

Mercredi 22 novembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Élisabeth Pillet,

Du bijou au vitrail. Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy

Mercredi 13 décembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

Vitrail et art textile

Mercredi 31 janvier 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Frédéric Descouturelle,

Guimard, le verre et le vitrail

Mercredi 28 février 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail au XVI^e siècle

Mercredi 20 mars 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Sylvie Balcon,

Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration

Mercredi 24 avril 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne

Mercredi 15 mai 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Isabelle Saint-Martin,

Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images : quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?

Peintres et peintres verriers Élaboration graphique du vitrail au XVI^e siècle



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

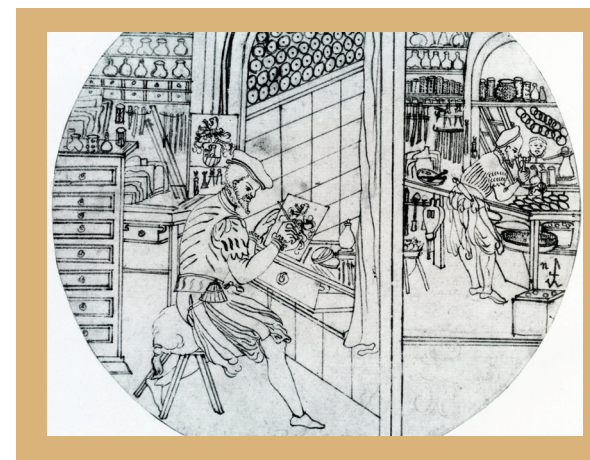
Peintres et peintres verriers

Élaboration graphique du vitrail au XVI^e siècle

Au cours des dernières décennies l'attention des chercheurs, en France, comme dans la plupart des pays d'Europe s'est portée de façon attentive sur les modes d'élaboration des vitraux. Chacune des étapes de la conception des œuvres a été scrutée en détail et spécialement les phases décisives du travail graphique. Quels en sont les acteurs, dans quelles conditions, de quelles façons ? Ces questions ont été abordées sous tous les angles possibles, par l'étude des métiers, par l'analyse des traités, sans oublier les recherches en archives, souvent décisives. Les résultats de ces enquêtes soulignent toute la complexité de multiples collaborations à des niveaux de compétences très variés, mais où il est important de noter l'apport de chacun des intervenants et le détail de ce que nous appelons désormais le « partage de l'invention ».

La présente conférence n'a aucunement l'ambition de proposer une synthèse de tant de résultats. Elle se concentrera sur les sources, présentées de façon simple, sous un angle méthodologique et pratique.

MERCREDI
28 FÉVRIER 2024
DE 18 H À 20 H
 GALERIE COLBERT
 SALLE INGRES
 (2^e ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE



Jost Amann, *Le peintre verrier et le verrier*, Nuremberg, vers 1562-1565
 (Berne, musée historique, collection Wyss)

En couverture :
 Gouda (Pays-Bas), église Saint-Jean, baie I : détail
 du carton de vitrail et du vitrail
 par Joachim Wtewael et Adrian Gerritsz. De Vrije,
La liberté de Conscience, vers 1595-1596