

Mercredi 19 novembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Guy-Michel Leproux,

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes : Nicolas Beaurain et ses cartonniers

Mercredi 3 décembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold,

Questions autour d'un chef-d'œuvre. L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince

Mercredi 7 janvier 2026, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les contributions de la photographie au vitrail, du XIX^e siècle à nos jours

Mercredi 4 février 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Jean-François Luneau,

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle

Mercredi 11 mars 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

Stratégies de chantier. L'achèvement des vitraux des cathédrales de Bourges et de Chartres au XIII^e siècle

Mercredi 15 avril 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold et Élisabeth Pillet,

Du projet à l'œuvre : transposer sur verre à travers les siècles

Mercredi 6 mai 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre verrier,

avec la participation d'Anne Rocher, fille et biographe de l'artiste

Du projet à l'œuvre

Transposer sur verre à travers les siècles



CENTRE ANDRÉ-CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ**

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

Du projet à l'œuvre

Transposer sur verre à travers les siècles

L'exécution d'un vitrail a très souvent mobilisé, au cours des siècles, l'intervention conjointe d'un peintre, auteur du modèle voire du carton, et d'un atelier de peintre verrier à qui revient de mener à bien la transposition du projet sur le verre.

Le dialogue entre peintres et peintres sur verre peut être observé aux moments clés de l'élaboration de l'œuvre : la conception du modèle graphique, le choix de la couleur, enfin, bien sûr, lorsqu'il s'agit de peindre le verre.

À travers quelques exemples, nous nous proposons de rappeler la part d'invention possible de chacun des acteurs. Cette démarche paraît aujourd'hui d'autant plus nécessaire que dans les binômes « artiste »-atelier de peintre verrier de la création contemporaine, le peintre verrier est souvent considéré comme un simple exécutant, au profit de l'artiste, reconnu comme seul auteur de l'œuvre.

MERCREDI
15 AVRIL 2026
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Michel Brière peignant sur verre dans l'atelier Brière à Levallois-Perret en 2005.
Centre André-Chastel - Christian Lemzaouda

En couverture :
Entourage de Jost Amann (1565-1567),
atelier de vitrail au XVI^e siècle,
Berne, musée historique