

Lundi 23 avril 2007, de 14h à 15h30, INHA, 2^e étage, salle Ingres

Conférence-débat, dans le cadre du Petit séminaire « Travaux en cours/Nouvelles recherches », équipe ERCO, sous la responsabilité de Françoise Levailant, directrice de recherche au CNRS, Centre André Chastel (UMR 8150).

Haruko HIROTA :

« La religion de Gauguin : nouvelles approches »

*La religion revêt de l'importance pour **Paul Gauguin** à mesure que son symbolisme synthétiste prend forme. L'iconographie de son œuvre en rapport avec les thèmes chrétiens ou ceux de la croyance polynésienne est abondante. C'est sa conception fondamentale de la religion que je me propose d'éclairer pour la comparer avec la recherche scientifique sur le fait religieux initiée par **Émile Durkheim** dans la même période. (H. H.).*

Mme Haruko Hirota est actuellement enseignante d'histoire de l'art occidental à Tama Art University et à Aoyamagakuin University, Tokyo. Elle a été boursière du gouvernement français de 1988 à 1990. Elle a soutenu à l'Université de Paris-1 en 1998 une thèse de doctorat intitulée « La sculpture de Paul Gauguin dans son contexte (1877-1906), suivi du catalogue des œuvres ». Elle a publié de nombreux articles en français et en japonais sur la sculpture de Gauguin (cv et bibliographie sur le site www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr). Elle a tout récemment participé au colloque sur Carriès organisé par le musée d'Auxerre. **Mme Hirota est invitée du Centre Chastel durant le mois d'avril 2007.**