NICOLAS POUSSIN (1594-1665)

Entre paganisme et christianisme

À l'occasion des 350 ans de la mort du peintre

Colloque international organisé sous la direction d'Alain MÉROT (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel), Nicolas MILOVANOVIC (Musée du Louvre), Mickaël SZANTO (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel), avec le soutien du musée du Louvre, dans le cadre de l'exposition « Poussin et Dieu », musée du Louvre, 30 mars-29 juin 2015.

« C'est Moïse. Le Moshe des Hébreux, le Pan de l'Arcadie, le Priape de l'Hellespont, l'Anubis des Égyptiens, que je tire des eaux » : la phrase enthousiaste de Loménie de Brienne (1635-1698), devant le *Moïse sauvé* de Nicolas Poussin, est restée célèbre. Mais au-delà de la lecture multiple et stratifiée du héros de l'Ancien Testament proposée par l'amateur parisien, bien connu pour ses excentricités et sa folie, le propos n'en demeure pas moins une clé d'accès à l'œuvre de Poussin. Car le maître des Andelys n'eut de cesse de mêler à son iconographie sacrée des éléments relevant de la tradition païenne : ici une flûte de Pan aux côtés de Moïse, là une ruine antique à la forme préfigurative d'une croix non loin de saint Jean. Le métissage singulier opéré par Poussin, associant formes païennes et signes chrétiens, a suscité et suscite encore bien des interprétations, parfois contradictoires. Si pour les uns, ce syncrétisme audacieux est la preuve d'un esprit émancipé des dogmes religieux, il est pour d'autres le fruit d'une quête de la religion chrétienne jusqu'aux sources des mythes fondateurs, à la manière d'un Athanase Kircher. Le colloque se propose non seulement de questionner les inventions iconographiques de Nicolas Poussin mais aussi de réfléchir sur les sources du peintre, où se croisent nature, mystère et énigme.

9 - 10 juin 2015

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, Auditorium
2 rue Vivienne - 75002 Paris (entrée libre)
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



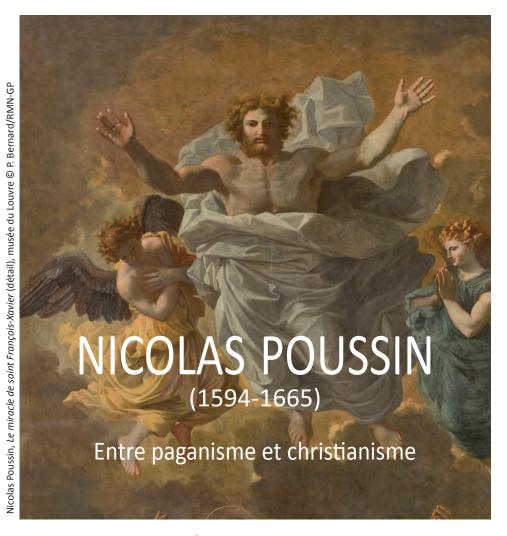












À l'occasion des 350 ans de la mort du peintre

COLLOQUE INTERNATIONAL
9 - 10 JUIN 2015



MARDI 9 JUIN

9H30 OUVERTURE

Alain MÉROT (Université Paris-Sorbonne) Nicolas MILOVANOVIC (Musée du Louvre) Mickaël SZANTO (Université Paris-Sorbonne)

POUSSIN ET LA NATURE

Président de séance Alain MÉROT

10H Vincent DELECROIX (EPHE, Paris)

« Deus sive natura »? Dieu comme paysage chez Poussin

10H30 Clélia NAU (Université Paris VII)

Saturnales de Poussin: nimbe, soleil, halo

11H-11H30 pause

11H30 Olivier-Thomas VENARD (Ecole biblique et archéologique

française, Jérusalem)

Un contrepoint sur l'histoire, l'écriture et la philosophie : Paysage avec saint Matthieu et l'ange et Paysage avec

saint Jean à Patmos en pendants

12H-12H30 discussion

13H-14H30 pause déjeuner

NICOLAS POUSSIN (1594-1665)
COLLOQUE INTERNATIONAL
9 - 10 JUIN 2015

Centre André Chastel Galerie Colbert, Auditorium 2, rue Vivienne - 75002 Paris Entrée libre

MERCREDI 10 JUIN

IMAGE ET MYSTÈRE

Président de séance Pierre ROSENBERG, de l'Académie française

9H30 Elisabeth HIPP (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich)

Motifs chrétiens, motifs païens. À propos de La Déploration

sur le Christ mort de Munich

10H Jean-Robert ARMOGATHE (EPHE, Paris)

La théologie mystérique de Nicolas Poussin

10н30-11н раиѕе

11H Ralph DEKONINCK (Université catholique, Louvain)

Penser par figures. Poussin et Richeome

11H30 Hilliard GOLDFARB (musée des Beaux-Arts de Montréal)

Poussin and the Defense of Catholicism

12H-12H30 discussion

13H-14H30 pause déjeuner

LE SUBLIME EN OUESTION

Président de séance Jean-Robert ARMOGATHE

14H30 François TRÉMOLIÈRES (Université Paris-Ouest, Nanterre la Défense)

Poussin/Fénelon. Intention/réception

15H Pierre-Antoine FABRE (EHESS, Paris)

Louis Marin devant Poussin

15H30-16H discussion

16H Marc Fumaroli, de l'Académie française

Peinture savante et peinture dévotionnelle. Un gallican à Rome