

Mercredi 22 novembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Élisabeth Pillet,

*Du bijou au vitrail. Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy*

Mercredi 13 décembre 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

*Le vitrail source d'inspiration pour les arts textiles*

Mercredi 31 janvier 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Frédéric Descouturelle,

*Guimard, le verre et le vitrail*

Mercredi 28 février 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

*Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail à la fin du Moyen Âge*

Mercredi 20 mars 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Sylvie Balcon,

*Les vitraux médiévaux et leurs sources d'inspiration*

Mercredi 24 avril 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

*Louis Jacques Galland (1855-1922), peintre verrier et décorateur, et l'architecture civile parisienne*

Mercredi 15 mai 2024, 18h à 20h | salle Ingres

Isabelle Saint-Martin,

*Diversité des sources d'inspiration et nouvelles images : quelle place pour la figuration dans le vitrail contemporain ?*

# Du bijou au vitrail

## Jean Alexandre Pâris et la cristallerie de Bercy



CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ-CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
[www.centrechastel.paris-sorbonne.fr](http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr)



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

# Du bijou au vitrail

Jean Alexandre Pâris  
et la cristallerie de Bercy

Bijoutier et fabricant de croix d'ordres, Jean-Alexandre Pâris (1781-1850) devient, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le spécialiste des émaux incrustés dans le cristal. Le procédé, pour lequel il dépose un brevet en 1818, consiste en effet à inclure dans le cristal des motifs composés de métal ou de fines feuilles d'or (paillons) recouverts d'émaux colorés. En 1824, Jean-Alexandre Pâris fonde une cristallerie à Bercy où il fabrique des objets en cristal blanc ou émaillé selon le procédé qu'il a inventé. Remarqué pour sa capacité à maîtriser la cuisson du verre et la fabrication des émaux, Pâris est sollicité pour créer deux verrières pour la chapelle de la Sorbonne entre 1823 et 1825 ainsi que pour des vitraux à la basilique de Saint-Denis. Sa réussite fait de lui un pionnier de la redécouverte de la peinture sur verre, art qui était alors considéré comme perdu. Il ne poursuit pas ses essais de peinture sur verre préférant se concentrer sur la production de la cristallerie qu'il transmet à sa mort, en 1850, à son fils Charles-Émile (1823-1895). Celui-ci en reprend la direction mais transfère la cristallerie au Bourget en 1867. Il conserve les procédés techniques mis au point par son père cependant, auteur de 117 brevets d'invention, il multiplie les capacités de production de son établissement.

**MERCREDI**  
**22 NOVEMBRE 2023**  
**DE 18 H À 20 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE PERROT  
(2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE



Tête de chérubin, carton de vitrail par François Debret pour la basilique de Saint-Denis, 1825. Archives nationales, fonds Debret. Photo Hervé Cabezas

## Références :

Archives de Seine Saint-Denis : inventaire du fonds de la Cristallerie-Émaillerie Saint-Joseph du Bourget - Société Pâris et Cie, 1847-1952, Sous-série 498 J.  
Henri Proux et Jean-Pierre de Regibus, *Verrerie-Émaillerie-Cristallerie Saint-Joseph – La dynastie Pâris, de Bercy au Bourget*, Jeunesse préhistorique et géologique de France, Le Bourget, 2008

En couverture :  
New-York, Corning Museum of Glass,  
Vase avec les armes royales de France,  
Baccarat, 1828.  
Photo New-York, Corning Museum of Glass