

Depuis l'occupation latine en 1204 et jusqu'à la chute de Constantinople en 1453, l'empire byzantin a connu un grand éclatement territorial et perdu de nombreuses et importantes provinces. L'indépendance des peuples qui autrefois étaient sous l'autorité de Byzance, la présence des Latins dans plusieurs régions de l'empire même après la fin de l'occupation latine et l'avancement progressif des Ottomans ont forgé de nouveaux points de repères et créé des interactions dans tous les domaines.

Le but de ce colloque serait d'étudier les relations qu'entretient Byzance avec les peuples indépendants des Balkans, les Latins, les Seldjoukides, les Ottomans et les Arabes. Les communications mettront en évidence les particularités de ces rapports à travers, d'une part les interférences artistiques et d'autre part les conflits de pouvoir et d'identité religieuse.



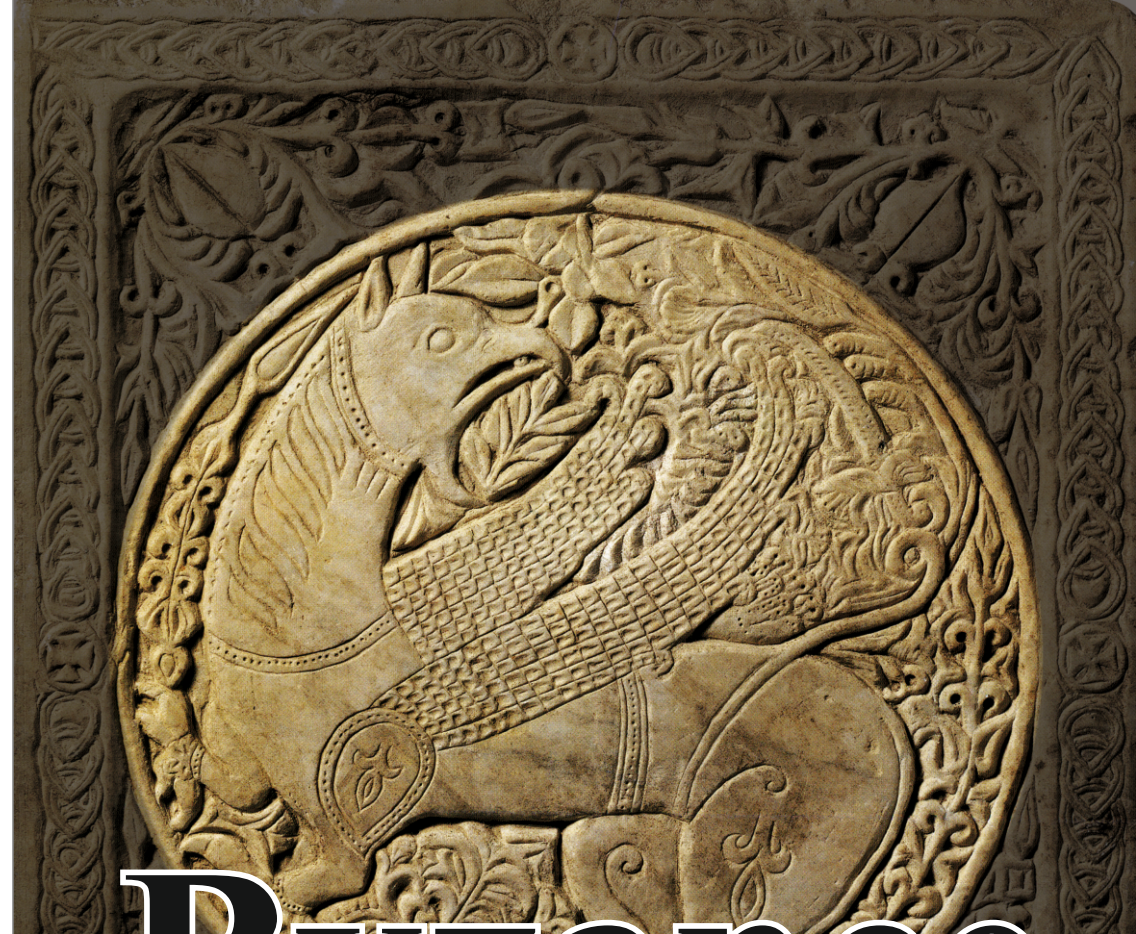
CONTACT : Elinor Myara Kelif (Paris-Sorbonne)

► elinor.kelif@paris-sorbonne.fr

INFOS PRATIQUES : Galerie Colbert, INHA (Institut national d'Histoire de l'Art)/Salle Vasari (1er étage)

ACCÈS : 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris / 2 rue Vivienne, 75002 Paris

MÉTRO : Bourse, Pyramides ou Palais Royal-Musée du Louvre



Byzance

XIIIe-XVe & SES VOISINS

ART, IDENTITÉ, POUVOIR



19-20 MARS 2015

Centre André Chastel



19-20 MARS 2015

Centre André Chastel
Salle Vasari (INHA)

Byzance

XIIIe-XVe & SES VOISINS

ART, IDENTITÉ, POUVOIR

9h15 Ouverture du colloque

9h30 Introduction

- **Emergence identitaire et expression artistique des peuples balkaniques et des Rous' dans l'orbite de Byzance**
Présidence de séance : Marie-Hélène Blanchet (CNRS)

10h Mihailo Popović (Académie des Sciences d'Autriche)
Le changement des élites en Macédoine face à l'expansion serbe – Le cas de Skopje et ses environs au 14e siècle.

10h30 Ivana Jevtić (Université de Koç, Turquie)
La dialectique de l'échange artistique: Byzance et la Serbie aux XIIIe et XIVe siècles.

11h Questions/Pause

11h30 Ioannis Vitaliotis (Académie d'Athènes)
Les Albanais et la dernière phase de Byzance: Quelques témoignages de la peinture murale.

12h Alexandra Vukovich (University of Cambridge)
Rous' de Kiev - La ritualisation du pouvoir politique dans le Rous' du Nord à la suite du séjour de Vsevolod "le Grand Nid" à Byzance.

12h30 Questions / Déjeuner

- **Les ensembles religieux au-delà des frontières : réception institutionnelle et rayonnement artistique**
Présidence de séance : Andréas Nicolaïdès (Aix Marseille Université)

14h Christophe Giros (Université Lumière Lyon II)
Les relations entre les empereurs byzantins et les monastères "étrangers" au Mont Athos.

14h30 Biserka Penkova (Institut d'art, Bulgarie)
Die Wandmalerei der Bojana-Kirche und ihr künstlerisches Umfeld.

15h Questions/Pause

15h30 Saska Bogevska (Collège de France)
Interférences artistiques entre Byzance et l'Occident : quelques motifs iconographiques de la région d'Ohrid.

16h Nikolaos Siomkos (Musée Hellénique de Culture)
Kastoria. Influences et relations avec l'Occident et les peuples voisins à travers le témoignage artistique.

16h30 Questions

- **Interpénétrations artistiques, croisements spirituels, infléchissements sociaux : Occident et Orient, un contexte catalyseur**
Présidence de séance : Ioanna Rapti (EPHE)

9h Marie-Hélène Blanchet (CNRS)

La récurrente question de l'Union des Eglises dans la seconde moitié du XIVe siècle : clivages et contradictions au sein de la société byzantine.

9h30 Branislav Cvetković (Musée Régional de Jagodina, Serbie)

Dazzling Intricacy: East and West in the Tersatto Reliquary.

10h Questions/Pause

10h30 Panayota Volti (Paris Ouest)

Structuration et paysage monumental urbains à Byzance et dans ses marges. Affinités et démarcations. Un aperçu.

11h Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert, (Professeurs émérites Paris Ouest et Paris Sorbonne)

Les Franciscains en Crète au XIIIe siècle : un possible vecteur entre la tradition picturale byzantine et l'Italie ?

11h30 Elisabeth Yota (Paris-Sorbonne)

Le tétraévangile Berlin Quarto 66 au croisement des cultures.

12h Questions/Déjeuner

- **Représentations, acculturations, affirmation du pouvoir : mise en perspectives entre les mondes arabe, seldjoukide, ottoman et byzantin**
Présidence de séance : Jean-Pierre Van Staëvel (Paris-Sorbonne)

14h Eloïse Brac de la Perrière (Paris-Sorbonne)

« Kalila et Dimna », ou comment l'apologue arabe s'est emparé de l'iconographie religieuse byzantine.

14h30 Catherine Jolivet-Lévy (Professeur émérite EPHE)

Témoignages sur les échanges entre l'Empire byzantin et le sultanat de Rum : les peintures du XIIIe siècle en Cappadoce.

15h Question/Pause

15h30 Maxime Durocher (Paris-Sorbonne)

Nike et aigles bicéphales : décor sculpté et iconographie princière seldjoukide au prisme des échanges avec Byzance.

16h Dan Ioan Muresan (Université de Rouen)

L'Empire byzantin face à l'essor des dynasties ottomane et bassarabe au XIVe siècle.

16h30 Questions/Pause

17h Conclusion

19 MARS

20 MARS