

Mercredi 22 novembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Élisabeth Pillet,

*Du bijou au vitrail. Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy*

Mercredi 13 décembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

*Vitrail et art textile*

Mercredi 31 janvier 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Frédéric Descouturelle,

*Guimard, le verre et le vitrail*

Mercredi 28 février 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

*Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail à la fin du Moyen Âge*

Mercredi 20 mars 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Sylvie Balcon,

*Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration*

Mercredi 24 avril 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

*Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne*

Mercredi 15 mai 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Isabelle Saint-Martin,

*Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images : quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?*

# Vitrail et art textile



CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ-CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
[www.centrechastel.paris-sorbonne.fr](http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr)



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

# Vitrail et art textile

Le vitrail, comme tous les arts figuratifs, s'est souvent inspiré de l'art textile. Tapis, tentures et autres draperies ont à de nombreuses reprises orné des intérieurs d'édifices où se déroulaient scènes profanes comme religieuses, peintes sur tous types de support, dont le verre. Le luxe oriental, objet de toutes les rêveries de l'Occident, venait ainsi enrichir ses œuvres picturales. À l'inverse, le vitrail a pu aussi inspirer l'art textile, comme le montre une série de châles cachemires aux motifs néogothiques. Ces châles, fabriqués à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, inspirés en général de ceux de l'Inde, savaient parfois s'éloigner des décors de palmes traditionnels pour explorer d'autres répertoires décoratifs. C'est le cas notamment d'un châle cachemire récemment découvert, dont le décor s'inspire d'une rose de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

**MERCREDI**  
**13 DÉCEMBRE 2023**  
**DE 18 H À 20 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE PERROT  
(2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE



Étienne-Hormidas Thevenot, *Saint Pierre* (détail), vitrail, 1844, Billom (Puy-de-Dôme), église Saint-Cerneuf

En couverture :  
Châle cachemire, Paris, vers 1840-1845  
(collection Zareh Achdjian)