

Petit séminaire « TRAVAUX EN COURS/NOUVELLES RECHERCHES », sous la direction de Françoise Levailant

Séminaire ouvert

Série des conférences des boursiers doctorants étrangers

Vendredi 7 mai 2010 de 14h à 16h/17h, salle Cassou, INHA 2^e étage.

« Mime, sculpteur de son corps, peintre de son visage » : étude sur les relations entre l'art mimique et les arts plastiques en France au tournant des XIX^e et XX^e siècles

PAR

PETRA KOLAROVA

La pantomime française, rendue célèbre par Jean-Gaspard Debureau, connut un renouveau de genre à la fin du XIX^e siècle. Elle représenta le théâtre muet, fondé sur la gestuelle et sur la mimique, qui se constitua en marge du théâtre parlé. Par l'accent mis sur l'expression visuelle, elle s'approchait davantage des arts plastiques. Dans le prochain séminaire, il sera question d'examiner quelques-unes des relations entre l'art du mime et les arts plastiques (la sculpture, la peinture mais aussi la photographie et le film). Dans un premier temps, le statut du mime en tant qu'artiste sera questionné. Ensuite, la parenté entre la pantomime et les arts plastiques sera cherchée dans l'expression des passions humaines par l'intermédiaire du visage, du geste et du corps. Enfin, la présence récurrente des motifs de « statues vivantes » et de « tableaux animés » dans des mimodrames de l'époque sera mise en exergue en interrogeant le statut de la représentation mimétique. (P. K.)

Petra Kolarova a étudié l'histoire de l'art à l'université Charles de Prague, où elle a soutenu en 2007 son mémoire de maîtrise : *(Auto)portrait dans les cercles de fumée : la représentation de l'artiste comme un fumeur dans l'art tchèque au tournant des XIX^e et XX^e siècles*. Elle est actuellement doctorante à l'université Paris 1- Panthéon-Sorbonne et à l'université Charles de Prague où elle prépare sa thèse *Figures du mime dans les arts visuels (peinture, photographie, film, gravure, illustration) en France (1880-1920)*, sous la cotutelle de Mme la Dir. Françoise Levailant et du Prof. Lubomir Konecny. Elle a été boursière du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et est actuellement boursière du Collège des écoles doctorales de l'université de Paris-1.

ERCO

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XX^e-XXI^e siècles)

UMR 8150 (Université Paris-Sorbonne/CNRS/MCC)

2 rue Vivienne, F-75002 Paris

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr>