

Petit séminaire « TRAVAUX EN COURS/NOUVELLES RECHERCHES », sous la direction de Françoise Levailant

Thématique : « L'œuvre sur papier et ses manipulations, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles »

*Prochaine séance :*

**Vendredi 5 février 2010 de 14h à 16h, salle Cassou, INHA 2<sup>e</sup> étage.**

*Séminaire ouvert.*

## **LE DOUBLE STATUT DES DESSINS DE WIFREDO LAM : L'EXEMPLE DES DESSINS AU FEUTRE DE 1979-1980**

PAR

**ALINE ZMUDZ**

Le dessin tient une place considérable dans l'oeuvre de Wifredo Lam. Quel rôle ces innombrables feuilles occupent-elles dans son travail, par rapport aux gravures, aux peintures, et dans le cadre d'une oeuvre collective ? La question n'a jamais été traitée, un classement semble néanmoins indispensable pour appréhender son mode de création.

On rencontre croquis, esquisses, études, aide-mémoire, ébauches de futures toiles. Le dessin a-t-il parfois une autonomie dans l'oeuvre du Cubain ? La feuille de papier peut-elle être le support d'une oeuvre « achevée » ?

La série des dessins au feutre est un exemple particulièrement intéressant de ce point de vue.

Réalisés à la fin de sa vie, représentant comme un retour aux sources, signés et datés, ils ont été faits pour une exposition. Cependant leur relation avec des gravures nous conduit à évoquer des dessins préparatoires. Dès lors, la question d'un double statut peut être abordée.

Wifredo Lam (1902-1982), né à Cuba, n'a cessé de voyager. Peintre et dessinateur, il s'intéresse également à la gravure, à la sculpture et à la céramique. Proche du surréalisme, de Cobra et du mouvement Phases, il va, à travers ses oeuvres, condamner l'esclavage et l'exploitation tant physique que culturelle des races de couleur, en prenant part, par exemple, au combat d'Aimé Césaire pour la "négritude". Pour protester, Lam confie le message à des figures imaginaires hallucinantes et se crée une mythologie propre, composée de magie, de poésie et d'onirisme, mais aussi d'éléments du folklore cubain et de la religion afro-cubaine. (A.Z.)

Aline Zmudz, après un Master 2 Recherche sur les dessins des années 1940 de Wifredo Lam, a commencé un doctorat sur la totalité de l'oeuvre graphique du Cubain. Après avoir rencontré Eskil Lam, le fils du peintre, elle a été autorisée à travailler régulièrement à la fondation Lam.

---

ERCO

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

UMR 8150 (Paris-Sorbonne/CNRS/MCC)

2 rue Vivienne, F-75002 Paris

<http://www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr>