

Mercredi 22 novembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Élisabeth Pillet,

Du bijou au vitrail. Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy

Mercredi 13 décembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

Vitrail et art textile

Mercredi 31 janvier 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Frédéric Descouturelle,

Guimard, le verre et le vitrail

Mercredi 28 février 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail au XVI^e siècle

Mercredi 20 mars 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Sylvie Balcon,

Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration

Mercredi 24 avril 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne

Mercredi 15 mai 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Isabelle Saint-Martin,

Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images : quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?

Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration

Le vitrail entretient des liens étroits avec les autres arts, comme le montrent les recherches portant sur le contexte de création de l'art du vitrail au très haut Moyen Âge bien ou bien, à l'opposé, les études consacrées à la production artistique à la fin du Moyen Âge. Dans cette présentation, nous aborderons cette question à travers une aire chrono-culturelle resserrée qui correspond au quart nord-est de la France aux XII^e-XIII^e siècles. En effet, ce contexte particulièrement fertile a vu la réalisation de nombreuses œuvres qui témoignent de la circulation des artistes et de leurs échanges. Plusieurs pistes seront explorées, parmi lesquelles la formation des peintres verriers, les transferts artistiques, mais aussi la relation entre le vitrail et les autres arts monumentaux au sein d'un édifice.

MERCREDI
20 MARS 2024
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Plaque émaillée. Les Évangélistes : Luc
Champagne (Troyes ?), vers 1170-1180. Émaux champlevés sur cuivre doré
H. et L. 9, 5 cm. Troyes, trésor de la cathédrale.
© Photo François Doury

En couverture :
Transfiguration du Christ, atelier troyen,
cathédrale romane de Troyes, vers 1170-80
©N. Mazières, Troyes, conseil départemental de l'Aube