

Petit séminaire « TRAVAUX EN COURS/NOUVELLES RECHERCHES », sous la direction de Françoise Levallant

Thématique : « L'œuvre sur papier et ses manipulations aux XXe-XXIe siècles »

**Le jeudi 15 mai 2008 de 17h30 à 19h30, salle Cassou, INHA 2<sup>e</sup> étage.**

Séminaire ouvert.

Communication suivie de débat

**« Mise en perspective d'une manipulation des formes dans l'œuvre sur papier de John M Armleder : le lieu d'une expérimentation de l'ordre et du chaos comme 'contraste harmonisé' ».**

**par  
Fanny CARDOT**

**Université Marc-Bloch Strasbourg II et Mamco, Genève**

L'art de l'artiste suisse John M Armleder (né en 1948) est polymorphe. Sa pratique du dessin est continue, lieu initial de sa pratique artistique ; il la développe seul mais aussi de manière collective, au sein du groupe Écart (1969-1982). Plus spécifiquement, la pratique du dessin et de la peinture, entre autres, sur la surface du papier, est un moyen rapide et efficace pour l'artiste de mettre en place ses concepts et de les faire évoluer. Les bases de son langage sont inscrites sur ces feuilles où il manipule les mêmes formes, les confronte, dans cet espace en deux dimensions, que l'on retrouve dans les pièces qu'il réalise en trois dimensions, jouant la définition de la picturalité. Il explore différentes procédures où la part de hasard et d'aléatoire, d'immédiateté en dispersion, basculent vers un autre langage, celui des formes géométriques, signe d'une structure ordonnée, et de l'abstraction. Mouvement et stabilité coïncident simultanément au sein du même espace, dans un principe de non-hiérarchie. C'est réaliser que les opposés ne sont pas opposés, et qu'ils relèvent de cette idée du Tout, de l'Un qui régit l'Univers, de ce principe d'interdépendance de l'ordre et du chaos, à l'image de la Nature, que l'on retrouve de manière transversale dans toute son œuvre. (F. C. )

Equipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

ERCO

Centre André Chastel (UMR 8150)

2 rue Vivienne, F-75002 Paris

<http://www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr>