

Régisseur ou metteur en scène ? Mettre en scène à l'Opéra de Paris avant 1914

par Karine Boulanger



Rochette et Landrin, maquette du décor de *Salomé*, opéra de Richard Strauss, Opéra de Paris, 1910, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, BnF

Les expériences menées au théâtre à la fin du XIX^e siècle ont révélé une personnalité essentielle dans la conception d'un spectacle, celle du metteur en scène. On considère toutefois que l'évolution fut beaucoup plus mesurée au théâtre lyrique. Les incertitudes de la terminologie, la persistance pendant des décennies de l'emploi du terme

« régisseur » pour désigner à la fois un membre du personnel technique et administratif mais aussi le metteur en scène, la complexité de l'organisation des grandes maisons théâtrales, l'implication des directeurs de théâtres, des auteurs et des artistes dans le réglage de la représentation ont pu faire douter du rôle du régisseur-metteur en scène.

Les documents exceptionnels laissés par l'un d'eux, Paul Stuart, actif à l'Opéra entre 1908 et 1914, permettent de se plonger dans la réalité du montage d'un spectacle dans le premier théâtre lyrique de la capitale. Ils révèlent le parcours artistique d'un homme exigeant et conscient de ses responsabilités. Ils offrent une vision nuancée, parfois contrastée, du métier de régisseur à cette époque et attestent de l'affirmation d'un nouveau métier, celui de metteur en scène.

Mercredi 15 octobre 2014, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Pour la quatrième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)



Cycle 2014-2015

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 15 octobre 2014

Régisseur ou metteur en scène ? Mettre en scène à l'Opéra de Paris avant 1914, par **Karine Boulanger**

Mercredi 19 novembre 2014

Les 101 mots du Grand Paris, par **Bertrand Lemoine**

Mercredi 17 décembre 2014

Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens : l'action des conseillers royaux (1270-1328), par **Sabine Berger**

Mercredi 21 janvier 2015

Jacques Gruber, Art déco. Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs : documents d'atelier et œuvres achevées ?, par **Michel Hérold et Agnès Callu**

Mercredi 18 février 2015

"Monastic Ireland" : architecture et paysage monastiques dans l'Irlande médiévale, par **Anne-Julie Lafaye**

Mercredi 18 mars 2015

Les ameublements des Grands et des Petits Appartements à Versailles (1701-1789) : tradition, modernité et intemporalité, par **Stéphane Castelluccio**

Mercredi 15 avril 2015

Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufrené (1876-1955), par **Jérémie Cerman**

Mercredi 20 mai 2015

Corneille et Paul Theunissen, par **Catherine Limousin**

Mercredi 3 juin 2015

A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L'Éducation artistique pour un style national portugais, par **Thierry Laugée**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES