

## NICOLAS POUSSIN (1594-1665)

### Entre paganisme et christianisme

À l'occasion des 350 ans de la mort du peintre

Colloque international organisé sous la direction d'Alain MÉROT (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel), Nicolas MILOVANOVIC (Musée du Louvre), Mickaël SZANTO (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel), avec le soutien du musée du Louvre, dans le cadre de l'exposition « Poussin et Dieu », musée du Louvre, 30 mars-29 juin 2015.

« C'est Moïse. Le Moshe des Hébreux, le Pan de l'Arcadie, le Priape de l'Hellespont, l'Anubis des Égyptiens, que je tire des eaux » : la phrase enthousiaste de Loménie de Brienne (1635-1698), devant le *Moïse sauvé* de Nicolas Poussin, est restée célèbre. Mais au-delà de la lecture multiple et stratifiée du héros de l'Ancien Testament proposée par l'amateur parisien, bien connu pour ses excentricités et sa folie, le propos n'en demeure pas moins une clé d'accès à l'œuvre de Poussin. Car le maître des Andelys n'eut de cesse de mêler à son iconographie sacrée des éléments relevant de la tradition païenne : ici une flûte de Pan aux côtés de Moïse, là une ruine antique à la forme préfigurative d'une croix non loin de saint Jean. Le métissage singulier opéré par Poussin, associant formes païennes et signes chrétiens, a suscité et suscite encore bien des interprétations, parfois contradictoires. Si pour les uns, ce syncrétisme audacieux est la preuve d'un esprit émancipé des dogmes religieux, il est pour d'autres le fruit d'une quête de la religion chrétienne jusqu'aux sources des mythes fondateurs, à la manière d'un Athanase Kircher. Le colloque se propose non seulement de questionner les inventions iconographiques de Nicolas Poussin mais aussi de réfléchir sur les sources du peintre, où se croisent nature, mystère et énigme.

9 - 10 juin 2015

Centre André Chastel (UMR 8150)  
Galerie Colbert, Auditorium  
2 rue Vivienne - 75002 Paris (entrée libre)  
[www.centrechastel.paris-sorbonne.fr](http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr)



Nicolas Poussin, *Le miracle de saint François-Xavier* (détail), musée du Louvre © P. Bernard/RMN-GP



NICOLAS POUSSIN  
(1594-1665)

Entre paganisme et christianisme

À l'occasion des 350 ans de la mort du peintre

COLLOQUE INTERNATIONAL

9 - 10 JUIN 2015

## MARDI 9 JUIN

---

**9H30**

### **OUVERTURE**

Alain MÉROT (Université Paris-Sorbonne)  
Nicolas MILOVANOVIC (Musée du Louvre)  
Mickaël SZANTO (Université Paris-Sorbonne)

### **POUSSIN ET LA NATURE**

Président de séance Alain MÉROT

**10H**

Vincent DELECROIX (EPHE, Paris)  
« Deus sive natura » ? Dieu comme paysage chez Poussin

**10H30**

Clélia NAU (Université Paris VII)  
Saturnales de Poussin : nimbe, soleil, halo

**11H-11H30**

pause

**11H30**

Olivier-Thomas VENARD (Ecole biblique et archéologique française, Jérusalem)  
Un contrepoint sur l'histoire, l'écriture et la philosophie :  
*Paysage avec saint Matthieu et l'ange* et *Paysage avec saint Jean à Patmos* en pendants

**12H-12H30**

discussion

**13H-14H30**

pause déjeuner

---

### **NICOLAS POUSSIN (1594-1665)**

#### **COLLOQUE INTERNATIONAL**

**9 - 10 JUIN 2015**

CENTRE ANDRÉ CHASTEL  
GALERIE COLBERT, AUDITORIUM  
2, RUE VIVIENNE - 75002 PARIS  
Entrée libre

## MERCREDI 10 JUIN

---

### **IMAGE ET MYSTÈRE**

Président de séance Pierre ROSENBERG, de l'Académie française

**9H30**

Elisabeth HIPP (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich)  
Motifs chrétiens, motifs païens. À propos de *La Déploration sur le Christ mort* de Munich

**10H**

Jean-Robert ARMOGATHE (EPHE, Paris)  
La théologie mystérique de Nicolas Poussin

**10H30-11H**

pause

**11H**

Ralph DEKONINCK (Université catholique, Louvain)  
Penser par figures. Poussin et Richeome

**11H30**

Hilliard GOLDFARB (musée des Beaux-Arts de Montréal)  
Poussin and the Defense of Catholicism

**12H-12H30**

discussion

**13H-14H30**

pause déjeuner

### **LE SUBLIME EN QUESTION**

Président de séance Jean-Robert ARMOGATHE

**14H30**

François TRÉMOLIÈRES (Université Paris-Ouest, Nanterre la Défense)  
Poussin/Fénelon. Intention/réception

**15H**

Pierre-Antoine FABRE (EHESS, Paris)  
Louis Marin devant Poussin

**15H30-16H**

discussion

**16H**

Marc FUMAROLI, de l'Académie française  
Peinture savante et peinture dévotionnelle. Un gallican à Rome