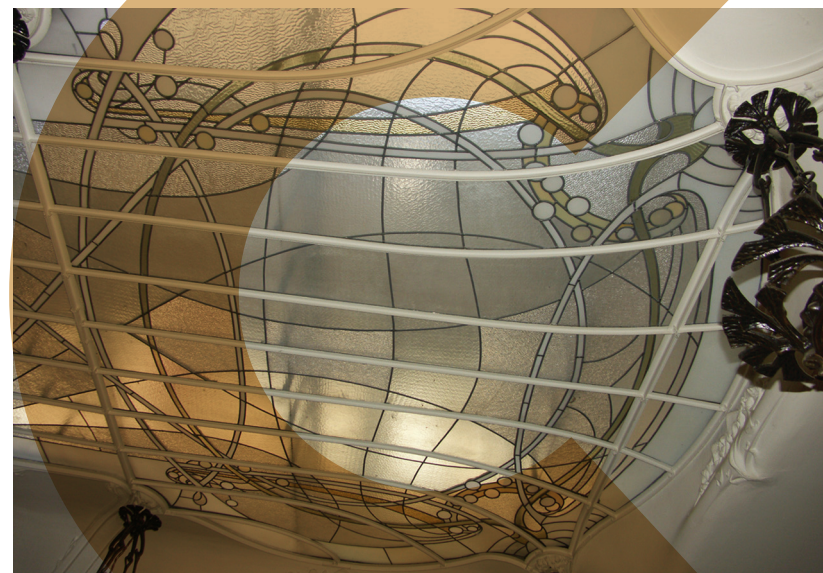


Guimard, le verre et le vitrail



Mercredi 22 novembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Élisabeth Pillet,

Du bijou au vitrail. Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy

Mercredi 13 décembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

Vitrail et art textile

Mercredi 31 janvier 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Frédéric Descouturelle,

Guimard, le verre et le vitrail

Mercredi 28 février 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail à la fin du Moyen Âge

Mercredi 20 mars 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Sylvie Balcon,

Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration

Mercredi 24 avril 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne

Mercredi 15 mai 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Isabelle Saint-Martin,

Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images : quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?

CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Guimard, le verre et le vitrail

L'architecte Hector Guimard (1867-1942) est connu pour être le pionnier français de l'Art nouveau. Il est aussi l'un des architectes qui a le plus œuvré dans le domaine de l'art décoratif, tant pour la création de modèles destinés à la reproduction en série et commercialisables sur catalogue, que pour la création d'œuvres uniques destinées à un lieu de vie. Le vitrail fait ainsi partie des disciplines qu'il a pratiquées avec constance, avant même sa conversion à l'Art nouveau en 1895 et jusqu'à la fin de sa carrière. Même si le style de ses panneaux de vitrail a suivi l'évolution du style moderne, ses principes sont restés les mêmes : utilisation quasi-exclusive de verres industriels sans doublage, absence de travail sur le verre lui-même (pas de grisaille, de jaune d'argent ou de gravure à l'acide), motifs linéaires obtenus par la seule mise en plomb. En dehors du vitrail, Guimard a contribué à la création d'un verre imprimé spécial pour les vitres des édicules et des pavillons du métro, verre qui a ensuite été édité par Saint-Gobain. Il a aussi su utiliser des produits industriels finis comme les briques de verre Falconnier avec un sens artistique inégalé.

MERCREDI
31 JANVIER 2024
DE 18 H À 20H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Verre imprimé plaqué jaune, n° 14, « Oriental » édité par Saint-Gobain.
Photo Frédéric Descouturelle

En couverture :
Vitrail zénithal de l'hôtel Mezzara
(60 rue Jean-de-La-Fontaine à Paris)
par Guimard, c. 1910,
photo Frédéric Descouturelle