thème de la vie de Jeanne d'Arc pour la cathédrale d'Orléans (1893-1897) et ceux de l'église Saint-Jean-de-Montmartre, réalisés après la Première Guerre mondiale, son activité s'est surtout développée dans le domaine civil, à une époque où le vitrail constituait un élément obligé de la décoration des intérieurs bourgeois. La liste donnée par *Le Catalogue modèle de l'architecte* de 1913 a permis d'engager l'inventaire de cette partie de son travail, principalement concentrée dans l'ouest parisien, commandée parfois pour des sièges d'entreprises, des hôtels de voyageurs ou des restaurants, mais plus souvent pour des immeubles d'habitation. Alors qu'il avait contribué à faire connaître les verres américains en France, à la suite de son voyage aux États-Unis en 1887, Galland en fait peu usage dans ce qui est conservé de sa production. Il lui préfère la peinture à l'émail qu'il pousse à un haut niveau de raffinement dans deux réalisations nourries de références à la culture japonaise, la salle des fêtes de l'hôtel Morin rue de Babylone (actuel cinéma la Pagode) et la tour japonaise du domaine royal de Laeken, près de Bruxelles. Cette technique se retrouve dans les verrières d'un petit nombre d'hôtels ou immeubles où Galland a conçu des compositions florales ambitieuses.

MERCREDI
24 AVRIL 2024
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Louis Jacques Galland, vitrail d'un immeuble parisien (16^e arr.), 1896. Cliché Nicolas Foisneau

En couverture :
Louis Jacques Galland,
vitrail d'un immeuble rue de l'Arcade (8^e arr.), 1904.
Cliché Nicolas Foisneau