

Petit séminaire : Travaux en cours/Nouvelles recherches (XX^e-XXI^e siècles)
sous la direction de Françoise Levailant, DR CNRS

Vendredi 6 novembre 2009, salle Cassou (INHA, 2 rue Vivienne, 2^e étage),
de 14h à 16h

Dans le cadre de la thématique de l'entretien (méthodes, pratiques, histoire)

***La question du visage à travers les entretiens
et les correspondances de Marwan,
artiste syrien travaillant à Berlin***

par

Nagham Hodaifa

Les entretiens accordés par l'artiste, tout comme sa correspondance sont des documents fascinants car ils nous mettent en contact direct avec lui, et nous donnent l'impression d'être très proches de sa pensée et donc de son art. Comment interprétons-nous ses propos ? Quelle importance doit-on leur donner ? Comment les intégrer dans notre propre interprétation d'une œuvre d'art ? Comment intégrer l'importance du discours de l'artiste dans l'interprétation d'une œuvre d'art ? Quelles sont les difficultés rencontrées durant les entretiens avec l'artiste ? Depuis le début des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, le thème du *Visage* ou de la *Tête* est omniprésent dans les peintures et les dessins de Marwan (né en 1934). Pourquoi le *Visage* ? Comment l'étude du discours de Marwan peut-elle enrichir l'interprétation du thème du *Visage* ?

Nagham HODAIFA, née en Syrie en 1981, est peintre, diplômée des Beaux-Arts de Damas. En France, sa recherche en doctorat d'histoire de l'art porte sur la question du visage à travers l'œuvre sur papier de Marwan.

Dans les expositions de Nagham Hodaifa, le support conventionnel de la toile est subverti par la mise en scène spatiale, créant des relations entre les images, enveloppant le visiteur dans un univers particulier : « Le vide et le plein », « Introduction », et « Pourtant la lune se laisse contempler », sont autant d'invitations à franchir le seuil des images et à pénétrer la solitude première de l'Atelier. En 2008-2009, elle s'est ouverte à la scénographie en montant avec Elsa Pernot, danseuse contemporaine, un spectacle vivant, « Laqlaq l'atelier, "exposition mouvante sonore" », qui établissait un dialogue entre la danse, la musique et la peinture. (site internet : www.naghamhodaifa.blogspot.com)

ERCO

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XX^e-XXI^e siècles)

Centre André Chastel (UMR 8150)

2 rue Vivienne, F-75002 Paris <http://www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr>