

Mercredi 19 novembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Guy-Michel Leproux,

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes : Nicolas Beaurain et ses cartonniers

Mercredi 3 décembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold,

Questions autour d'un chef-d'œuvre. L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince

Mercredi 7 janvier 2026, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les contributions de la photographie au vitrail, du XIX^e siècle à nos jours

Mercredi 4 février 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Jean-François Luneau,

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle

Mercredi 11 mars 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

Stratégies de chantier. L'achèvement des vitraux des cathédrales de Bourges et de Chartres au XIII^e siècle

Mercredi 15 avril 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold et Élisabeth Pillet,

Du projet à l'œuvre : transposer sur verre à travers les siècles

Mercredi 6 mai 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre verrier,

avec la participation d'Anne Rocher, fille et biographe de l'artiste

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle



CENTRE CHASTEL

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle

L'exécution d'un vitrail nécessite l'élaboration d'au moins deux dessins : l'un de petit format, appelé la maquette, et l'autre, à la taille de l'œuvre finale, dénommé le carton. On conserve de tels dessins pour les époques anciennes et ils ont aussi laissé des traces dans les archives. À l'époque contemporaine, l'usage de ces documents graphiques ne se dément pas : ils sont utilisés dès le début du XIX^e siècle par l'atelier de vitrail de la manufacture de Sèvres (entre 1825 et 1852) mais on les rencontre partout en France et sur tout le siècle, dans les archives des grands ateliers, comme par exemple celui de Thibaud, Desgranges, Gaudin et Baratte (actifs de 1836 à 1940). Ces œuvres sont riches d'informations et nous aident à comprendre le vitrail. Cependant, elles ne disent pas tout, et il faut parfois s'appuyer sur d'autres sources pour appréhender les parts respectives du peintre cartonnier et du peintre verrier dans le résultat final du processus de création.

MERCREDI
4 FÉVRIER 2026
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Allégorie de la Vérité, maquette pour le décor d'un vitrail du plafond du Palais des Beaux-Arts de Rio de Janeiro (Brésil), par Adolfo Morales de los Rios, vers 1906-1911. (Photo Atelier Gaudin)

En couverture :
Carton de *l'Allégorie de la Vérité*
de Adolfo Morales de los Rios,
en cours d'exécution dans l'atelier Gaudin,
vers 1906-1911. (Photo Atelier Gaudin)