

Programme 2025-2026

CONFÉRENCE

DE NICOLAS FOISNEAU ET ANNE ROCHER

Mercredi 19 novembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Guy-Michel Leproux,

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes : Nicolas Beaurain et ses cartonniers

Mercredi 3 décembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold,

Questions autour d'un chef d'œuvre. L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince

Mercredi 7 janvier 2026, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les contributions de la photographie au vitrail, du XIX^e siècle à nos jours

Mercredi 4 février 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Jean-François Luneau,

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle

Mercredi 11 mars 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

Techniques d'exécution et circulation des modèles dans les vitraux au Moyen-Âge

Mercredi 15 avril 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold et Élisabeth Pillet,

Du projet à l'œuvre : transposer sur verre à travers les siècles

Mercredi 6 mai 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau et Anne Rocher,

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre verrier

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre-verrier

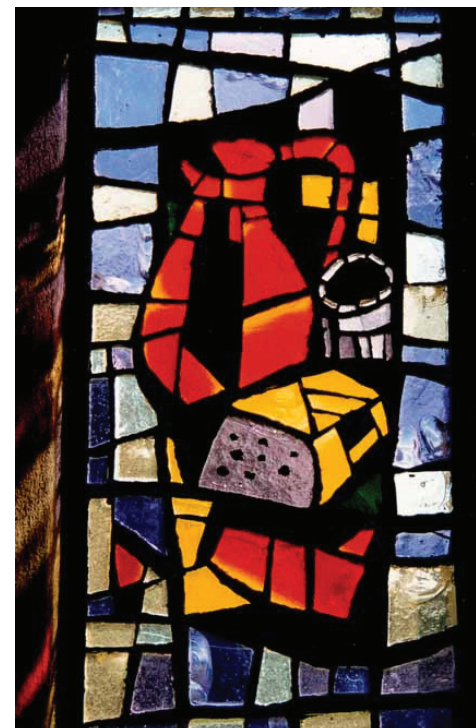


CENTRE CHASTEL

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre-verrier

Formé à la peinture avant la Deuxième Guerre mondiale à la fois à l'École des beaux-arts de Paris et aux Ateliers d'art sacré, Maurice Rocher (1918-1995) a développé à partir de la fin des années 1940 et pendant vingt ans une importante activité de création de verrières religieuses, en collaboration avec les ateliers de Jacques Degusseau et secondairement, de Jean Barillet. Cette collaboration illustre l'évolution des rapports entre les ateliers de vitraux et les artistes pendant la période correspondant à la Seconde Reconstruction, où semble s'imposer, aux différentes étapes de la création, le primat du concepteur-artiste sur le technicien. Maurice Rocher n'ayant jamais cessé de peindre sur chevalet et plaçant cette activité au-dessus des arts appliqués, l'analyse des différentes phases de son parcours permet aussi de questionner les rapports, à la fois concurrents et complémentaires, entre ces deux pratiques, peinture sur toile et peinture sur verre.

MERCREDI
6 MAI 2026
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Église du Mesnil-Vénérion (Manche),
verrière : Maurice Rocher et Ateliers Loire,
Symboles eucharistiques, 1953-1959,
© Département de la Manche,
Conservation des antiquités et objets d'art

En couverture :
Église de Guernes (Yvelines),
verrière de la façade occidentale :
Maurice Rocher et Jacques Degusseau,
Saint Jean-Baptiste, 1953,
© DRAC Île-de-France