

# Guimard, le verre et le vitrail



Mercredi 22 novembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot  
Élisabeth Pillet,  
*Du bijou au vitrail. Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy*

Mercredi 13 décembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot  
Jean-François Luneau,  
*Vitrail et art textile*

Mercredi 31 janvier 2024, 18h à 20h | salle Ingres  
Frédéric Descouturelle,  
*Guimard, le verre et le vitrail*

Mercredi 28 février 2024, 18h à 20h | salle Ingres  
Michel Hérold,  
*Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail à la fin du Moyen Âge*

Mercredi 20 mars 2024, 18h à 20h | salle Ingres  
Sylvie Balcon,  
*Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration*

Mercredi 24 avril 2024, 18h à 20h | salle Ingres  
Nicolas Foisneau,  
*Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne*

Mercredi 15 mai 2024, 18h à 20h | salle Ingres  
Isabelle Saint-Martin,  
*Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images : quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?*

CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
[www.centrechastel.paris-sorbonne.fr](http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr)



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

# Guimard, le verre et le vitrail

L'architecte Hector Guimard (1867-1942) est connu pour être le pionnier français de l'Art nouveau. Il est aussi l'un des architectes qui a le plus œuvré dans le domaine de l'art décoratif, tant pour la création de modèles destinés à la reproduction en série et commercialisables sur catalogue, que pour la création d'œuvres uniques destinées à un lieu de vie. Le vitrail fait ainsi partie des disciplines qu'il a pratiquées avec constance, avant même sa conversion à l'Art nouveau en 1895 et jusqu'à la fin de sa carrière. Même si le style de ses panneaux de vitrail a suivi l'évolution du style moderne, ses principes sont restés les mêmes : utilisation quasi-exclusive de verres industriels sans doublage, absence de travail sur le verre lui-même (pas de grisaille, de jaune d'argent ou de gravure à l'acide), motifs linéaires obtenus par la seule mise en plomb. En dehors du vitrail, Guimard a contribué à la création d'un verre imprimé spécial pour les vitres des édicules et des pavillons du métro, verre qui a ensuite été édité par Saint-Gobain. Il a aussi su utiliser des produits industriels finis comme les briques de verre Falconnier avec un sens artistique inégalé.

**MERCREDI**  
**31 JANVIER 2024**  
**DE 18 H À 20H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE INGRES  
(2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE



Verre imprimé plaqué jaune, n° 14, « Oriental » édité par Saint-Gobain.  
Photo Frédéric Descouturelle

En couverture :  
Vitrail zénithal de l'hôtel Mezzara  
(60 rue Jean-de-La-Fontaine à Paris)  
par Guimard, c. 1910,  
photo Frédéric Descouturelle