

Hervé BRUNON

*Liste complète des productions scientifiques*

*Mise à jour : 6 septembre 2023*

I. Ouvrages de recherche (OR) .....	2
II. Directions et codirections d'ouvrages de recherche et de numéros thématiques de revues (OD) .....	3
III. Articles de revues à comité de lecture (AC) .....	4
IV. Articles de revues sans comité de lecture, revues de vulgarisation (AV) .....	8
V. Communications à des colloques avec actes publiés (CP) .....	9
VI. Communications orales à des colloques ou séminaires sans actes, ou non encore publiées (CN) .....	13
VII. Contributions, chapitres, essais dans des ouvrages de recherche (ER) .....	24
VIII. Contributions, chapitres, essais, notices dans des ouvrages de synthèse (ES) .....	29
IX. Recensions, comptes rendus critiques (RC) .....	30
X. Traductions de sources et de textes scientifiques (TS) .....	35
XI. Publications autres (PA) .....	37

*Avertissements :*

Les productions sont classées par typologie éditoriale, chaque catégorie étant repérable par un sigle à deux lettres, puis par ordre chronologique.

La mention « sous presse » signifie que les épreuves ont déjà été corrigées ; la mention « à paraître » indique que le texte a été remis et accepté pour publication.

Parmi les communications, sont signalées par des astérisques (\*) celles qui correspondent à des « conférences invitées », définies comme des interventions orales à des congrès ou colloques de dimension internationale, directement sollicitées par le comité scientifique ou le comité d'organisation.

Les liens hypertextes dont ne sont pas explicitées les adresses URL pointent vers le dépôt intégral du texte en libre accès sur l'archive ouverte Hyper Article en Ligne (HAL-SHS).

Pour accéder à l'ensemble des documents déposés, consulter l'adresse suivante, en sélectionnant « Document » dans le filtre « Type de dépôt » :

[https://shs.hal.science/search/index/q/\\*/authFullName\\_t/Herv%C3%A9+Brunon/sort/producedDate\\_tdate+desc/](https://shs.hal.science/search/index/q/*/authFullName_t/Herv%C3%A9+Brunon/sort/producedDate_tdate+desc/)

## I. Ouvrages de recherche (OR)

**OR-1.** Hervé BRUNON, *Pratolino : art des jardins et imaginaire de la nature dans l'Italie de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2001, tapuscrit, 5 vol., 1349 p. ; édition numérique revue et corrigée, avec une postface bibliographique, 2008, 1112 p., en libre accès sur <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00349346>

**OR-2.** Hervé BRUNON et Monique MOSSER, *Le Jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux*, Paris, Éditions Scala, coll. « Tableaux choisis », 2006, 128 p. ; édition revue et mise à jour, Paris, Nouvelles Éditions Scala, coll. « Sentiers d'art », 2011, 128 p.

Sélection officielle du « Mai du livre d'art », édition 2006.

Comptes rendus critiques :

France :

Nicole Gouiric, dans *Polia, Revue de l'art des jardins*, 6 (2006), p. 141.

Thierry Paquot, dans *Urbanisme*, 350 (2006), p. 98, texte en ligne sur :

[http://www.urbanisme.fr/prod/file/urbanisme/issue/library\\_pdf/2.pdf](http://www.urbanisme.fr/prod/file/urbanisme/issue/library_pdf/2.pdf)

Allemagne : Clemens Alexander Wimmer, dans *Die Gartenkunst*, XVIII, 2 (2006), p. 399-400.

Suisse : Margherita Azzi Visentini, dans *Topiaria helvetica : Jahrbuch. Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur* (2007), p. 83-86.

**OR-3.** Hervé BRUNON et Monique MOSSER, *L'Art du jardin, du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours* (avec des contributions d'Anne CAUQUELIN, Philippe VACHER et Cyrille JAVARY), Paris, Centre national de la documentation pédagogique, coll. « Baccalauréat arts plastiques », 2011, 80 p. (DVD inclus).

**OR-4.** Hervé BRUNON, *Jardins de sagesse en Occident*, Paris, Seuil, 2014, 128 p.

Mention spéciale du Jury du Prix littéraire René Pechère 2014.

Comptes rendus critiques :

France :

Philippe Loison dans *L'Art des jardins*, n° 21 (été 2014), p. 14.

**OR-5.** Hervé BRUNON et Monique MOSSER, *L'Imaginaire des grottes dans les jardins européens*, Paris, Éditions Hazan, 2014, 400 p.

**Prix P.J. Redouté 2015**

**Grand Prix de l'Académie française 2015**, Prix d'Académie, médaille de vermeil

**Prix Syndicat national des antiquaires du livre d'art 2015**

**Prix du Cercle Montherlant de l'Académie des Beaux-Arts 2015**

**Prix littéraire René Pechère 2016**

Comptes rendus critiques :

Autriche :

Géza Hajós, dans *Historische Gärten. Zeitschrift der Österreichischen Gesellschaft für historische Gärten*, XXI, 2 (2015), p. 32-40.

France :

Jérôme Coignard, dans *Connaissance des arts* (janvier 2015), p. 88-93.

Marianne Lavillonière dans *L'Art des jardins*, n° 24 (printemps 2015), p. 102-103.

Benjamin Couillaux dans *Bulletin monumental*, t. 174--II (2016), p. 228.

**OR-6.** Hervé BRUNON, *Giardini di saggezza in Occidente*, traduction Serena MONACHESI, Rome, DeriveApprodi, coll. « Habitus » (14), 2017, 96 p. (traduction italienne de **OR-4**).

Comptes rendus critiques :

Italie : Gioacchino Toni dans *Il Pickwick. Culture, critica e narrazioni*, 19 juillet 2017, texte en ligne sur : <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3230-giardini-culle-di-saggezza>

## II. Directions et codirections d'ouvrages de recherche et de numéros thématiques de revues (**OD**)

**OD-1.** *Le Jardin, notre double. Sagesse et déraison*, sous la direction d'Hervé BRUNON, Paris, Éditions Autrement, coll. « Mutations » (184), 1999, 295 p. (rééd. 2001, 2003).

Compte rendu critique :

France : Michel Racine, dans *Les Carnets du paysage*, 5 (2000), p. 175-179.

**OD-2.** Rosario ASSUNTO, *Retour au jardin. Essais pour une philosophie de la nature, 1976-1987*, textes réunis, traduits de l'italien et présentés par Hervé BRUNON, Paris / Besançon, Les Éditions de l'Imprimeur, coll. « Jardins et Paysages », 2003, 205 p.

Comptes rendus critiques :

France :

Murielle Hladik, dans *L'Architecture d'aujourd'hui*, 348 (2003), p. 2.

Jean-Pierre Le Dantec, dans [Vient de paraître, 15 \(2003\)](#), p. 8.

**OD-3.** *Les Éléments et les métamorphoses de la nature. Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* [Actes du colloque international de Bordeaux, 17-21 septembre 1997], sous la direction d'Hervé BRUNON, Monique MOSSER et Daniel RABREAU, Bordeaux / Paris, William Blake & Co, Art & Arts / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, coll. « Annales du Centre Ledoux », Tome IV, 2004, 416 p. et 193 fig. hors texte.

Comptes rendus critiques :

France :

Marie-Hélène Bénétière, dans *Polia, Revue de l'art des jardins*, 2 (2004), p. 125-127.

Dophie Descat, dans *Recherches en histoire de l'art*, 3 (2004), p. 144-145.

Italie :

Chiara Santini dans *Storicamente*, 1 (2005), texte en ligne sur :

[http://www.storicamente.org/03\\_biblioteca/schede/santini\\_1.htm](http://www.storicamente.org/03_biblioteca/schede/santini_1.htm)

**OD-4.** *Des défis climatiques*, sous la direction d'Hervé BRUNON et Jean-Marc BESSE, numéro thématique de la revue *Les Carnets du paysage*, 17 (2008), 178 p.

**OD-5.** *Le Jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours* [Actes du colloque international de Paris, Auditorium du Louvre, 24 mai 2007], sous la direction d'Hervé BRUNON, préface de Henri LOYRETTE, avant-propos de Monica PRETTI-HAMARD, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne / Musée du Louvre éditions, coll. « Art'hist », 2008, 356 p.

Finaliste du Prix littéraire René Pechère 2010.

Comptes rendus critiques :

France :

Thierry Paquot, dans *Urbanisme*, 365 (2009), p. 89, texte en ligne sur :

<http://www.urbanisme.fr/issue/library.php?code=365>

[http://www.urbanisme.fr/prod/file/urbanisme/issue/library\\_pdf/43.pdf](http://www.urbanisme.fr/prod/file/urbanisme/issue/library_pdf/43.pdf)

Benjamin Couillaux, dans *Bulletin monumental*, 168-II (2010), p. 217-218, texte reproduit sur :

<http://pups.paris-sorbonne.fr/files/Jardin-comme-labyrinthe-Bulletin%20monumental%20168-II%202010.pdf>

**OD-6.** *Inventer des plantes*, sous la direction d'Hervé BRUNON, numéro thématique de la revue *Les Carnets du paysage*, 26 (2014), 240 p.

Comptes rendus critiques :

France :

Jean-Pierre Tuquoi dans *Reporterre* (août 2014), texte en ligne sur :

<http://www.reporterre.net/Les-extraordinaires-aventures-du>

Philippe Loison dans *L'Art des jardins*, n° 21 (été 2014), p. 14.

Anne Demerlé-Got dans *Archiscopie*, n° 1 (janvier 2015), p. 90-91.

Cécile Albana Presset dans *Anthos*, n° 3 (2015), p. 75-76.

**OD-7.** *De la peinture au jardin* [Actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel (UMR 8150), Rome, 17-19 mars 2011], sous la direction d'Hervé BRUNON et Denis RIBOULLAULT, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e paesaggio » (47), 2016, 373 p.

Comptes rendus critiques :

France :

Ilse Hinbold, dans *Histara : les comptes rendus*, mis en ligne le 26 janvier 2018, texte en ligne sur :

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2822>

Italie :

Guido Giubbini, dans *Rosanova. Rivista di arte e storia del giardino*, 45 (juillet 2016), p. 92.

Andrea Di Salvo dans *Viride – Critica del giardino*, supplément de *Il Manifesto* (2 novembre 2016), texte en ligne sur :

[http://viride.blog.tiscali.it/2016/11/02/%c2%80%a2-la-pittura-come-modello-per-i-giardini/?doing\\_wp\\_cron](http://viride.blog.tiscali.it/2016/11/02/%c2%80%a2-la-pittura-come-modello-per-i-giardini/?doing_wp_cron)

### III. Articles de revues à comité de lecture (AC)

**AC-1.** « Imaginaire du paysage et *villeggiatura* dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, 19-20 (1996), dossier *Les Paysages et la ville*, p. 59-77.

**AC-2.** « (D)écrire le paysage : un éloge du lac de Garde au XVI<sup>e</sup> siècle. Contribution à une archéologie de l'arpentage », *Les Carnets du paysage*, 4 (1999), p. 114-129.

**AC-3.** « La forêt, la montagne et la grotte : Pratolino et la poétique pastorale du paysage à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, CXII, 2 (2000), p. 785-811.

**AC-4.** « De l'image à l'imaginaire : notes sur la figuration du jardin sous le règne de Louis XIV », *XVII<sup>e</sup> siècle*, LII, 4 (2000), numéro thématique *De l'imaginaire du jardin classique* [Actes de la journée d'étude de la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle, Versailles, 5 juin 1999, sous la direction de Patrick DANDREY], p. 671-690.

AC-5. « Rosario Assunto (1915-1994), philosophe militant du paysage », *Les Carnets du paysage*, 8 (2002), p. 48-59 ; republié dans *Rosario Assunto e le estetiche del Novecento. Atti del Convegno di studi, 23-24 Gennaio 2003* [Actes du colloque de Rome, 23-24 janvier 2003], sous la direction de Francesco MERCADANTE, Palerme, Novecento, 2007, p. 125-139.

AC-6. « Manières de (dé)montrer les jardins de Versailles », *Les Carnets du paysage*, 9-10 (2003), p. 389-400 [chronique bibliographique : voir comptes rendus RC-18 à RC-22].

AC-7. « [Du Songe de Poliphile à la Grande Grotte de Boboli : la dualité dramatique du paysage](#) », *Polia, Revue de l'art des jardins*, 2 (2004), p. 7-26.

AC-8. « [Sur quelques paradoxes de l'art des jardins](#) », *Les Lettres françaises*, Nouvelle Série, 18 (août 2005), p. IV.

AC-9. « [Le paysage dans la civilisation des villas italiennes : identité et représentation](#) », *Les Carnets du paysage*, 12 (2005), p. 263-266 [chronique bibliographique : voir comptes rendus RC-32 et RC-33].

AC-10. « [L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de recherches récentes](#) », *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, 4 (2006), p. 261-290.

AC-11. « [Lieux scéniques et chorégraphie du parcours : les jardins de Versailles et la danse sous Louis XIV](#) », *Les Carnets du paysage*, 13-14 (2006), numéro thématique *Comme une danse*, p. 82-101.

AC-12. « Épiphanie d'un espace partagé : Joël Borges & Ixkizit », *Les Carnets du paysage*, 13-14 (2006), numéro thématique *Comme une danse*, p. 342-345.

AC-13. « Jardins et paysages en essais », *Les Carnets du paysage*, 13-14 (2006), p. 363-368 [chronique bibliographique : voir comptes rendus RC-35 à RC-37].

AC-14. « [Une scintillante pénombre : vingt-cinq ans de recherches sur les grottes artificielles en Europe à la Renaissance](#) », *Perspective. La revue de l'INHA : Actualités de la recherche en histoire de l'art*, II, 2 (2007), p. 341-376.

AC-15. « [Labyrinthe : un archétype décliné depuis des millénaires](#) », *Les Lettres françaises*, Nouvelle Série, 42 (novembre 2007), p. III.

AC-16. « Rencontres par-delà les années », *Bollettino della Fondazione Benetton Studi Ricerche*, 4 (2007), p. 344-346.

AC-17. « La part infernale de l’imaginaire des jardins », *La Grande Oreille. La revue des arts de la parole*, 35 (2008), p. 46-48.

AC-18. « Agir sous de nouveaux climats. Éditorial » (en collaboration avec Jean-Marc BESSE), *Les Carnets du paysage*, 17 (2008), numéro thématique *Des défis climatiques*, p. 3-7.

AC-19. « Être attentif aux moindres bruissements. Entretien avec Pascal Cribier », *ibid.*, p. 37-49.

AC-20. « Pour une archéologie de la critique de paysage », *Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l’aménagement de l’espace*, 1 (2008), dossier *La Critique de paysage*, mise en ligne le 3 décembre 2008 (URL :

<https://journals.openedition.org/paysage/29869>).

AC-21. « [Pour une “métascience” du paysage](#) » (en collaboration avec Catherine CHOMARAT-RUIZ, Pierre DONADIEU et André TORRE), *Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l’aménagement de l’espace*, 2 (2009), mise en ligne le 26 juin 2009 (URL :

<https://journals.openedition.org/paysage/29208>).

AC-22. « [Éditorial. L’histoire des jardins en France : anatomie d’une crise](#) », *Revue de l’art*, 173 (2011-3), p. 5-10.

AC-23. « [Paysage et histoire de l’art : un geographic turn ?](#) », *ibid.*, p. 13-19.

AC-24. « Regards croisés. Projets et rendus de concours. Entretiens avec l’agence BASE, l’Atelier de paysages, Gilles Clément, Pascal Cribier, Denis Delbaere », *Les Carnets du paysage*, 24 (2013), numéro thématique *Du dessin*, p. 44-63.

AC-25. « [Inventer des plantes. Éditorial](#) », *Les Carnets du paysage*, 26 (2014), numéro thématique *Inventer des plantes*, p. 5-11.

AC-26. « Du semis au paysage. Paroles de pépiniéristes. Entretiens avec Daniel Soupe, Dominique Voisin et Bruno Schneider » (en collaboration avec Michel VIOLLET), *ibid.*, p. 69-95.

AC-27. « [Amitiés respectueuses. Pour une archéologie de la relation jardinière](#) », *Jardins*, 6 (2015), numéro thématique *Le Soin*, p. 33-52.

AC-28. « [De vent et d'eau. Quelques paysages à écouter dans la littérature chinoise](#) », *Les Carnets du paysage*, 28 (2015), numéro thématique *Le Musical*, p. 174-185.

AC-29. « Céleste Boursier-Mougenot : chants étranges d'espaces », *ibid.*, p. 148-153.

AC-30. « [Cultiver notre jardin. I. L'agentivité des plantes](#) », *Vacarme*, 73 (automne 2015), numéro thématique *Rentrer hors des clous*, p. 118-123 (également en ligne, URL : <http://www.cairn.info/revue-vacarme-2015-4-page-118.htm>).

AC-31. « Cultiver notre jardin. II. A Pascal Cribier, ces fleurs éphémères », *Vacarme*, 74 (hiver 2016), numéro thématique *Égypte, 5 ans après*, p. 145-147 (également en ligne, URL : <http://www.cairn.info/revue-vacarme-2016-1-page-145.htm>).

AC-32. « Cultiver notre jardin. III. Drôle d'hiver », *Vacarme*, 75 (printemps 2016), numéro *Courage*, p. 130-133 (également en ligne, URL : <http://www.cairn.info/revue-vacarme-2016-2-page-130.htm>).

AC-33. « Pascal Cribier (1958-2015) : l'homme qui parlait aux arbres », *Les Carnets du paysage*, 30 (2016), numéro thématique *John Brinckerhoff Jackson*, p. 224-227 ; traduction italienne « Pascal Cribier, o l'uomo che parlava agli alberi », et anglaise « Pascal Cribier, or the man who talked to trees », *Architettura del paesaggio*, XXXII, 1 (2016), numéro thématique *Visions*, p. 30-35.

AC-34. « Cultiver notre jardin. IV. Jardiner le monde ? Entretien avec Gilles Clément », *Vacarme*, 77 (automne 2016), numéro thématique *Violences policières, résistances minoritaires*, p. 137-141 (également en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-vacarme-2016-4-p-137.htm>).

AC-35. « Cultiver notre jardin. V. Partager », *Vacarme*, 79 (printemps 2017), numéro thématique *Récits et voix de Syrie*, p. 154-158 (également en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-vacarme-2017-2-page-154.htm>).

AC-36. « Composer un jardin », *Les Cahiers Skéné* (avril 2017), numéro thématique *La Fissure des timidités*, p. 8-19.

AC-37. « Cultiver notre jardin. VI. Naissances », *Vacarme*, 80 (été 2017), numéro thématique *Commencer*, p. 58-62 (également en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-vacarme-2017-3-page-58.htm>).

AC-38. « Cultiver notre jardin. VII. Éduquer », *Vacarme*, 82 (hiver 2018), numéro thématique *Luttes de classe. École, lieu de conflit*, p. 129-133 (également en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-vacarme-2018-1-page-129.htm>).

AC-39. « [Guerre et paix au jardin](#) », *Les Carnets du paysage*, 33 (2018), numéro thématique *Communs*, p. 206-217.

AC-40. « Les Jardins sauveront le monde ! Éditorial », *303*, 152 (2018), p. 7.

AC-41. « Conjurer la mélancolie, ou la physiologie de l'allégresse dans l'Italie de la Renaissance », *Histoire culturelle de l'Europe*, 3, *Jardin et mélancolie en Europe entre le XVI<sup>e</sup> siècle et l'époque contemporaine* (2018), en ligne sur

[https://www.unicaen.fr/mrsh/hce/index.php\\_id\\_1468.html](https://www.unicaen.fr/mrsh/hce/index.php_id_1468.html)

AC-42. « Le jardin des Énergies à Cattenom. Un projet combattif de Pascal Cribier », *Les Carnets du paysage*, 36 (2019), *Énergies*, p. 72-81.

AC-43. « [Extinction Rebellion : pratiques et motivations de l'activisme écologiste radical](#) », *Métropolitiques*, 27 septembre 2021, en ligne sur <https://metropolitiques.eu/Extinction-Rebellion-pratiques-et-motivations-de-l-activisme-ecologiste-radical.html>

AC-44. « [Allégresse, rire et effroi : les émotions ludiques dans la poétique des jardins italiens de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle](#) », *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 28 (2022), *Ludic Emotions*, p. 81-108.

AC-45. « [L'eau et l'imaginaire corporel dans les jardins italiens au XVI<sup>e</sup> siècle](#) », *Les Carnets du paysage*, 42 (2023), *Eau*, p. 80-91.

#### IV. Articles de revues sans comité de lecture, revues de vulgarisation (AV)

AV-1. « Le jardin de la Renaissance : les vertus de la verdure », *Beaux Arts magazine* (2001), Hors série *Le Jardin et les arts*, p. 19.

AV-2. « La culture des mots : de la feuille à la page », *ibid.*, p. 58-59.

AV-3. « La question de l'eau », *ibid.*, p. 66-67.

AV-4. « L'eredità di Rosario Assunto », *Kalós : arte in Sicilia*, XVI, 1 (2004), p. 30-33.

AV-5. « Les jardins dans l'Italie de la Renaissance. La puissance et la gloire », *Notre Histoire*, 222 (juin 2004), dossier *4000 ans de jardins*, p. 24-26.



**AV-6.** « Désindustrialisation verte », *CNRS Théma*, 7 (2005), dossier *Paris en scènes*, texte en ligne (URL : <http://www2.cnrs.fr/presse/thema/613.htm>).

**AV-7.** « Pourquoi sommes-nous fous des jardins ? », *Arts Magazine*, 3 (septembre 2005), p. 42.

**AV-8.** « Foisonnement végétal », *Archicrédé*, dossier sur le nouveau musée du Quai Branly, 326 (juillet-août 2006), p. 120-123.

**AV-9.** « Introduction. Vers un jardinage durable et responsable », *Architecture à vivre* (avril 2008), Hors série *Créer un jardin contemporain*, p. 14-20.

**AV-10.** « Le jardin et l'invention du musée », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, 7 (mars-avril-mai 2009), p. 8.

**AV-11.** « De la palette à la symphonie végétale », *Architecture à vivre* (avril 2011), Hors série *Les plus beaux jardins d'aujourd'hui*, p. 16-26.

**AV-12.** « Contempler au jardin », *Ultreia !*, 3 (printemps 2015), p. 184-189.

**AV-13.** « Exposition *Jardins*, Paris, Galeries nationales du Grand palais, 15 mars-24 juillet 2017 », *Bulletin d'information et de liaison du Syndicat de la presse artistique française*, 17 (janvier 2017), p. 1.

**AV-14.** « Se perdre agréablement », *Les Carnets de Versailles*, 20 (avril-septembre 2022), p. 14-17, également mis en ligne le 21 juillet 2022, sur

<http://www.lescarnetsdeversailles.fr/2022/07/se-perdreagreablement/>

## V. Communications à des colloques avec actes publiés (CP)

**CP-1.** \* « Les mouvements de l'âme : émotions et poétique du jardin maniériste », dans *Felipe II : el Rey íntimo. Jardín y Naturaleza en el siglo XVI* [Actes du colloque international d'Aranjuez, 22-26 septembre 1998], sous la direction de Carmen AÑON FELIU, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, p. 103-136.

**CP-2.** \* « L'artifice animé : sur l'esthétique maniériste de l'automate », dans *Artifici d'acque e giardini. La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa. Atti del V Convegno Internazionale sui*

*Parchi e Giardini Storici* [Florence et Lucques, 16-19 septembre 1998], sous la direction d'Isabella LAPI BALLERINI et Litta Maria MEDRI, Florence, Centro Di, 1999, p. 164-179.

**CP-3.** \* « Da Castello a Pratolino : Buontalenti e l'eredità del Tribolo », dans *Niccolò Pericoli detto il Tribolo tra arte, architettura e paesaggio. Atti del Convegno di Studi per il Centenario della Nascita* [Poggio a Caiano, 10-11 novembre 2000], sous la direction d'Elisabetta PIERI et Luigi ZANGHERI, Comune di Poggio a Caiano, 2001, p. 161-172.

**CP-4.** « “Les mouvements des eaux de l'Univers” : Pratolino, jardin météorologique », dans *Les Éléments et les métamorphoses de la nature. Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* [Actes du colloque international de Bordeaux, 17-21 septembre 1997], sous la direction d'Hervé BRUNON, Monique MOSSER et Daniel RABREAU, Bordeaux / Paris, William Blake & Co, Art & Arts / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, coll. « Annales du Centre Ledoux » (IV), 2004, p. 33-53.

**CP-5.** \* « [Les paysages de Sicile décrits par les voyageurs français et britanniques aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles](#) », dans *De la Normandie à la Sicile : réalités, représentations, mythes. Actes du colloque tenu aux archives départementales de la Manche du 17 au 19 octobre 2002*, sous la direction de Mariella COLIN et Marie-Agnès LUCAS-AVENEL, Saint-Lô, Archives départementales de la Manche, coll. « Colloques du département de la Manche » (2), 2004, p. 173-193.

**CP-6.** « *Ut poesis hortus* : l'imaginaire littéraire dans les jardins italiens du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Poétique de la maison. La Chambre romanesque, le Festin théâtral, le Jardin littéraire* [Actes des journées d'étude de la Jeune Équipe Identités, représentations, échanges (France-Italie), université de Caen, 1999-2001], sous la direction d'Henriette LEVILLAIN, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2005, p. 155-175.

**CP-7.** \* « Dalle “fiere non rapaci” ai “fruttiferi e pomati arbori” : Villa Lante a Bagnaia e l'evoluzione del parco nel Rinascimento », dans *Villa Lante a Bagnaia* [Actes du colloque international de Viterbe, 19-20 mars 2004], sous la direction de Sabine FROMMEL, avec la collaboration de Flaminia BARDATI, Milan, Electa, 2005, p. 31-43.

**CP-8.** « “Ce beau désordre que nous offre la nature agreste” : Valenciennes théoricien des jardins », dans *Pierre-Henri de Valenciennes, 1750-1819. Actes du colloque du 28 mai 2003, Toulouse, Musée Paul-Dupuy, Portet-sur-Garonne, Loubatières*, 2005, p. 109-132.

**CP-9.** \* « [Ars naturans, ou l'immanence du principe : l'automate et la poétique de l'illusion au XVI<sup>e</sup> siècle](#) », dans *Das Château de Maulnes und der Manierismus in Frankreich. Beiträge des Symposiums am Lehrstuhl für Baugeschichte und Denkmalpflege der RWTH Aachen, 3.-5. Mai 2001*, sous la direction de Jan PIEPER, Munich-Berlin, Deutscher Kunstverlag, coll. « Aachener Bibliothek » (5), 2006, p. 275-304.

**CP-10.** \* « [Figurer le tumulte du monde : peinture et météorologie à la Renaissance](#) », dans *L'Art de la Renaissance entre science et magie* [Actes du colloque international organisé par le

Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Institut d'art et d'archéologie, 20-22 juin 2002], sous la direction de Philippe MOREL, Paris-Rome, Somogy / Académie de France à Rome, « Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome » (5), 2006, p. 357-383.

CP-11. « [Documents ou monuments ? Les textes littéraires dans la panoplie méthodologique des histoires du paysage](#) », dans *Le Paysage dans la littérature italienne. De Dante à nos jours* [Actes du séminaire organisé par la Jeune Équipe 2316 « Identités, Représentations, Échanges France-Italie » de l'université de Caen-Basse Normandie, 2004], sous la direction de Giuseppe SANGIRARDI, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2006, p. 17-28.

CP-12. « [L'enclos comme parcelle et totalité du monde : pour une approche holistique de l'art des jardins](#) » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines / Changing boundaries : Architectural History in transition* [Actes de la conférence internationale co-organisée par l'Institut national d'histoire de l'art et la Society of Architectural Historians, Paris, 31 août-1<sup>er</sup> septembre 2005], résumé intégré dans la publication en ligne des actes du congrès (URL : <http://www.inha.fr/colloques/document.php?id=1479>) ; texte intégral publié dans la revue *Ligeia. Dossiers sur l'art*, dossier *Art et espace*, sous la direction de Milovan STANIC, 73-76 (2007), p. 59-75.

CP-13. \* « [La chasse et l'organisation du paysage dans la Toscane des Médicis](#) », dans *Chasses princières dans l'Europe de la Renaissance. Actes du colloque de Chambord (1<sup>er</sup> et 2 octobre 2004)*, études réunies par Claude d'ANTHENAISE et Monique CHATENET, Arles, Actes Sud / Fondation de la Maison de la chasse et de la nature / Centre André Chastel / Centre d'études supérieures de la Renaissance, 2007, p. 219-249.

CP-14. \* « De la littérature au jardin », dans *Delizie in Villa : il giardino rinascimentale e i suoi committenti* [Actes de la VIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali, organisée par l'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrare (Italie), 13-15 décembre 2005], sous la direction de Gianni VENTURI et Francesco CECCARELLI, Florence, Olschki, coll. « Ferrara paesaggio estense », 2008, p. 5-31.

CP-15. « Introduction : avatars du labyrinthe de la protohistoire à la postmodernité », dans *Le Jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours* [Actes du colloque international de Paris, Auditorium du Louvre, 24 mai 2007], sous la direction d'Hervé BRUNON, préface de Henri LOYREITE, avant-propos de Monica PRETI-HAMARD, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne / Musée du Louvre éditions, coll. « Art'hist », 2008, p. 17-66.

CP-16. « Le paradigme labyrinthique dans l'histoire des jardins. Exemples italiens aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, ou du “cosmogramme” au “mésocosme” », *ibid.*, p. 69-131.

CP-17. « Du paysage comme patrimoine immatériel », dans *Patrimoine et paysages* [Actes des rencontres départementales du patrimoine de Seine-et-Marne, Bussy-saint-Martin, 29-30 novembre, 1<sup>er</sup> décembre 2007], sous la direction d'Isabelle RAMBAUD, Lyon, Éditions Lieu Dits, coll. « Cahiers Jean Hubert. Rencontres départementales du patrimoine de Seine-et-Marne », 2009, p. 173-175.

CP-18. \* « [Questions et méthodes de l'histoire des jardins en France](#) », dans *Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze : esperienze e prospettive* [Actes du colloque international organisé par le Centro di Documentazione Storica del Comune di Cinisello Balsamo, 9-10 novembre 2006], sous la direction de Laura Sabrina PELISSETTI et Lionella SCAZZOSI, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e Paesaggio » (25), 2 vol., 2009, vol. I, p. 11-21.

CP-19. \* « Appunti sull'immaginario paesaggistico nei giardini italiani del XVI secolo », dans *Bomarzo : il Sacro Bosco* [Actes du colloque international, Bomarzo, 13-16 septembre 2007], sous la direction de Sabine FROMMEL, avec la collaboration d'Andrea ALESSI, Milan, Electa, coll. « Architettura e Architetti classici », 2009, p. 192-199.

CP-20. \* « [Locus secretus : topique et topophilie](#) », dans *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura* [Actes du colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, Arquà-Trévis (Italie), 4-5 février 2005], sous la direction de Domenico LUCIANI et Monique MOSSER, Trévis, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche / Canova, coll. « Memorie », 2009, p. 41-55.

CP-21. \* « [Du jardin comme paysage sacré en Italie à la Renaissance](#) », dans *Le Paysage sacré : le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité / Sacred Landscape : Landscape as Exegesis in Early Modern Europe* [Actes du colloque international organisé par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Centre d'histoire et de théorie des arts (École des hautes études en sciences sociales), avec la collaboration de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, 29-30 juin 2007], sous la direction de Denis RIBOULLAULT et Michel WEEMANS, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e Paesaggio » (29), 2011, p. 283-316.

CP-22. « [Articuler pratiques et représentations paysagères en histoire de l'art : recherches récentes sur l'Italie à la Renaissance](#) », dans *Paysage et environnement. De la reconstitution du passé aux modèles prospectifs* [Actes du colloque organisé par le Réseau thématique pluridisciplinaire du CNRS (Session 3 : « Représentations environnementales et paysagères »), Chilhac, 27-30 septembre 2006], sous la direction de Didier GALOP, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires de l'université de Besançon », série « Environnement, sociétés et archéologie », 2013, p. 383-391.

CP-23. \* « “*Varias ibi obambulantium specie?*” : figures d'animation dans le paysage, ou la fortune d'un motif antique à la Renaissance », dans *Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture* [Actes du colloque international organisé par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 5-6 juin 2009], sous la direction d'Anne-Laure IMBERT, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 55-73.

CP-24. \* « [Prendersi cura : giardino, vita activa, saggezza](#) / « [Taking care : garden, vita activa, wisdom](#) », dans *Curare la terra. Luoghi, pratiche, esperienze / Caring for the land. Places, practices, experiences* [Actes du colloque international *Curare la terra : luoghi, pratiche, esperienze. Giornate internazionali di studio sul paesaggio, decima edizione, dedicate a Louis Guillaume Le Roy (1924-2012)*, organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, Trévis (Italie), 20-21 février 2014], sous la direction de Patrizia BOSCHIERO, Luigi LATINI et Simonetta ZANON, Trévis, Fondazione Benetton Studi Ricerche / Antigua Edizioni, 2017, p. 15-40.

CP-25. \* « [Quelques topiques dans l'imaginaire des grottes en Europe](#) » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *Ville e Giardini Medicei in Toscana e la loro influenza nell'arte dei giardini* [Actes du colloque international organisé par l'International Scientific Committee on Cultural Landscapes, avec le soutien de la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Florence, Accademia delle Arti del Disegno, 8 novembre 2014], sous la direction de Luigi ZANGHERI, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e paesaggio » (50), 2017, p. 13-36.

CP-26. \* « De la mémoire de l'éphémère », dans *Paysages : l'héritage de Le Nôtre* [Actes du cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure de paysage Versailles Marseille, 2013], sous la direction de Chiara SANTINI et Michel AUDOUY, Arles/Versailles, Actes Sud/École nationale supérieure de paysage, 2021, p. 249-261.

CP-27. \* « [“Et in Aradia ego” : dessin, jardin et paysage chez Gianni Burattoni](#) », dans *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter. Quinzièmes Rencontres internationales du Salon du dessin* [Actes du colloque de Paris, Palais Brongniart, 18-19 mai 2022], sous la direction de Monique MOSSER et Cordélia HATTORI, Paris, Agence d'événements culturels/Éditions de l'échelle, 2023, p. 133-142.

## VI. Communications orales à des colloques ou séminaires sans actes, ou non encore publiées (CN)

CN-1. \* « La scena del giardino francese : il gran teatro regio di Versailles », dans *I Giardini lucchesi e l'Europa*, journée d'étude organisée par l'Associazione delle Ville e dei Palazzi Lucchesi, sous la direction de Maria Adriana GIUSTI, Lucques (Italie), 24 mai 1997.

CN-2. \* « La réception du *Poliphile* dans les jardins italiens du XVI<sup>e</sup> siècle : tentative de mise au point », dans *La Réception européenne du Songe de Poliphile : littérature, jardin et architecture*, colloque international organisé par l'université de Haute-Alsace et la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, sous la direction de Gilles POLIZZI et Werner OECHSLIN, Mulhouse et Einsiedlen (Suisse), 1<sup>er</sup>-4 juillet 1999.

CN-3. \* « Magnificenza e meraviglia nella Firenze del secondo Cinquecento », dans *Luci e ombre nei parchi e nei giardini come luogo di spettacolo*, colloque international organisé par le Centro Attività Musicali e Teatrali – Autunno Musicale de Côme et l'Institut européen des itinéraires

culturels (Conseil de l'Europe), sous la direction d'Italo GÓMEZ et Michel THOMAS-PENETTE, Côme (Italie), 8-10 octobre 1999.

**CN-4.** « Le génie du singe: sur l'art d'imiter la nature au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Parallèles entre les arts, 1, L'imitation*, journée d'étude organisée par l'Académie de France à Rome, sous la direction d'Olivier BONFAIT, Rome (Italie), 3 décembre 1999.

**CN-5.** « Poesia come filosofia, filosofia come poesia : tradurre Rosario Assunto », communication au Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence (Italie), 26 juin 2003.

**CN-6.** « Poetry as Philosophy, Philosophy as Poetry : The Contribution of Rosario Assunto (1915-1994) to Landscape Theory », communication à la Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington (États-Unis), 12 novembre 2003.

**CN-7.** \* « Rosario Assunto (1915-1994), dieci anni dopo », dans *Il giardino, nel nostro tempo, nel nostro mondo*, colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, sous la direction de Domenico LUCIANI, Trévise (Italie), 6-7 février 2004.

**CN-8.** « “Utilitas et voluptas” : le arti e lo spazio nell'Europa del Rinascimento », dans *Paesaggi a Nord Ovest. Temi, luoghi, figure dello spazio europeo. XIV Corso di aggiornamento sul giardino storico*, séminaire organisé par le Gruppo Giardino Storico, université de Padoue, sous la direction d'Antonella PIETROGRANDE, Padoue (Italie), 22 avril 2004.

**CN-9.** « [Grottes de la Renaissance en France : état de la question](#) », dans *Les Décors profanes de la Renaissance française. Nouvelles hypothèses*, journée d'étude du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Philippe MOREL, Paris, 19 juin 2004.

**CN-10.** « Ontologie du jardin, esthétique du paysage et éthique de la contemplation chez Rosario Assunto (1915-1994) », dans *Jardin et sens*, journées d'étude organisées par le DESS « Jardins historiques, patrimoine, paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École d'architecture de Versailles, sous la direction de Monique MOSSER, Versailles, 16-17 décembre 2004.

**CN-11.** « *Ars est celare artem* : technique et pouvoir dans les jardins italiens de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Technique et politique au Moyen Âge et à l'époque moderne*, séminaire de recherche, Conservatoire national des Arts et Métiers, organisé par le CDHT-CNAM/CRHST/université Paris 8, sous la direction de Patrice BRET, Liliane HILAIRE-PEREZ, Catherine VERNA et Michèle VIROL, Paris, CNAM, 10 janvier 2005.

**CN-12.** « Paysage et jardin en abyme : *topia* et *ars topiaria* dans la culture de la Renaissance », dans *De la peinture antique (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, séminaire de Master 2 de recherche d'histoire de

l'art moderne et contemporain, organisé par le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (UMR 5190), sous la direction de Sylvie DESWARTE-ROSA, Lyon, 13 janvier 2005.

**CN-13.** « Tommaso Francini (1571-1651) : profil d'une carrière », dans *Salomon de Caus*, séminaire de l'École des hautes études en sciences sociales, sous la direction de Patricia FALGUIERES et Georges FARHAT, Paris, 28 janvier 2005.

**CN-14.** « Actualité bibliographique des jardins d'André Le Nôtre : observations sur l'état des recherches » (en collaboration avec Georges FARHAT), dans *Autour d'André Le Nôtre : groupe de recherche sur l'histoire des jardins dans l'Europe moderne*, sous la direction de Pierre BONNAURE, Hervé BRUNON, Georges FARHAT et Aurélia ROSTAING, Paris, INHA, 31 janvier 2005.

**CN-15.** « *Commoditas et voluptas* : architecture et paysage dans l'Europe de la Renaissance », dans *Questions à l'échelle européenne*, séminaire « Jardins et Paysages », Programme 2004-2005, École normale supérieure, Département Passerelle des Arts, animé par Hervé BRUNON, Hélène DESSALES et Jean-Louis VINCENDEAU, Paris, ENS, 15 février 2005.

**CN-16.** « Dionysos, Silène, Priape et Pan : les *satyrica signa* dans les jardins de l'Antiquité aux Lumières » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *Dionysos/Bacchus à la Renaissance*, séminaire de recherche, Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Philippe MOREL, Paris, INHA, 23 février 2005.

**CN-17.** « Storia dei giardini in Francia : lo stato delle ricerche », dans *Giardini storici in Europa. Lo stato dell'arte*, séminaire organisé par l'Università Internazionale dell'arte, l'Institut européen des itinéraires culturels, le Ministère de la culture de Lituanie et la Fondazione Parchi Monumentali Bardini Peyron, sous la direction de Michel THOMAS PENETTE et Mariachiara POZZANA, Florence (Italie), 6-10 juin 2005.

**CN-18.** « Jardins de pente à la Renaissance », dans *Le Jardin en perspective. Composition et techniques*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, coordonné par Joëlle WEILL, chef du Bureau des jardins et du patrimoine paysager, Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Andé, 13-17 juin 2005.

**CN-19.** « Symbolique et construction du sens dans les jardins à la Renaissance », dans *Le Jardin en perspective. Esthétique et symbolique*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, coordonné par Joëlle WEILL, chef du Bureau des jardins et du patrimoine paysager, Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Villeneuve-lès-Avignon, 26-30 septembre 2005.

**CN-20.** « La question de l'invention du paysage à la Renaissance : où en est la recherche ? », communication au *Cercle des études hortésiennes*, séminaire de recherche sur l'art des jardins, organisé par le Centre André Chastel (UMR 8150), sous la direction d'Hervé BRUNON et Monique MOSSER, Paris, INHA, 4 janvier 2006.

CN-21.\* « Le lieu et le sacré : note à propos de l'œuvre de Philippe Jaccottet », dans *Il sacro e il luogo*, colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, sous la direction de Domenico LUCIANI, Trévisé (Italie), 3-4 février 2006.

CN-22.« Le jardin comme réduction physique et symbolique du territoire dans l'Italie de la Renaissance », dans *Question d'échelle dans les arts à la Renaissance*, journée d'étude organisée par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 6576), sous la direction de Marion BOUDON-MACHUEL, Pascale CHARRON et Maurice BROCK, Tours, CESR, 10 mars 2006.

CN-23.« Giardini contemporanei in Francia », dans *Il Novecento. La dialettica moderno/antico nel giardino e nel paesaggio. XVI Corso di aggiornamento sul giardino storico*, séminaire organisé par le Gruppo Giardino Storico, université de Padoue, sous la direction d'Antonella PIETROGRANDE, Padoue (Italie), 11 mai 2006.

CN-24.\* « La fortune du "jardin moderne" en France », dans *Jardines en el tiempo de las vanguardias*, colloque international organisé par la Fundación Rodríguez-Acosta, le Centro de Formación Continua de l'université de Grenade et le Carmen de la Victoria, avec la collaboration de la Fundación Euroárabe et du Master « Paisajismo, Jardinería y Espacio Público » de l'université de Grenade, sous la direction de Manuel CASARES PORCEL et José TITO ROJO, Grenade (Espagne), 13-15 juillet 2006.

CN-25.« Giardini contemporanei in Francia: sperimentazioni / esperienze », communication au séminaire de la Scuola di Dottorato in progettazione della città del territorio e del paesaggio, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Urbanistica e Pianificazione del Territorio, Florence (Italie), 12 décembre 2006.

CN-26.« La fabrique culturelle du paysage : approches esthétiques et historiennes », dans *Le Paysage à travers les disciplines*, journée d'étude organisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Georges FARHAT, Versailles, 11 janvier 2007.

CN-27.« L'eau et l'imaginaire corporel dans les jardins à la Renaissance », dans *Histoire et enjeux de l'eau dans les jardins et les paysages*, séminaire thématique organisé par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et le CNRS (Centre André Chastel – UMR 8150), Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage », sous la direction de Monique MOSSER, Versailles et Paris (INHA), 12-16 mars 2007.

CN-28.« Tour d'horizon du jardin aujourd'hui », dans *Jardins d'aujourd'hui : commande, projet, réalisation*, séminaire organisé par le Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, sous la direction de Joëlle WEILL, Paris, 26-27 mars 2007.

CN-29.« Qu'est-ce qui fonde l'aménité du jardin ? », dans *Pratiques jardinières et aménités*, journée d'étude à l'École nationale supérieure du paysage, sous la direction de Mongi HAMMAMI, Versailles, ENSP, 3 mai 2007.



CN-30. « La vitalità del giardino contemporaneo in Francia », in *Paesaggi : la trasformazione del mondo umano*, séminaire du Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano, sous la direction de Massimo VENTURI FERRIOLO, Milan (Italie), 7 mai 2007.

CN-31. « Il paesaggio come patrimonio nel Rinascimento : identità e rappresentazione », dans *Paesaggi e patrimonio : natura, arte, società. XVII Corso di aggiornamento sul giardino storico*, séminaire organisé par le Gruppo Giardino Storico, université de Padoue, sous la direction d'Antonella PIETROGRANDE, Padoue (Italie), 10 mai 2007.

CN-32. « Le jardin comme laboratoire : l' "agriculture expérimentale" des Médicis », dans *Expérimenter à la Renaissance*, journée d'étude organisée par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 6576), sous la direction de Maurice BROCK, Amélie BERNAZZANI et Anna LITTLE, Tours, CESR, 6 décembre 2007.

CN-33. « Symboliques d'une structure archétypale, ou les avatars du labyrinthe de la protohistoire à la postmodernité », dans *Jardin, symbolique et sens*, journées d'étude organisées par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Monique MOSSER, Versailles, 6-7 décembre 2007.

CN-34. « "Perchè ciò che quella casa vedeva era loro" : le paysage comme patrimoine matériel et symbolique en Toscane », dans *Le Miroir et l'espace du prince dans l'art de la Renaissance*, séminaire de recherche en Master 2, organisé par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Philippe MOREL, Paris, INHA, 20 février 2008.

CN-35.\* « L'eau et l'imaginaire corporel dans les jardins », dans *L'Eau et les Jardins en Anjou : imaginaire, paysage et savoir-faire*, colloque organisé par le Conseil général de Maine-et-Loire, Mission Parcs et jardins, sous la direction d'Isabelle LEVEQUE, Angers, 22 et 23 mai 2008.

CN-36. « De quelques approches "culturalistes" du paysage » dans *Le Paysage à travers les disciplines*, journée d'étude organisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'École nationale supérieure du paysage, sous la direction de Georges FARHAT, Versailles, 7 novembre 2008.

CN-37. « Du labyrinthe comme figure de l'expérience humaine », dans *Jardins, symbolique et sens*, journée d'étude organisée par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Monique MOSSER, Versailles, 2 décembre 2008.

CN-38. « Faire l'histoire du paysage : observations sur quelques approches "culturalistes" », dans *Fondements épistémologiques d'une nouvelle science du paysage*, séminaire du Centre de recherches sur les arts et le langage à l'École des hautes études en sciences sociales, sous la direction de Catherine CHOMARAT-RUIZ, Paris, 18 mars 2009.

**CN-39.** « Outils conceptuels et théoriques pour penser le paysage selon l'esthétique "totalisante" de Rosario Assunto », dans *Fondements épistémologiques d'une nouvelle science du paysage*, séminaire du Centre de recherches sur les arts et le langage à l'École des hautes études en sciences sociales, sous la direction de Catherine CHOMARAT-RUIZ, Paris, 25 mars 2009.

**CN-40.\*** « Rosario Assunto oggi », dans *Luoghi 1990-2008*, journée d'étude internationale organisée par la Fondazione Benetton Studi Ricerche pour la XX<sup>e</sup> édition du Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, sous la direction de Domenico LUCIANI, Trévis, 8 mai 2009.

**CN-41.** « Le jardin comme collection de sculpture : introduction », dans *Le Jardin comme collection de sculpture : musées à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours*, colloque international organisé par l'Auditorium du Louvre, sous la direction d'Hervé BRUNON, Paris, 16 mai 2009.

**CN-42.** « Des jardins contemporains comme laboratoires pour un projet humain », dans *Jardins du XX<sup>e</sup> siècle*, journées d'étude organisées par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Georges FARHAT, Versailles, 18-19 juin 2009.

**CN-43.** « Du jardin comme paysage sacré. Réflexions à propos de l'Italie à la Renaissance », dans *La Question du sens dans les jardins et le paysage : méthodologie, approches sensibles et analyse critique*, journées d'étude organisée par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Monique MOSSER, Versailles, 3-4 décembre 2009.

**CN-44.** « Le jardin comme "mésocosme" : représentations de la nature et du monde de la Renaissance à nos jours », dans *Images de la nature : du paysage au développement durable*, séminaire du Collège des Humanités, sous la direction de Michael JAKOB, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suisse), 3 novembre 2010.

**CN-45.** « Le renouveau des jardins en France : laboratoires contemporains pour un projet humain », séminaire donné au Máster en Jardinería y Paisajismo de l'Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, Madrid (Espagne), 12 novembre 2010.

**CN-46.** « De quelques approches "culturalistes" du paysage : repères théoriques et méthodologiques », dans *Le Paysage à travers les disciplines*, journée d'étude organisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'École nationale supérieure du paysage, sous la direction de Georges FARHAT, Versailles, 18 novembre 2010.

**CN-47.** « The Garden as Mesocosm : Representations of the World and Concepts of Planting Design, from the Renaissance to the Present Day », séminaire donné au Department of

Landscape Architecture de Harvard University, Graduate School of Design, Cambridge (Mass., États-Unis), 20 novembre 2010.

**CN-48.** « Signifier l'énigme de l'expérience humaine : métamorphoses du labyrinthe de la protohistoire à la postmodernité », dans *La Question du sens dans les jardins et le paysage*, journées d'étude organisée par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Monique MOSSER, Versailles, 2-3 décembre 2010.

**CN-49.** « Quelques pas sur l'itinéraire d'un jardinier » (en collaboration avec Pascal CRIBIER), *ibid.*

**CN-50.** « Sagesse du jardin et harmonie du monde : introduction », dans *Sagesse du jardin et harmonie du monde, du mythe énéidique aux défis planétaires*, colloque international organisé par l'Auditorium du Louvre, sous la direction d'Hervé BRUNON, Paris, 5 février 2011.

**CN-51.** « Ouvrir l'ombre “pour rendre ces lieux d'autant plus bizarres” : paysages de grottes dans les jardins (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *De la peinture au jardin : transferts artistiques de l'Antiquité à nos jours*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel (UMR 8150), sous la direction d'Hervé BRUNON et Denis RIBOUILLAULT, Rome, 17-19 mars 2011.

**CN-52.\*** « Conclusion : “Les vrais paradis sont les paradis qu'on a perdus” », dans *La Conservation et la restauration des jardins historiques*, colloque international organisé par l'Institut national du patrimoine, en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles et avec le soutien de la Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication, sous la direction de Mathieu DA VINHA, Monique MOSSER et Gennaro TOSCANO, Paris, 6-7 octobre 2011.

**CN-53.** « Viaggiare in mondi altri : sulla poetica delle grotte nei giardini europei », dans *Paesaggi del viaggiatore, paesaggi del turista : come cambiano i luoghi e gli sguardi. XXII Corso di aggiornamento sul giardino storico. Aspetti letterari, storici, filosofici, architettonici, economici, botanici e ambientali*, séminaire organisé par le Gruppo Giardino Storico, université de Padoue, sous la direction d'Antonella PIETROGRANDE, Padoue (Italie), 10 mai 2012.

**CN-54.\*** « Paysages de grottes dans les jardins européens, ou de la topothésie à l'hypertopie », dans *Bilan de la recherche*, journées d'étude organisées par la chaire d'Histoire de l'art européen médiéval et moderne du Collège de France, sous la direction de Roland RECHT, Paris, Collège de France, 9 et 16 mai 2012.

**CN-55.** « “Vivere in questo giardino” : l'utopia concreta di Annick Bertrand e Yves Gillen nei Jardins du Marais (Hoscas, Herbignac, Loire-Atlantique) », dans *Naturale inclinazione : incontri*

*pubblici dedicati al pensare e al fare giardino nel mondo contemporaneo*, cycle organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, sous la direction de Simonetta ZANON, Trévis, 19 septembre 2012.

**CN-56.** « Le rôle des écorces décoratives dans la conception des jardins : premiers repères pour une histoire à écrire », dans *Quel pays sous les écorces ? Les Rencontres botaniques de Varengville, Session inaugurale*, journées d'étude organisées par l'Association pour la protection du site de Varengville, avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengville-sur-Mer et du Conservatoire du littoral, sous la direction de Pascal CRIBIER, Marc JEANSON et Monique MOSSER, Varengville-sur-Mer, 29-30 septembre 2012.

**CN-57.\*** « Nature et humanité », dans *Retour au contrat naturel : richesse des milieux, rareté des ressources*, 3<sup>e</sup> Entretiens de la Cité, organisés par l'association Doc Forum, sous la direction de Michel SERRES, avec la collaboration d'Éric GUILLOT, Lyon, Cité internationale, palais des Congrès, 17 novembre 2012.

**CN-58.\*** « Repenser le paysage et son histoire : quelques repères, quelques défis », dans *Lo studio e la cura dei luoghi : confrontare idee e strumenti. Giornate internazionali di studio sul paesaggio, nona edizione, dedicate a Francesco Franceschini (1908-1987)*, colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, sous la direction de Domenico LUCIANI *et al.*, Trévis (Italie), 14-15 février 2013.

**CN-59.** « De la palette végétale au concert jardinier », dans *Du vent dans les cultivars. Les Rencontres botaniques de Varengville, Deuxième session*, journées d'étude organisées par l'Association pour la protection du site de Varengville, avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengville-sur-Mer et du Conservatoire du littoral, sous la direction d'Hervé BRUNON, Pascal CRIBIER, Marc JEANSON et Monique MOSSER, Varengville-sur-Mer, 20-21 avril 2013.

**CN-60.** « La promenade au jardin : introduction », dans *La Promenade au jardin : pratiques spatiales et sociales d'André Le Nôtre à nos jours*, colloque international organisé par l'Auditorium du Louvre, dans le cadre de la programmation « Histoire et culture des jardins » et des célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre, sous la direction d'Hervé BRUNON, Paris, 25 mai 2013.

**CN-61.** « Introduction générale » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *Histoire et connaissance des jardins : nouvelles méthodes, nouveaux questionnements*, séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, sous la direction d'Hervé BRUNON et Monique MOSSER, Paris et Chantilly, 3-5 juin 2013.

**CN-62.** « Écrire une poétique de la grotte dans l'imaginaire des jardins européens » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *Rencontres du Centre André Chastel*, cycle de rencontres scientifiques organisé par le Centre André Chastel : laboratoire de recherche en histoire de l'art, sous la direction de Jérémie KOERING et Emmanuel LURIN, Paris, 19 juin 2013.

**CN-63.** « Savoirs de la nature et savoirs de l'environnement », participation à la table ronde « Savoirs croisés » du colloque *Société et environnement : savoirs et enjeux*, organisé par le Pôle de recherche et d'enseignement supérieur Sorbonne Universités, dans le cadre du programme Convergence de l'Idex SUPER, avec le soutien de la Mission pour l'interdisciplinarité du CNRS, sous la direction de Luc ABBADIE, Sylvain BRIENS, Denis COUVET, Richard DUMÉZ, Laurence EYMARD et Delphine GRAMOND, Paris, université Pierre-et-Marie-Curie, 9 octobre 2013.

**CN-64.** « “Que la steppe exulte et fleurisse” : sagesse et jardin en Occident », dans *La Question du sens dans les jardins et le paysage*, journée d'étude organisée par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Stéphanie de COURTOIS, Versailles, 30 janvier 2014.

**CN-65.\*** « Du jardin comme transfiguration paysagère en Occident à la Renaissance », dans *Approches anthropologiques du paysage*, séminaire de la chaire d'Anthropologie de la nature du Collège de France, sous la direction de Philippe DESCOLA, Paris, Collège de France, 3 avril 2014.

**CN-66.\*** « L'acqua e l'immaginario sensibile nei giardini europei », dans *L'acqua nel giardino e nel paesaggio : dalla creazione della bellezza alla necessità del governo. XXIV Corso di aggiornamento sul giardino storico. Aspetti letterari, storici, filosofici, architettonici, economici, botanici e ambientali*, séminaire organisé par le Gruppo Giardino Storico, université de Padoue, sous la direction d'Antonella PIETROGRANDE, Padoue (Italie), 8 mai 2014.

**CN-67.** « Acquiescer au monde : jardin et sagesse en Occident », dans *Jardin et spiritualité. 9<sup>e</sup> journée départementale sur les jardins*, journée d'étude organisée par le Conseil général du Val-d'Oise, sous la direction de Michel JOURDHEUIL, Asnières-sur-Oise, Abbaye de Royaumont, 15 mai 2014.

**CN-68.** « Du temps long des plantes au temps court de l'industrie » (en collaboration avec Nicola FUZZATI), dans *La Célérité des feuilles. Les Rencontres botaniques de Varengueville, Troisième session*, journées d'étude organisées par Pascal CRIBIER, Marc JEANSON, Hervé BRUNON et Monique MOSSER, avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengueville-sur-Mer, du Conservatoire du littoral et de l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, Varengueville-sur-Mer, 14-15 juin 2014.

**CN-69.** « L'imaginaire des grottes dans les jardins européens » (en collaboration avec Monique MOSSER), présentation de l'ouvrage homonyme dans le cadre des *Rendez-Vous du LabEx EHNE*, séminaire du LabEx « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe », université Paris-Sorbonne, sous la direction d'Éric BUSSIERE, Paris, 16 décembre 2014.

**CN-70.\*** « Natura : introduzione », dans *Paesaggio e conflitto. Esperienze e luoghi di frontiera. Giornate internazionali di studio sul paesaggio, undicesima edizione*, colloque international organisé

par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, sous la direction de Giuseppe BARBERA, Hervé BRUNON, Luigi LATINI, Joan NOGUE, Massimo VENTURI FERRIOLO et Simonetta ZANON, Trévis (Italie), 12-13 février 2015.

**CN-71.\*** « Les mouvements de patrimonialisation du paysage en Europe et aux États-Unis : concepts, débats et acteurs entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », dans *Les Sites : un patrimoine paysager*, séminaire organisé par la Direction régionale et interdépartementale de l'environnement et de l'énergie d'Île-de-France, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'Institut national du patrimoine, sous la direction de Georges FARHAT et Joëlle WEILL, Paris, Institut national du patrimoine, 25-27 mars 2015.

**CN-72.\*** « Par amour des plantes : petite anthropologie sino-européenne de la jardinomanie », dans *Une Jardinomanie européenne : partages et querelles à l'époque des Lumières*, colloque international organisé par l'Auditorium du Louvre, dans le cadre de la programmation « Histoire et culture des jardins » et de la « Saison XVIII<sup>e</sup> au Louvre », avec le soutien du Centre André Chastel, sous la direction d'Hervé BRUNON et Monique MOSSER, Paris, 12 mai 2016.

**CN-73.** « Petite anthropologie sino-européenne des relations jardinières », dans *Regards croisés. Atelier de recherche avec Philippe Descola*, séminaire organisé dans le cadre du thème 6 *Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques* du Centre André Chastel, sous la direction d'Hervé BRUNON, Jérémie KOERING et Antonella FENECH KROKE, Paris, 16 janvier 2017.

**CN-74.** « Dai giochi principeschi ai parchi di divertimento (XVI-XIX secolo) » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *Il giardino come gioco : percorsi ludici nel tempo e nello spazio. XXVII Corso di aggiornamento sul giardino storico. Aspetti letterari, storici, filosofici, architettonici, economici, botanici e ambientali*, séminaire organisé par le Gruppo Giardino Storico, université de Padoue, sous la direction d'Antonella PIETROGRANDE, Padoue (Italie), 18 mai 2017.

**CN-75.\*** « Conjurer la mélancolie, ou la physiologie de l'allégresse dans l'Italie de la Renaissance », dans *Jardins et mélancolie*, colloque international organisé par l'université de Caen Normandie, sous la direction de Hildegard HABERL, Annette LENSING et Corona SCHMIELE, Caen, université de Caen Normandie, 1<sup>er</sup>-2 juin 2017.

**CN-76.\*** « Humus. Une danse pour jardin infini » (en collaboration avec Catherine CONTOUR et Julie PERRIN), dans *Jardins : la transition écologique de l'art*, journée d'étude organisée par l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et le Labex Arts-H2H, en lien avec l'exposition *Jardins infinis : de Giverny à l'Amazonie*, sous la direction de Makis SALOMOS, Metz, centre Pompidou-Metz, 1<sup>er</sup> juillet 2017.

**CN-77.\*** « Giardini di saggezza in Occidente », dans *Lecture sul paesaggio*, cycle organisé par l'université de Rome La Sapienza, sous la direction de Fabio DI CARLO et Andrea DI SALVO, Rome, Facoltà di Architettura, 6 décembre 2017.

**CN-78.** « Protection, préservation, conservation : acteurs, concepts et débats dans les mouvements de patrimonialisation du paysage en Europe et aux États-Unis, du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle », dans *Patrimoine en paradoxes*, journée d'étude organisée par le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et le Master 2 « Théories et démarches du projet de paysage » de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles-Marseille, sous la direction de Stéphanie DE COURTOIS, Versailles, 21 décembre 2017.

**CN-79.** « Des amis aux ennemis du jardinier », dans *Animali, giardini, paesaggi. Giornate internazionali di studio sul paesaggio, quattordicesima edizione*, colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, sous la direction de Luigi LATINI et Simonetta ZANON, Trévise (Italie), 15-16 février 2018.

**CN-80.** « Pascal Cribier : pacifier la nature », dans *Pascal Cribier : dans les pas d'un jardinier*, organisé par l'Auditorium du Louvre et le Centre André Chastel, avec le soutien de Sorbonne Université, sous la direction d'Hervé BRUNON et Monique MOSSER, Paris, 23 mai 2018, enregistrement en ligne : <https://youtu.be/NysdvorsPis>

**CN-81.** « La natura, futuro delle città » (en collaboration avec Stefano BOERI), dans *Cultivons notre jardin*, cycle organisé par l'Institut français d'Italie, Rome (Italie), 24 septembre 2018.

**CN-82.** « La forêt perdue et le paradis retrouvé », dans *Hassan Darsi : « Kariat Hayati », site de Benslimane, Maroc*, workshop organisé par le programme *Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes*, Institut national d'histoire de l'art/Centre André Chastel, sous la direction d'Hervé BRUNON et Zahia RAHMANI, Benslimane (Maroc), 11-13 octobre 2018.

**CN-83.** « #LesJardinsSauverontLeMonde », dans *Le jardin Levat : quel commun construire ?*, workshop organisé par l'Atelier permanent et itinérant « Les communs dans la cité », sous la direction de Jean-Marc BESSE *et al.*, Marseille, 7-8 décembre 2018.

**CN-84.** « Poétique du paysage entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819) : l'artiste et le théoricien », dialogue avec Luigi GALLO, conférence à l'Auditorium du Louvre, Paris, 14 décembre 2018.

**CN-85.** « “Per esser l'acqua l'anima delle ville e dei giardini” : imaginaire corporel et anthropologie sensorielle à la Renaissance » (en collaboration avec Emmanuel LURIN), dans *Séminaire collectif d'histoire de l'art et de la Renaissance 2018-2019*, Paris, 18 mars 2019.

**CN-86.** « Trésors botaniques de la Chine impériale », dans *Plantes, plaisirs, passions*, journées des plantes sous la direction de Daphné CHARLES, La Roche Guyon, 4-5 mai 2019.

**CN-87.** « André Chastel et les jardins », dans *Tant pour le profit que pour le plaisir : Renaissance et jardins, 1400-1600*, journée d'études organisée par le département du Val d'Oise, sous la direction de Michel JOURDHEUIL, Ecoen, 21 mai 2019.

**CN-88.** « Combining different energies : the garden project for the nuclear plant of Cattenom designed by Pascal Cribier (2004) », dans *Cultivating energies : in pursuit of a new ectopy*, workshop international organisé par UNISCAPE, sous la direction de Paolo PICCHI *et al.*, Florence, 23 octobre 2021.

**CN-89.** « Une écologie libertaire contre les gaspillages de la société de consommation : le cas des jardins du Marais à Hoscas », dans *Luxe ? Sur l'usage et le gaspillage de notre environnement construit / Luxury ? The (Mis-)Use of our Built Environment*, colloque organisé par l'université de Genève, sous la direction de Marie Theres STAUFFER et Hans Georg VON ARBURG, Genève, 19-20 novembre 2021.

**CN-90.** « “En toute faveur de nature” : Montaigne et les jardins italiens », dans *Montaigne voyage*, cycle organisé par l'université Bordeaux Montaigne, sous la direction de Violaine GIACOMOTTO, Bordeaux, 25 novembre 2021.

**CN-91.** « Les jardins : un patrimoine entre nature et culture » (modération de table ronde), dans *Les Musées face à la crise écologique. 6<sup>e</sup> édition de l'Argument de Rouen*, journée d'étude organisée par la Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie, avec le soutien de l'Institut national d'histoire de l'art, Rouen, 7 avril 2022.

**CN-92.** « “La natura ama nascondersi” : giardino e antico nell'opera di Gianni Burattoni », dans *Il giardino degli Dei. Il paradigma antico nelle arti della villa*, colloque international et interdisciplinaire organisé par l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, Tivoli, villa d'Este, 21-23 avril 2022.

**CN-93.** « Le paradigme archéologique dans l'histoire des jardins », dans *L'Archéologie : champs, espoirs et limites. De ses usages dans les jardins de Provence*, séminaire organisé par la Direction régionale des affaires culturelles de PACA et l'Association des parcs et jardins de PACA, sous la direction d'Yves Cranga, Apt, 8-9 septembre 2022.

## **VII. Contributions, chapitres, essais dans des ouvrages de recherche (ER)**

**ER-1.** « La danza del Sole », dans Marcello FAGIOLO, Maria Adriana GIUSTI, Vincenzo CAZZATO, *Lo Specchio del Paradiso. Giardino e teatro dall'Antico al Novecento*, Milan, Silvana Editoriale, 1997, chap. « Tra giardino, scena, festa : il nodo di Versailles », p. 78-109 : p. 97-109.



**ER-2.** « Il bell'ordine della natura : spazio e collezioni nel giardino di villa Medici », dans *Villa Medici : il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici* [Catalogue de l'exposition de Rome, Villa Médicis, 17 novembre 1999–5 mars 2000], sous la direction de Michel HOCHMANN, Rome, Accademia di Francia a Roma/Edizioni De Luca, 1999, p. 66-73.

**ER-3.** « Les prodiges du prince : Pratolino, refuge féérique », dans *Le Jardin, notre double. Sagesse et déraison*, sous la direction d'Hervé BRUNON, Paris, Éditions Autrement, coll. « Mutations » (184), 1999, p. 124-140.

**ER-4.** « Les promenades du roi », *ibid.*, p. 157-182.

**ER-5.** « *Un autre temps du tragique – Niobé*, installation de Stéphane Marcault », dans *La Mémoire* [Catalogue de l'exposition de Rome, Villa Médicis, 28 mai-29 août 1999], sous la direction de Laurence BOSSE, Carolyn CHRISTOV-BARKAGIEV et Hans Ulrich OBRIST, Rome, Académie de France à Rome / Paris musées, 1999, p. 350-353.

**ER-6.** « Primitifs modernes », dans *Le Jardin* [Catalogue de l'exposition de Rome, Villa Médicis, 21 juin-24 septembre 2000], sous la direction de Laurence BOSSE, Carolyn CHRISTOV-BARKAGIEV et Hans Ulrich OBRIST, Rome, Académie de France à Rome / Paris musées, 2000, p. 20-21.

**ER-7.** « “L'amenità delle dolci ombre” : le jardin et la sensation du silence », dans *Via d'Ombra, Alfredo Pirri. Villa Medici, Roma 2000*, Soveria Mannelli, Rubbetino Editore, 2001, p. 17-21.

**ER-8.** « Tommaso Francini (1571-1651) », dans *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Michel RACINE, Tome I : *De la Renaissance au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, Arles et Versailles, Actes Sud / École nationale supérieure du paysage, 2001, p. 38-42.

**ER-9.** « L'orizzonte enciclopedico : la catalogazione del sapere nel 'giardino di memoria' di Agostino Del Riccio », dans *Il giardino e la memoria del mondo*, sous la direction de Giuliana BALDAN ZENONI-POLITEO et Antonella PIETROGRANDE, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e Paesaggio » (4), 2002, p. 59-75.

**ER-10.** « Ripensare i limiti del giardino, parcella e totalità del mondo » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *Per un giardino della terra*, sous la direction d'Antonella PIETROGRANDE, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e Paesaggio » (17), 2006, p. 9-30.

**ER-11.** « André Mollet, *Le Jardin de plaisir* (1651) », dans *Les Livres d'architecture. Manuscrits et imprimés publiés en France, écrits ou traduits en français (XVI<sup>e</sup> siècle - XVII<sup>e</sup> siècle)* [base numérique], sous la direction de Frédérique LEMERLE et Yves PAUWELS, Tours, Centre d'études

supérieures de la Renaissance, mise en ligne le 7 octobre 2007 (URL : <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Auteur/MolletA.asp?param>).

**ER-12.** « Claude Mollet, *Théâtre des plans et jardinages* (1652) », *ibid.*, mise en ligne le 7 octobre 2007 (URL : <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Auteur/MolletC.asp?param>).

**ER-13.** « Immobili presenze nel tempo fuggevole : la scultura nei giardini europei », dans *Il giardino delle sculture fluide di Giuseppe Penone*, sous la direction d'Ida GIANELLI, Turin / Londres / Venise / New York, Umberto Allemandi, coll. « Archivi di arte contemporanea », 2007, p. 181-201.

**ER-14.** « Le temps qui passe et le temps qu'il fait », dans *Pascal Cribier : itinéraires d'un jardinier*, sous la direction de Laurent LE BON, Paris, Éditions Xavier Barral, 2009, pages non numérotées (8 p.).

**ER-15.** « Des lieux » (avec la collaboration de Sophie CONRARD), *ibid.*, p. 11-221.

**ER-16.** « L'enracinement topographique d'un village-jardin », dans *Taneka Beri. Prix International Carlo Scarpa pour le Jardin, vingt-deuxième édition*, sous la direction de Domenico LUCIANI et Patrizia BOSCHIERO, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2011, p. 116-117 / trad. it. « Il radicamento topografico di un villaggio giardino », in *Taneka Beri. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, ventiduesima edizione*, sous la direction de Domenico LUCIANI et Patrizia BOSCHIERO, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2011, p. 116-117.

**ER-17.** « Arpenter les contours de Taneka Beri », dans *Taneka Beri. Prix International Carlo Scarpa pour le Jardin, vingt-deuxième édition*, sous la direction de Domenico LUCIANI et Patrizia BOSCHIERO, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2011, p. 122-125 / trad. it. « Contornare il profilo di Taneka Beri », in *Taneka Beri. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, ventiduesima edizione*, sous la direction de Domenico LUCIANI et Patrizia BOSCHIERO, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2011, p. 122-125.

**ER-18.** « [La foresta perduta e il paradiso ritrovato](#) », dans *Skrúður, Núpur. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, XXIV edizione*, sous la direction de Patrizia BOSCHIERO, Luigi LATINI et Domenico LUCIANI, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2013, p. 150-157 / trad. angl. « [Forest Lost and Paradise Regained](#) », dans *Skrúður, Núpur. The XXIV International Carlo Scarpa Prize for Gardens*, sous la direction de Patrizia BOSCHIERO, Luigi LATINI et Domenico LUCIANI, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2013, p. 150-157.

**ER-19.** « Le jardin, la sculpture et l'arbre », dans *Penone Versailles* [Catalogue de l'exposition de Versailles, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 11 juin-31 octobre 2013], sous la direction d'Alfred PACQUEMENT, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2013, p. 121-131.

ER-20. « L'insondable puits du passé ou les métamorphoses du labyrinthe », dans *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, sous la direction de Machtelt ISRAËLS et Louis A. WALDMAN, Florence / Milan, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies / Officina Libraria, 2 vol., 2013, I, p. 24-29.

ER-21. « Se perdre agréablement : “l'invention” de Le Nôtre dans l'histoire des jardins », dans *Le Labyrinthe de Versailles : du mythe au jeu* [Catalogue de l'exposition de Versailles, Bibliothèque municipale, 14 septembre-14 décembre 2013], sous la direction d'Élisabeth MAISONNIER et Alexandre MARAL, Versailles et Paris, Bibliothèque municipale de Versailles / Magellan & Cie, 2013, p. 9-29.

ER-22. « De l'Éden à l'habitable : quelques grottes dans l'imaginaire des origines » (en collaboration avec Monique MOSSER), dans *La Festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, sous la direction de Mario BEVILACQUA, Vincenzo CAZZATO et Sebastiano ROBERTO, Rome, Gangemi, 2 vol., 2014, II, p. 864-869.

ER-23. « Comme par enchantement », dans *Céleste Boursier-Mougenot : révolutions* [Catalogue de l'exposition de Venise, Pavillon français de la 56<sup>e</sup> exposition internationale d'arts visuels-La Biennale di Venezia 2015], sous la direction d'Emma LAVIGNE, Arles et Paris, Analogues / Institut français, 2015, p. 6-27.

ER-24. « [Du retrait à l'espacement du sujet : peinture, paysage, monde](#) », dans *J'aime les panoramas. S'appropriier le monde* [Catalogue de l'exposition présentée par les Musées d'art et d'histoire au musée Rath, à Genève, du 12 juin au 27 septembre 2015, et au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), à Marseille, du 4 novembre 2015 au 29 février 2016], sous la direction de Jean-Roch BOUILLER et Laurence MADELINE, Paris, Genève et Marseille, Flammarion / Musée d'Art et d'Histoire de Genève / MuCEM, 2015, p. 187-194.

ER-25. « [Ut pictura hortus](#) » [introduction] (en collaboration avec Denis RIBOUILLAULT), dans *De la peinture au jardin* [Actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel (UMR 8150), Rome, 17-19 mars 2011], sous la direction d'Hervé BRUNON et Denis RIBOUILLAULT, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e paesaggio » (47), 2016, p. 1-26.

ER-26. « Discorso di un melo “selvatico”, o la capacità di agire delle piante », dans *Le foreste dei meli selvatici del Tien Shan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, XXVII edizione*, sous la direction de Giuseppe BARBERA, Patrizia BOSCHIERO, Luigi LATINI avec Catherine PEIX, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2016, p. 97-102 / trad. angl. « A discourse by a “wild” apple tree, or the capacity to act of plants », dans *The Wild Apple Forests of the Tien Shan. The XXVII International Carlo Scarpa Prize for Gardens*, sous la direction de Giuseppe BARBERA, Patrizia BOSCHIERO, Luigi LATINI avec Catherine PEIX, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2016, p. 97-102.

ER-27. « [Quelques jardins de papier, ou donner forme au désirable](#) », dans *Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau*, sous la direction de Janine BARRIER, Claire OLLAGNIER et Josiane SARTRE, Paris, Nouvelles Éditions latines, 2016, p. 311-319.

ER-28. « L'intime de l'humus », dans *Jardins* [Catalogue de l'exposition de Paris, Galeries nationales du Grand palais, 15 mars-24 juillet 2017], sous la direction de Laurent LE BON, Marc JEANSON et Coline ZELLAL, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2017, p. 52-59.

ER-29. « Pieter Brueghel le Jeune, *Allégorie du printemps*, début du XVII<sup>e</sup> siècle », *ibid.*, cat. 79, p. 153.

ER-30. « Émile Claus, *Le Vieux Jardinier*, 1885 », *ibid.*, cat. 84, p. 154.

ER-31. « Giusto Utens, *Castello*, vers 1599 », *ibid.*, cat. 165, p. 257.

ER-32. « Giusto Utens, *Pratolino*, vers 1599 », *ibid.*, cat. 166, p. 257.

ER-33. « [Le jardin des simulacres : humains et non-humains dans les vues de Cotelle](#) », dans *Jean Cotelle, 1646-1708 : des jardins et des dieux* [Catalogue de l'exposition de Trianon, juin-septembre 2018], sous la direction de Béatrice SARRAZIN, Paris/Versailles, Lienart/Château de Versailles, 2018, p. 80-83.

ER-34. « [Amicizie rispettose : per un'archeologia delle relazioni giardiniere](#) », dans *L'anima in giardino. Arti e poetiche del genius loci*, sous la direction de Marco MARTELLA, Rome, DeriveApprodi, coll. « Habitus », 2018, p. 73-94.

ER-35. « [For an Ecological History. Reflections inspired by China](#) » (en collaboration avec Maxime DECAUDIN), dans *The Tea Gardens of Dazhangshan. International Carlo Carpa Prize for Gardens 2019*, sous la direction de Patrizia BOSCHIERO, Luigi LATINI et Maurizio PAOLILLO, Trévis, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2019, p. 199-214.

ER-36. « “Que la mort me trouve plantant mes choux...” : Montaigne e l'Italia », dans *Viaggio nei Giardini d'Europa. Da Le Notre a Henry James* [Catalogue de l'exposition de Venaria Reale, 2019], sous la direction de Paolo CORNAGLIA et Vincenzo CAZZATO, Venaria Reale, Edizioni Venaria Reale, 2019, p. 34-54.

ER-37. « Pour une histoire profonde des pratiques florales », dans *Nice reine des fleurs* [Catalogue de l'exposition de Nice, musée Masséna, 10 juin-9 octobre 2022], sous la direction de Jean-Jacques AILLAGON, Nice/Paris, Ville de Nice/Lienart, 2022, p. 30-37.

ER-38. « [Une vue de la fontaine de l'Apennin à Pratolino, vers 1652-1653](#) », dans *L'Attention au monde. Paysages gravés du XVII<sup>e</sup> siècle* [Catalogue de l'exposition de Rouen, Maison de l'Université de Rouen Normandie, 29 septembre-4 novembre 2022], sous la direction de Frédéric COUSINIE, Paris/Rouen, éditions 1:1 (*ars*)/Maison de l'Université Rouen Normandie, 2022, p. 37-42.

ER-39. « [L'intimo dell'humus](#) », dans *Suolo come paesaggio. Nature, attraversamenti e immersioni, nuove topografie*, sous la direction de Luigi LATINI et Simonetta ZANON, Trévis, Fondazione Benetton Studi Ricerche/Antigua, coll. « Memorie », 2022, p. 9-19.

ER-40. « [Secrets of the humus](#) », dans *Soil as a landscape. Nature, crossings and immersions, new topographies*, sous la direction de Luigi LATINI et Simonetta ZANON, Trévis, Fondazione Benetton Studi Ricerche/Antigua, coll. « Memorie », 2022, p. 9-19.

ER-41. « [Une écriture paysagère sobre](#) », dans *Louvre-Lens : architecture-paysage*, sous la direction de Marie LAVANDIER et Juliette GUEPRATTE, Lens, Louvre-Lens / Paris, LINEART éditions, 2023, p. 106-137.

#### *Sous presse*

ER-42. « Da *Homo sylvestris* a *Homo domesticus* : contributo per una storia profonda dei giardini », dans *Coltivare la selva*, sous la direction de Luigi LATINI et Lorenza GASPARELLA, Milan, Mimesis, coll. « Sylva », 2023, p. 14-27 (sous presse).

### **VIII. Contributions, chapitres, essais, notices dans des ouvrages de synthèse (ES)**

ES-1. « Les jardins des Médicis au XVI<sup>e</sup> siècle : le nouveau règne de Vénus-Fiorenza », dans *Florence*, guide rédigé par Michel PIERRE, avec des textes d'introduction d'Antonio TABUCCHI et Hervé BRUNON, Paris, Éditions Autrement, coll. « Les guides Autrement », 1997, p. 14-23 (rééd. 1999, p. 19-27, rééd. 2003).

ES-2. « Paysage (arts et architecture) », dans *Notionnaires. Volume 1, Notions*, Paris, Encyclopædia universalis, 2004, p. 758-760.

ES-3. « Le foyer artistique de l'Europe » [texte d'introduction], dans *Rome*, Paris, Hachette, coll. « Guides bleus », 2007, p. 93-108, ainsi que « Michel-Ange, génie universel », *ibid.*, p. 98-99 ; « Villas et jardins », *ibid.*, p. 254-255 ; « Glossaire des artistes », *ibid.*, p. 456-464.

ES-4. « [Jardins \[Prise de vue\]](#) », dans *Jardins*, sous la direction d'Hervé BRUNON, entrée de l'*Encyclopædia universalis* [Nouvelle édition], Paris, Encyclopædia universalis, 30 vol., 2008, vol. XIII, p. 425.

ES-5. « [Jardins. De la révolution industrielle à nos jours](#) » (en collaboration avec Monique MOSSER), *ibid.*, p. 434-439.

ES-6. « [Jardins. Sciences et techniques](#) » (en collaboration avec Monique MOSSER), *ibid.*, p. 442-445.

ES-7. « Grotto », dans *The Classical Tradition*, sous la direction d'Anthony GRAFTON, Glenn W. MOST et Salvatore SETTIS, Cambridge (Mass.), Belknap Press of Harvard University Press, coll. « Harvard University Press reference library », 2010, p. 412-413.

ES-8. « Labyrinth », *ibid.*, p. 505-506.

ES-9. « Polidoro Caldara, dit da Caravaggio, Paysage avec scènes de la vie de la Madeleine, vers 1525-1526 », dans *100 Paysages. Exposition d'un genre*, sous la direction de Michael JAKOB et Claire-Lise SCHWOK, Gollion, Infolio, coll. « Archigraphy Paysages », 2011, cat. 32 (2 p.).

ES-10. « Giusto Utens, Lunette *Lappoggi*, vers 1599-1602 », *ibid.*, cat. 41 (2 p.).

ES-11. « Pascal Cribier », dans *Universalis 2013. Les personnalités, la politique, les connaissances, la culture en 2012*, Paris, Encyclopædia universalis, 2013, p. 369, version numérique : « Cribier Pascal (né en 1953) », dans *Encyclopædia universalis*, mise en ligne le 5 février 2013 (URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/pascal-cribier/>).

ES-12. « Une mise en ordre du monde : le traitement de l'espace dans l'art des jardins du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *2003-2013 : dix ans de culture partagée avec le CAUE du Gard. Actes des conférences du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Gard, cycles « Urbanisme, Architecture, Habitat »*, sous la direction d'Anne-Marie LLANTA, Nîmes, CAUE 30, 2013, p. 292-302.

ES-13. « Les jardins contemporains : des laboratoires pour un projet humain », *ibid.*, p. 303-306.

ES-14. « Lezioni di amicizia / Leçons d'amitiés », dans *Gruppo Giardino Storico dell'Università di Padova. Quaderno di venticinque anni*, sous la direction de Luciano MORBIATO, Padoue, Cleup, 2015, p. 94-95.

ES-15. « Jardins : styliser la nature », dans *L'Europe : encyclopédie historique*, sous la direction de Christophe CHARLE et Daniel ROCHE, Arles, Actes Sud, 2018, p. 1263-1266.

## IX. Recensions, comptes rendus critiques (RC)

Dans *Revue de l'Art* :

RC-1. *Il Giardino delle Muse. Arti e artigiani nel barocco europeo. Atti del IV Colloquio Internazionale, Pietrasanta, 8-10 settembre 1993*, sous la direction de Maria Adriana GIUSTI et Alessandro

TAGLIOLINI, Florence, Edifir, coll. « Giardini, città, territorio » (9), 1995, dans *Revue de l'Art*, 113 (1996-3), p. 90-91.

**RC-2.** Marcello FAGIOLO et Maria Adriana GIUSTI, *Lo Specchio del Paradiso. L'immagine del giardino dall'Antico al Novecento*, Milan, Silvana Editoriale, 1996, dans *Revue de l'Art*, 120 (1998-2), p. 101-102.

Dans *Bulletin monumental* :

**RC-3.** *Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Actes du colloque tenu à Tours du 1<sup>er</sup> au 4 juin 1992*, études réunies par Jean GUILLAUME, Paris, Picard, 1999, dans *Bulletin monumental*, 159-IV (2001), p. 350-352.

**RC-4.** *Vendée côté jardin : promenade au cœur d'un patrimoine*, sous la direction de Cécile LATASTE et Jean-Pierre REMAUD, Paris, Somogy / Conseil général de Vendée, 2006, dans *Bulletin monumental*, 164-IV (2006), p. 413-414.

Dans *Les Carnets du paysage* (membre du Comité de rédaction) :

**RC-5.** *Jardins des Médicis. Jardins des palais et des villas dans la Toscane du Quattrocento*, sous la direction de Cristina ACIDINI LUCHINAT, trad. fr., Arles, Actes Sud, 1997 (éd. originale 1996), dans *Les Carnets du paysage*, 2 (1998), p. 175-177.

**RC-6.** Gérard MABILLE, Louis BENECH, Stéphane CASTELLUCCIO, *Vues des jardins de Marly. Le roi jardinier*, Paris, Alain de Gourcuff, 1998, dans *Les Carnets du paysage*, 3 (1999), p. 148-151.

**RC-7.** *Paesaggio e paesaggi veneti*, sous la direction de Giuliana BALDAN ZENONI-POLITEO, Milan, Edizioni Angelo Guerini e Associati, 1999 (une version italienne abrégée est également parue dans *Architettura del paesaggio*, n° 4, mars 2000, p. 74-75), dans *Les Carnets du paysage*, 5 (2000), p. 173-174.

**RC-8.** Grazia GOBBI SICA, *La Villa fiorentina. Elementi storici e critici per una lettura*, Florence, Alinea Editrice, 1998, dans *Les Carnets du paysage*, 5 (2000), p. 180-181.

**RC-9.** Margherita AZZI VISENTINI (éd.), *L'arte dei giardini. Scritti teorici e pratici dal XIV al XIX secolo*, Milan, Edizioni Il Polifilo, 2 vol., 1999, dans *Les Carnets du paysage*, 5 (2000), p. 181-182.

**RC-10.** Philippe MOREL, *Les Grottes maniéristes en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle. Théâtre et alchimie de la nature*, Paris, Macula, 1998, dans *Les Carnets du paysage*, 5 (2000), p. 182-183.

**RC-11.** *La Legislazione medicea sull'ambiente*, sous la direction de Giovanni CASCIO PRATILI et Luigi ZANGHERI, Florence, Leo S. Olschki, 4 vol., 1994-1998, dans *Les Carnets du paysage*, 6 (2000), p. 165-166.

**RC-12.** Danièle DUPORT, *Les Jardins qui sentent le sauvage. Ronsard et la poétique du paysage*, Genève, Droz, 2000, dans *Les Carnets du paysage*, 7 (2001), p. 172-173.

**RC-13.** Marie-Hélène BENETIERE, *Jardin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Centre des monuments nationaux / Éditions du patrimoine, 2000, dans *Les Carnets du paysage*, 7 (2001), p. 174-176.

**RC-14.** Daniel RABREAU, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'architecture et les fastes du temps*, Paris, William Blake & Co. / Art & Arts, 2000, dans *Les Carnets du paysage*, 8 (2002), p. 175-177.

**RC-15.** Pierre ARIZZOLI-CLEMENTEL, *Les Jardins de Le Nôtre à Versailles. Plans de Jean Chafourier*, Paris, Alain de Gourcuff, 2000, dans *Les Carnets du paysage*, 8 (2002), p. 186-188.

**RC-16.** *Des Jardins*, sous la direction de Monique MOSSER, numéro spécial de la *Revue de l'Art*, n° 129, 2000-3, dans *Les Carnets du paysage*, 8 (2002), p. 189-190.

**RC-17.** Brent ELLIOTT, *Flora : une histoire illustrée des fleurs de jardin*, Lausanne et Paris, Delachaux et Niestlé, 2001 (édition anglaise 2001), dans *Les Carnets du paysage*, 8 (2002), p. 190-191.

**RC-18.** Gérard SABATIER, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999, dans *Les Carnets du paysage*, 9-10 (2003), p. 390-391.

**RC-19.** Vincent MAROTEAUX, *Versailles : le Roi et son Domaine*, Paris et Versailles, Picard / Château de Versailles, 2000, dans *Les Carnets du paysage*, 9-10 (2003), p. 391-393.

**RC-20.** Dominique GARRIGUES, *Jardins et jardiniers de Versailles au Grand Siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2001, dans *Les Carnets du paysage*, 9-10 (2003), p. 393-394.

**RC-21.** Patricia BOUCHENOT-DECHIN, *Henry Dupuis, jardinier de Louis XIV*, Paris et Versailles, Perrin / Château de Versailles, 2001, dans *Les Carnets du paysage*, 9-10 (2003), p. 394-395.

**RC-22.** Michel BARIDON, *Jardins de Versailles*, photographies de Jean-Baptiste LEROUX, Arles et Versailles, Actes Sud / Motta / Château de Versailles / École nationale supérieure du paysage, 2001, dans *Les Carnets du paysage*, 9-10 (2003), p. 395-397.



- RC-23.** *Histoires de jardins. Lieux et imaginaire*, sous la direction de Jackie PIGEAUD et Jean-Paul BARBE, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, dans *Les Carnets du paysage*, 9-10 (2003), p. 400-401.
- RC-24.** *Le Musée des jardins*, traduit de l'anglais par Françoise GAILLARD, Paris, Phaidon, 2002, dans *Les Carnets du paysage*, 9-10 (2003), p. 402.
- RC-25.** « *La nature l'avait créé peintre* ». *Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1819* [Catalogue de l'exposition de Toulouse, musée Paul-Dupuy, 19 mars–30 juin 2003], sous la direction de Jean PENENT et Luigi GALLO, Toulouse et Paris, musée Paul-Dupuy / Somogy éditions d'art, 2003, dans *Les Carnets du paysage*, 11 (2004), p. 209-211.
- RC-26.** Elizabeth Barlow ROGERS, *Landscape Design : A Cultural and Architectural History*, New York, Harry N. Abrams, 2001, dans *Les Carnets du paysage*, 11 (2004), p. 214-217.
- RC-27.** Alberta CAMPITELLI, *Villa Borghese. Da giardino del principe a parco dei Romani*, Rome, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2003, dans *Les Carnets du paysage*, 11 (2004), p. 227-230.
- RC-28.** *Courances*, sous la direction de Valentine de GANAY et Laurent LE BON, Paris, Flammarion, 2003, dans *Les Carnets du paysage*, 11 (2004), p. 230-232.
- RC-29.** Danièle DUPORT, *Le Jardin et la nature. Ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Librairie Droz, 2002, dans *Les Carnets du paysage*, 11 (2004), p. 232-235.
- RC-30.** Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE, *La Théorie et la Pratique du jardinage*, préface et postface de Sabine CARTUYVELS, Arles et Versailles, Actes Sud / École nationale supérieure du paysage, 2003, dans *Les Carnets du paysage*, 12 (2005), p. 257-259.
- RC-31.** *Polia, Revue de l'art des jardins*, n° 1, printemps 2004, dans *Les Carnets du paysage*, 12 (2005), p. 260-261.
- RC-32.** Tracy L. EHRLICH, *Landscape and Identity in Early Modern Rome. Villa Culture at Frascati in the Borghese Era*, Cambridge University Press, 2002, dans *Les Carnets du paysage*, 12 (2005), p. 263-265.
- RC-33.** Dianne HARRIS, *The Nature of Authority. Villa Culture, Landscape and Representation in Eighteenth-Century Lombardy*, University Park, PA, The Pennsylvania State University Press, 2003, dans *Les Carnets du paysage*, 12 (2005), p. 265-266.

**RC-34.** Annie ANTOINE, *Le Paysage de l'historien. Archéologie des bocages de l'Ouest de la France à l'époque moderne*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, dans *Les Carnets du paysage*, 12 (2005), p. 267-269.

**RC-35.** Luigi ZANGHERI, *Storia del giardino e del paesaggio. Il verde nella cultura occidentale*, Florence, Leo S. Olschki, 2003, dans *Les Carnets du paysage*, 13-14 (2006), p. 363-364.

**RC-36.** Michel CONAN, *Essais de poésie des jardins*, Florence, Leo S. Olschki, 2004, dans *Les Carnets du paysage*, 13-14 (2006), p. 364-366.

**RC-37.** Eugenio BATTISTI, *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*, éd. Giuseppa SACCARO DEL BUFFA, Florence, Leo S. Olschki, 2004, dans *Les Carnets du paysage*, 13-14 (2006), p. 366-368.

**RC-38.** *Topiaria. Architetture e culture vegetali nel giardino occidentale dall'Antichità a oggi*, sous la direction de Margherita AZZI VISENTINI, Trévise, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche / Canova, 2004, dans *Les Carnets du paysage*, 13-14 (2006), p. 368-371.

**RC-39.** Ernest de GANAY, *Entre bibliothèque et jardin*, textes réunis et présentés par Monique MOSSER et Josiane SARTRE, inventaire du fonds d'archives par Richard CEME, Besançon / Paris, Les Éditions de l'Imprimeur / Les Arts décoratifs, 2005, dans *Les Carnets du paysage*, 13-14 (2006), p. 371-373.

**RC-40.** Michel BARIDON, [\*Naissance et renaissance du paysage\*](#), Arles, Actes Sud, 2006, dans *Les Carnets du paysage*, 15 (2007), p. 194-198.

**RC-41.** [\*André Le Nôtre, fragments d'un paysage culturel. Institutions, arts, sciences et techniques\*](#), sous la direction de Georges FARHAT, Sceaux, Musée de l'Île-de-France / Domaine de Sceaux, 2006 (texte repris dans *Bulletin monumental*, 166-IV (2008), p. 367-368 ; une version anglaise abrégée est également parue dans *Journal of Landscape Architecture*, 4 (2007), p. 79), dans *Les Carnets du paysage*, 15 (2007), p. 201-203.

**RC-42.** [\*Wouter REH, Clemens STEENBERGEN et Diederik ATEN, Sea of Land: The Polder as an Experimental Atlas of Dutch Landscape Architecture\*](#), Wormer-Amsterdam, Stichting Uitgeverij Noord-Holland/Architectura & Natura, 2007, dans *Les Carnets du paysage*, 17 (2008), p. 166-169.

**RC-43.** Erik de JONG, Michel LAFAILLE et Christian BERTRAM, *Landschappen van verbeelding. Vormgeven aan de Europese traditie van de tuin- en landschapsarchitectuur 1600-2000 / Landscapes of the Imagination. Designing the European Tradition of Garden and Landscape Architecture 1600-2000*, Rotterdam, NAI, 2008, dans *Les Carnets du paysage*, 17 (2008), p. 172-173.

**RC-44.** André MOLLET, *Le Jardin de plaisir / Der Lust Gärten / Lustgård / The Garden of Pleasure*, introduction et commentaires par Anna JAKOBSON, Göran LINDHAL, Kjell LUNDQUIST et Åke NISBETH, Uppsala, Gyllene Snittet, 2 vol., 2006-2007, dans *Les Carnets du paysage*, 17 (2008), p. 175.

**RC-45.** François JULLIEN, *Vivre de paysage ou L'Impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 2014, dans *Les Carnets du paysage*, 28 (2015), p. 229-232.

**RC-46.** Gilles POLIZZI, *Bomarzo : poétiques d'un jardin maniériste*, photographies de François Sagnes, Ivry-sur-Seine, Créaphis, 2016, dans *Les Carnets du paysage*, 32 (2017), p. 229-231.

**RC-47.** *Peindre hors du monde. Moines et lettrés des dynasties Ming et Qing – Collection Chih Lo Lou*, sous la direction de d'Éric LEFEBVRE et Mael BELLEC, Paris, Paris Musées, 2021, dans *Les Carnets du paysage*, 41 (2022), p. 136-139.

Dans *Universalis* :

**RC-48.** François WALTER, *Les Figures paysagères de la nation. Territoire et paysage en Europe (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, coll. « Civilisations et sociétés », 2004, dans *Universalis*, 2006, p. 350-351.

Dans *Polia, Revue de l'art des jardins* :

**RC-49.** Jessie SHEELER, *Le Jardin de Bomarzo. Une énigme de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2007, dans *Polia*, 8 (2007), p. 114-115.

Dans *Critique d'art. Actualité internationale de la critique sur l'art contemporain* :

**RC-50.** Emanuele QUINZ, Emma LAVIGNE et Hélène MEISEL (éd.), *Jardin infini : une anthologie*, Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2017, dans *Critique d'art*, 49 (automne-hiver 2017), p. 185-186 et *Critique d'art* [En ligne], 49, Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2017 (URL : <http://critiquedart.revues.org/27275>).

## X. Traductions de sources et de textes scientifiques (TS)

*De l'italien vers le français*

**TS-1.** Marcello FAGIOLO, « Le paradis de la mémoire : des jardins citadelles de Dante à la "cité du Soleil" de Versailles », in *Le Jardin, art et lieu de mémoire*, [Actes du colloque de Vassivière-en-Limousin, septembre 1994], sous la direction de Monique MOSSER et Philippe NYS, Besançon, Les Éditions de l'Imprimeur, 1995, p. 55-86.

**TS-2.** Carlo ANTONICOLA, « La cité-jardin entre utopie et réalité », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, 19-20 (1996), dossier *Les Paysages et la ville*, p. 78-79.

- TS-3.** Litta MEDRI, « Les métamorphoses de Boboli, d'un "jardin des délices" à un parc urbain », *ibid.*, p. 80-82.
- TS-4.** Iacopo BONFADIO, « Lettre à Plinio Tomacelli (1541) », in « (D)écrire le paysage : un éloge du lac de Garde au XVI<sup>e</sup> siècle. Contribution à une archéologie de l'arpentage », *Les Carnets du paysage*, 4 (1999), p. 125-129.
- TS-5.** Luigi ZANGHERI, « Matière et technologie dans les *apparati* de Ferdinando Tacca », in *Les Éléments et les métamorphoses de la nature. Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* [Actes du colloque international de Bordeaux, 17-21 septembre 1997], sous la direction d'Hervé BRUNON, Monique MOSSER et Daniel RABREAU, Bordeaux / Paris, William Blake & Co, Art & Arts / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, coll. « Annales du Centre Ledoux » (IV), 2004, p. 229-236.
- TS-6.** Luigi GALLO, « Compte rendu de : *Paysages d'Italie. Les peintres du plein air (1780-1830)*, sous la direction d'Anna Ottani Cavina, Milan-Paris, Electa, 2001 », *Les Carnets du paysage*, 7 (2001), p. 167-169.
- TS-7.** Rosario ASSUNTO, « Paysage, milieu, territoire : tentative de mise au point conceptuelle (1976) », in « Rosario Assunto (1915-1994), philosophe militant du paysage », *Les Carnets du paysage*, n° 8, printemps/été 2002, p. 60-63 ; repris dans Rosario ASSUNTO, *Retour au jardin. Essais pour une philosophie de la nature, 1976-1987*, textes réunis, traduits de l'italien et présentés par Hervé BRUNON, Paris / Besançon, Les Éditions de l'Imprimeur, coll. « Jardins et Paysages », 2003, p. 43-46.
- TS-8.** Rosario ASSUNTO, « Philosophie du jardin et philosophie dans le jardin (1978) », *ibid.*, p. 49-71.
- TS-9.** Rosario ASSUNTO, « Pour une ontologie du jardin (1981) », *ibid.*, p. 73-85.
- TS-10.** Rosario ASSUNTO, « Contre la massification des jardins (1981) », *ibid.*, p. 87-99.
- TS-11.** Rosario ASSUNTO, « Le jardin perdu et les jardins à retrouver (1987) », *ibid.*, p. 101-126.
- TS-12.** Giulio Carlo ARGAN, « Assunto et la philosophie de la nature (1991) », *ibid.*, p. 35-39.
- TS-13.** Massimo VENTURI FERRIOLO, « Le reflet de la beauté absolue : l'éthique de la contemplation », *ibid.*, p. 139-170.
- TS-14.** Domenico LUCIANI, « Suivre le cheminement d'une pensée : les étapes d'un combat intellectuel », *ibid.*, p. 171-186.

**TS-15.** Domenico LUCIANI et Monique MOSSER, « Vacate et videte », in *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura* [Actes du colloque international organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, Arquà-Trévis (Italie), 4-5 février 2005], sous la direction de Domenico LUCIANI et Monique MOSSER, Trévis, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche / Canova, coll. « Memorie », 2009, p. XI-XIII.

**TS-16.** Alberta CAMPITELLI, « Compte rendu de : *Villa Lante a Bagnaia*, sous la direction de Sabine FROMMEL, avec la collaboration de Flaminia BARDAI, Milan, Electa Mondadori, 2005 », *Les Carnets du paysage*, 19 (2010), p. 213-216.

**TS-17.** Domenico LUCIANI *et al.*, « Taneka Beri. Motivation du jury », in *Taneka Beri. Prix International Carlo Scarpa pour le Jardin, vingt-deuxième édition*, sous la direction de Domenico LUCIANI et Patrizia BOSCHIERO, Trévis, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2011, p. 7-11.

**TS-18.** Massimo VENTURI FERRIOLO, « Taneka Beri », *ibid.*, p. 110-113.

**TS-19.** Michela DE POLI, « Traces de paysages recyclés », *Les Carnets du paysage*, 29 (2016), numéro thématique *Déchets*, p. 12-31.

#### *De l'espagnol vers le français*

**TS-20.** Carmen AÑON FELIU, « Respecter la force du temps. Deux labyrinthes espagnols, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours » (traduit avec Jean-Pierre CLEMENT), in *Le Jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours* [Actes du colloque international de Paris, Auditorium du Louvre, 24 mai 2007], sous la direction d'Hervé BRUNON, préface de Henri LOYRETTE, avant-propos de Monica PRETTI-HAMARD, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne / Musée du Louvre éditions, coll. « Art'hist », 2008, p. 171-195.

## **XI. Publications autres (PA)**

**PA-1.** « André Chastel » (notice rédigée avec la collaboration de Françoise LEVAILLANT, et le concours de Françoise BOUDON, Catherine LIMOUSIN, Geneviève MARION, Claude MIGNOT et Monique MOSSER), rubrique du site du Centre André Chastel, mise en ligne le 26 juin 2006 :

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/andrechastel.htm>

**PA-2.** « La maîtrise de l'eau dans les jardins, de l'Antiquité à nos jours » [Séquence pédagogique, histoire des arts Collège], Association des professeurs d'histoire de l'art et d'archéologie des universités (APAHAU), mise en ligne en septembre 2009 :

[http://www.apahau.org/pedagogie/La\\_maitrise\\_de\\_l'eau\\_dans\\_les\\_jardins\\_Herve\\_Brunon.pdf](http://www.apahau.org/pedagogie/La_maitrise_de_l'eau_dans_les_jardins_Herve_Brunon.pdf)

PA-3. « La notion de paysage dans les sciences humaines et sociales : repères sur les approches “culturalistes” » [Bibliographie thématique], *TOPLA : Réseau international de recherche sur la thématique du jardin & du paysage*, mise en ligne en mars 2010 :

[http://www.topia.fr/images/documents/biblio\\_h\\_brunon\\_topia.pdf](http://www.topia.fr/images/documents/biblio_h_brunon_topia.pdf)

PA-4. « L'art du jardin, du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours » (en collaboration avec Monique MOSSER), introduction à la Question limitative en Arts plastiques, enseignement de spécialité de Terminale L, ministère de l'Éducation nationale, mise en ligne le 2 décembre 2010 :

<http://www.educnet.education.fr/arts/actualites/Art-du-jardin.-Question-limitative-enseignement-de-1>

PA-5. « Une histoire de l'art élargie », dans *Florilège André Chastel, composé à l'occasion du centenaire de sa naissance, 1912-2012* [Témoignages à l'occasion de la soirée *André Chastel : le plaisir de l'histoire de l'art*, Paris, Galerie des Gobelins, 17 décembre 2012], textes réunis et mis en page par Daniel RABREAU et Christophe HENRY, document publié sur le site du Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines (GHAMU), mise en ligne le 13 février 2013 :

<https://www.ghamu.org/florilege-andre-chastel/>

PA-6. « Avant-propos », dans Denis RIBOULLAULT, *Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques/Institut national d'histoire de l'art, coll. « L'Art & l'Essai » (12), 2013, p. 7-11.

PA-7. « Conjuguer au présent les jardins du passé », entretien avec Armelle FAYOL, *Dossier de l'art*, 212 (novembre 2013), numéro thématique *Le Nôtre : exposition à Versailles*, rubrique « Patrimoine en perspective », p. 86-89.

PA-8. « Les grottes cristallisent l'imaginaire » (en collaboration avec Monique MOSSER), entretien avec Bertrand AUDOUY, *Mythologie(s)*, 2 (mars 2015), p. 12-15.

PA-9. « Préface », dans *Les Jardins du Marais. Yves Gillen*, textes de Jean-Louis Vincendeau, photographies de Pascale Guillaumin et Jean-Louis Vincendeau, Toulouse, coolLibri, 2022, p. 4-5.