

Programme 2025-2026

CONFÉRENCE

DE KARINE BOULANGER

Mercredi 19 novembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Guy-Michel Leproux,

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes : Nicolas Beaurain et ses cartonniers

Mercredi 3 décembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold,

Questions autour d'un chef-d'œuvre. L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince

Mercredi 7 janvier 2026, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les contributions de la photographie au vitrail, du XIX^e siècle à nos jours

Mercredi 4 février 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Jean-François Luneau,

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle

Mercredi 11 mars 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

Stratégies de chantier. L'achèvement des vitraux des cathédrales de Bourges et de Chartres au XIII^e siècle

Mercredi 15 avril 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold et Élisabeth Pillet,

Du projet à l'œuvre : transposer sur verre à travers les siècles

Mercredi 6 mai 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre verrier,

avec la participation d'Anne Rocher, fille et biographe de l'artiste

Stratégies de chantier

L'achèvement des vitraux des cathédrales de Bourges et de Chartres au XIII^e siècle



CENTRE CHASTEL

Stratégies de chantier

L'achèvement des vitraux des cathédrales de Bourges et de Chartres au XIII^e siècle

Les cathédrales de Chartres et Bourges, en partie contemporaines, conservent une grande partie de leurs vitraux d'origine ce qui nous permet de raisonner largement sur la conduite d'un chantier de vitrerie de l'époque gothique. Pour ces grandes entreprises, le travail était collaboratif et il est probable qu'il appartenait à la fabrique de réunir les matériaux mis à disposition des ateliers de peinture sur verre mais une réalisation rapide dépendait d'une bonne organisation. Celle-ci commençait au sein de l'atelier en élaborant des processus pour aller plus vite. Le remploi des cartons est bien connu mais, pour des verrières décoratives de type grisaille, le recours à un tracé préparatoire permettant à plusieurs peintres verriers de travailler en même temps sur différents panneaux semble avoir été aussi très développé.

MERCREDI
11 MARS 2026
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Bourges, cathédrale Saint-Étienne, détail de la grisaille de la baie 215, vers 1250, cliché K. Boulanger

En couverture :
À gauche : Bourges, cathédrale Saint-Étienne
, Abacuc, baie 213, 1218-1225 ;
à droite, Chartres, cathédrale Notre-Dame,
Jean Clément du Metz, baie 216, vers 1220-1230.