

Colloque international organisé par Natacha Aprile,  
Maxime Bray et Défendin Détard

Si la figure de la femme artiste aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles suscite l'intérêt de la recherche depuis plusieurs années, le rôle des femmes comme intermédiaires au sein des différentes sphères artistiques de la période moderne est beaucoup moins l'objet de l'attention des historiennes et historiens de l'art. Entendue comme « l'ensemble des individus qui assument des responsabilités entre les individus - présents ou passés - et le public [...] » (A. Chastel et K. Pomian, 1987), la notion d'intermédiaire doit aussi se décliner au féminin.

Qu'elles soient mécènes, collectionneuses, salonnières, « maîtresses peintresses » ou de danse, modistes, restauratrices, marchandes ou femmes d'artistes, comment ont-elles contourné ou surmonté les obstacles imposés à leur sexe et condition pour exercer différents rôles d'intermédiation au sein des « mondes de l'art » sous l'Ancien Régime ? Comment leur agentivité leur permet-elle d'exercer un rôle et d'assumer des responsabilités entre le public, l'œuvre et l'artiste ? Le présent colloque propose de répondre à ces questions à travers des études novatrices de parcours individuels et/ou collectifs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, aussi bien en France que dans d'autres espaces européens.

COLLOQUE

ORGANISÉ PAR NATACHA APRILE,  
MAXIME BRAY ET DÉFENDIN DÉTARD

# Intermédiaires ?

## Les femmes dans les sphères artistiques, entre actions et contraintes

(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche  
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du  
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

## Programme

**9h30** Accueil des participants

**9h45** Mot de bienvenue et introduction  
*Natacha Aprile, Maxime Bray et Défendin Détard*

**Panel 1 : Des valeurs et du goût. Les femmes mécènes et collectionneuses**

*Modératrice : Séverine Sofio, chargée de recherche CNRS*

**10h20** Eléonore Strattman-Batthyány (1673-1741). Aristocrate, mécène et chef de famille dans la Monarchie Habsbourg  
*Marie-Françoise Saudraix-Vadja, maîtresse de conférences en histoire moderne (Sorbonne Université)*

**10h40** Collectionneuse, mécène et passeuse d'art : la comtesse de Verrue et l'affirmation de son matrimoine  
*Milène Cuvillier, conservatrice du patrimoine (responsable du Musée du Viel Aix)*

**11h-11h20** Questions et échanges

**Panel 2 : Sens des affaires et sens de la mode. Itinéraires de deux modistes de la cour**

*Modératrice : Laurence Croq, professeure d'histoire moderne (Université Paris Nanterre)*

**11h30** Madame Pompey, marchande de modes de la reine : les conditions d'une intermédiation à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Benjamin Alvarez-Araujo, masterant au Master Archives (Université Paris 8)*

**11h50** Fashion merchant Marie-Jeanne [Rose] Bertin: an exceptional intermediary?  
*Zara Kesterton, doctorante en histoire moderne (University of Cambridge)*

**12h10-12h30** Questions et échanges

**12h30** Pause déjeuner

**Panel 3 : Usages et stratégies. La part des femmes dans l'économie de la peinture à Paris**

*Modératrice : Christine Gouzi, professeure en histoire de l'art moderne (Sorbonne Université)*

**14h30** Reine Geneviève Joran : fille, épouse et mère d'artistes  
*Enzo Menuge, doctorant en histoire de l'art moderne (Sorbonne Université)*

**14h50** Les « maîtresses peintresses », à Paris, au XVIII<sup>e</sup> siècle : intermédiaires ou actrices du monde de l'art ?  
*Bruno Guilois, docteur en histoire de l'art moderne (thèse soutenue à Sorbonne Université)*

**15h10** The (In)visible Woman: Portraying la veuve Godefroid, restauratrice in eighteenth-century Paris  
*Yasemin Altun, doctorante en histoire de l'art et études visuelles (Duke University)*

**15h30-15h50** Questions et échanges

**15h50-16h20** Pause

**Panel 4 : À l'ombre de la scène. Les femmes intermédiaires de la danse et du théâtre**

*Modératrice : Charlotte Foucher Zarmanian, chargée de recherche CNRS*

**16h20** Les intermédiaires de la danse en province au XVIII<sup>e</sup> siècle : pour une étude décentrée des femmes dans la circulation des pratiques dansées en France  
*Ludivine Panzani, doctorante en histoire moderne (université de Lille)*

**16h40** Théâtre intermédié : du salon au plateau  
*Marta Rosa, docteure en Études Théâtrales (thèse soutenue à l'Universidade de Lisboa)*

**17h-17h20** Questions et échanges

**17h20** Mot de conclusion  
*Natacha Aprile, Maxime Bray et Défendin Détard*

**17h30** Fin de la journée