

Programme 2025-2026

CONFÉRENCE

DE MICHEL HÉROLD

Mercredi 19 novembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Guy-Michel Leproux,

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes : Nicolas Beaurain et ses cartonniers

Mercredi 3 décembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold,

Questions autour d'un chef-d'œuvre. L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince

Mercredi 7 janvier 2026, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les contributions de la photographie au vitrail, du XIX^e siècle à nos jours

Mercredi 4 février 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Jean-François Luneau,

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle

Mercredi 11 mars 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

Stratégies de chantier. L'achèvement des vitraux des cathédrales de Bourges et de Chartres au XIII^e siècle

Mercredi 15 avril 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold et Élisabeth Pillet,

Du projet à l'œuvre : transposer sur verre à travers les siècles

Mercredi 6 mai 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre verrier,

avec la participation d'Anne Rocher, fille et biographe de l'artiste

Questions autour d'un chef-d'œuvre

L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince



CENTRE CHASTEL

Questions autour d'un chef-d'œuvre

L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince

L'Arbre de Jessé de l'église Saint-Étienne de Beauvais est sans doute l'une des verrières les plus fameuses de la Renaissance en France. Or deux membres de l'équipe de recherche sur le vitrail du Centre André-Chastel ont eu le privilège d'examiner les panneaux qui la composent lors de sa récente dépose. Les observations faites dans des conditions si favorables encouragent à revenir sur l'abondante bibliographie déjà consacrée à cette œuvre et à y ajouter de nouvelles réflexions. Après s'être interrogé sur l'état de conservation de ce précieux vitrail, il s'agira dans un premier temps de comprendre ce qu'il est possible de connaître de la commande dont il est le résultat. On pourra surtout s'intéresser à son auteur probable, Engrand le Prince. S'il est assurément un exceptionnel peintre verrier, était-il également peintre ? La réponse à cette question n'est pas aisée mais, grâce aux travaux récents, il est possible de se faire une idée de sa culture visuelle et de l'interprétation qu'il propose des modèles qu'il a pu observer.

MERCREDI
3 DÉCEMBRE 2025
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Beauvais, église Saint-Étienne, baie 5 : roi de l'*Arbre de Jessé*
avec la signature ENGR, d'Engrand Le Prince, vers 1525. Cl. Jacques Philippot

En couverture :
Beauvais, église Saint-Étienne, baie 5 :
tête d'un roi de l'*Arbre de Jessé* ;
Engrand Le Prince, vers 1525.
Cl. M. Hérold, Centre André-Chastel