

Lundi 30 avril 2007, salle Ingres, INHA, 2^e étage, 14h -16h

Conférence-débat dans le cadre du Petit séminaire « Travaux en cours/Nouvelles recherches », équipe ERCO, sous la responsabilité de Françoise Levailant, directrice de recherche au CNRS, Centre André Chastel (UMR 8150).

Thématique « L'œuvre sur papier et ses manipulations aux XXe-XXIe siècles »

Jeanne BRUN :

« Les dessins de Georges Ribemont-Dessaigues : la trahison des images »

De l'anti-art dada aux œuvres figuratives de la fin de sa vie, l'œuvre graphique de Georges Ribemont-Dessaigues entretient l'ambiguïté entre le visible et le caché, l'explicite et l'implicite. Cette double nature de l'image offre ainsi dans ses dessins, moyen privilégié de son expression artistique, un prolongement de sa réflexion quasi obsessionnelle sur le monde des apparences, sa profondeur, sa fragilité, et son rapport à la Réalité. (J. B.)

Jeanne Brun, diplômée de l'École nationale des chartes, élève conservateur de musée à l'Institut national du patrimoine, a soutenu en 2006 une thèse sur « Georges Ribemont-Dessaigues et la vie artistique ».