

Jean Guillaume

BIBLIOGRAPHIE

1. Architecture française
2. Monographies et études régionales
3. Architecture italienne
4. Varia
5. Edition de colloques

1. ARCHITECTURE FRANCAISE

Etudes générales

"Le château français du milieu du XV^e siècle au début du XVI^e : forme et sens", dans *La France de la fin du XV^e siècle, renouveau et apogé*, Paris, CNRS, 1985, p. 221-224.

"La première Renaissance" et "L'architecture savante, 1540-1560" (en collaboration avec Fr. Ch. James), dans J.-P. Babelon (éd.), *Le château en France*, Paris, 1986, p. 179-190, 204-216.

"Le manoir des Thélémites : rêve et réalités", dans *Rabelais pour le XXI^e siècle* (colloque CESR 1994), Genève, 1998, p. 249-264.

"Modèles italiens et manière nationale : l'invention d'une architecture nouvelle en France au milieu du XVI^e siècle", dans M. Seidel (éd.), *L'Europa et l'arte italiana* (congrès du centenaire du Kunsthistorisches Institut in Florenz, 1997), Venise, 2000, p. 236-253.

"François I^{er} architecte : les bâtiments", dans *Il principe architetto*, Centro Studi L. B. Alberti, Mantoue/Olschki, 2002, p. 517-532.

"Moyen Age et Renaissance, le piège des mots", dans Y. Esquieu (éd.), *Du gothique à la Renaissance : architecture et décor en France 1470-1550* (colloque de Viviers 2001), Aix-en-Provence, 2003, p. 313-315.

"Quel che Primaticcio ha visto : le ricerche formali nell'architettura francese degli anni 1540-1570", dans S. Frommel (éd.), *Primaticcio architetto*, Milan, 2005, p. 254-267. Texte original revu : "Ce qu'a vu Primaticcio : les recherches formelles dans l'architecture française des années 1540-1570", dans *Primaticcio architetto* (collection "De architectura"), Paris, 2010, p. 64-83.

"Styles and manners : reflections on the *longue durée* in the history of architecture", dans Th. DaCosta Kaufmann et El. Pilliod (éd.), *Time and place. The geohistory of art*, Aldershot, Ashgate, 2005, p. 37-58.

"Les frontières de la Renaissance", dans *Repenser les limites / Changing Boundaries* (Actes du colloque organisé par la SAH et l'INHA, 2005). Publication électronique, 2006 : inha.revues.org/129.

"Le legs du XIV^e siècle", dans A. Salamagne (éd.), *Le palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Tours, 2010, p. 211-222

"Léonard architecte de François I^{er}", dans C. Pedretti (éd.), *Léonard de Vinci et la France*, Florence, 2010, p. 121-124.

"Les maquettes d'architecture en France au XVI^e siècle", dans S. Frommel et R. Tassin (éd.), *Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, Paris, 2015, p.121-130.

"Le renouvellement des signes militaires dans les châteaux des XVI^e et XVII^e siècles", dans N. Faucherre, D. Gautier, H. Mouillebouche (éd.), *Fortifier sa demeure du XVI^e au XVIII^e siècles*, Chagny, 2016, p. 26-33.

Ordres et ornements

"L'ornement italien en France : position du problème et méthode d'analyse", dans *La scultura decorativa del primo Rinascimento* (colloque de l'université de Pavie, 1980), Rome, 1983, p. 207-212.

"Les Français et les ordres, 1540-1550", dans *L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance* ((collection "De architectura"), Paris, 1992, p. 193-218

"Le temps des expériences. La réception des formes "à l'antique" dans les premières années de la Renaissance française", dans *L'invention de la Renaissance* (collection "De architectura"), Paris, 2003, p. 143-176.

"L'invention de la Renaissance française", dans *De l'Italie à Chambord, François I^{er}*, catalogue de l'exposition de Chambord, Paris, Somogy, 2004, p. 40-51 (version réduite du précédent)

"Le candélabre en Normandie : les métamorphoses d'un ornement de 1500 à 1540", dans *L'architecture de la Renaissance en Normandie*, Caen, 2003, 2 vol., t. I, p. 83-98

"Autres ioniques modernes : Sansovino, Bullant, Le Vau", dans *Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura*, n° 60-62, 2014 (*Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi*, vol. II), p. 121-126.

Types

"Genèse de l'escalier moderne", "L'escalier dans l'architecture française de la première moitié du XVI^e siècle", "Le système de l'escalier : grille d'analyse et vocabulaire international", dans *L'escalier dans l'architecture de la Renaissance* (collection "De architectura"), Paris, 1985, p. 9-14, 27-47, 207-216.

"L'escalier", dans *Encyclopædia universalis*, 2e éd., Paris, 1985, s.v.

"La galerie dans le château français : place et fonction", dans *Revue de l'art*, n° 102, 1993, p. 32-42.

"Du Cerceau et Palladio. Fortune de la villa dans la France du XVI^e siècle", dans *Annali di architettura*, XII, 2000, p. 101-106.

"Le plafond en France : la réaction aux modèles italiens du XVI^e au XVIII^e siècle", dans L. Giordano (éd.), *Soffitti lignei* ("Quaderni di Artes", 1), Pavie, 2005, p. 177-188.

"Un tournant dans l'histoire de la galerie : les hôtels parisiens de la fin du XIV^e siècle", dans *Bulletin monumental*, 2008, 1, p. 27-31

"La galerie en France et en Angleterre du XV^e au XVII^e siècle : emplacement et fonctions", dans *Europäische Galeriebauten (1400-1800)* (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, t. 29), Munich, 2010, p. 35-50.

Architectes

"Philibert de L'Orme et Michel-Ange", dans *"Il se rendit en Italie". Etudes offertes à André Chastel*, Rome-Paris, 1987, p. 279-288.

"Philibert de L'Orme : un traité différent", dans *Les traités d'architecture de la Renaissance* (colloque CESR 1981), Paris, 1988, p. 347-354. Traduction revue: "On Philibert De l'Orme : A Treatise Transcending the Rules", dans V. Hart et P. Hicks (éd.), *Paper Palaces. The Rise of the Renaissance Architectural Treatise*, New Haven and London, 1998, p. 218-231.

"Serlio et l'architecture française", dans *Sebastiano Serlio* (séminaire du Centro Palladio, Vicence, 1987), Milan, 1989, p. 67- 78.

"Note de lecture" sur J.-M. Pérouse de Montclos, *Philibert De l'Orme architecte du roi*, Paris, 2000, dans *Revue de l'art*, 2001, n° 133, p. 99-100.

" Une curiosité bibliographique dans la bibliothèque du Centro Palladio : un exemplaire du traité d'architecture de Mauclerc daté de 1599", dans *Annali di architettura*, 2009, p. 111-114.

"Du Cerceau et Palladio. Fortune de la villa dans la France du XVI^e siècle", dans *Annali di architettura*, XII, 2000, p. 101-106.

"Du Cerceau à Orléans (1546-après 1551)", dans *Orléans, une ville de la Renaissance*, Orléans, 2009 p. 96-99.

Jacques Androuet du Cerceau. "Un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France" (dir. en collab. avec Peter Fuhring), Paris, 2010

Jardins

"Château, jardin, paysage en France du XVe au XVIIe siècle", dans *Revue de l'art*, n°124, 1999, p. 13-32.

"Le jardin mis en ordre : jardin et château en France du XV^e au XVII^e siècle", dans *Architecture, jardin, paysage : l'environnement du château et de la villa aux XV^e et XVI^e siècles* (collection "De architectura"), Paris, 1999, p. 103-136.

"Pierre Lescot", dans M. Racine (éd.), dans *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI^e siècle*, t. I, Arles-Versailles, 2001, p. 17-18.

"Amboise, Blois, Gaillon : réflexions sur les jardins "italiens" du début de la Renaissance", dans E. Latrémolière et P.-G. Girault, *Jardins de châteaux à la Renaissance*, Paris, 2014, p. 28-37.

2. MONOGRAPHIES et études régionales

Région parisienne

Paris

"L'apport des fouilles à l'histoire de l'art : les trois projets des Tuileries", dans P. Van Ossel (dir.), *Les jardins du Carrousel (Paris)*, Paris, 1998, p. 319-322.

"Le Louvre de Henri II : une architecture 'impériale'", dans H. Oursel et J. Fritsch (éd.), *Henri II et les arts*, Paris, 2003, p. 343-353.

"Un tournant dans l'histoire de la galerie : les hôtels parisiens de la fin du XIV^e siècle", dans *Bulletin monumental*, 2008, 1, p. 27-31

"Philibert Delorme à l'hôtel d'Angoulême? Réflexions sur une attribution", dans *Bulletin monumental*, 2014, p. 47-52.

Ecouen

"Ecouen", dans J.M. Pérouse de Montclos (éd.), *Le guide du Patrimoine. Ile-de-France* Paris, 1992, p. 224-234.

"Jean Goujon à Ecouen. Science vitruvienne et invention française au temps de Jean Martin", dans *Jean Martin. Un traducteur au temps de François I^{er} et Henri II* (Cahiers V.-L. Saulnier 16), Paris, 1999, p. 8-12.

Fontainebleau

"Fontainebleau 1530 : le pavillon des Armes et sa porte égyptienne", dans *Bulletin monumental*, 1979, p. 225-240.

"Le jardin des Pins à Fontainebleau" (en collaboration avec Catherine Grodecki), dans *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1978 (1980), p. 44-51.

"Le bâtiment et le parti décoratif", dans S. Béguin, J. Guillaume, A. Roy, *La galerie d'Ulysse à Fontainebleau*, Paris, 1985, p. 7-64.

"Fontainebleau. La Grande basse-cour datée par dendrochronologie", dans *Bulletin monumental*, 1999, p. 301.

Nantouillet

"Nantouillet", dans J.M. Pérouse de Montclos (éd.), *Le guide du Patrimoine. Ile-de-France* Paris, 1992, p. 471-476.

Région de la Loire

"L'architecture de la fin du Moyen Age et de la première Renaissance" dans J.-M. Pérouse de Montclos (éd.), *Architectures en région Centre*, Paris-Orléans, 1987, p. 48-54.

Azay-le-Rideau

"Azay-le-Rideau et l'architecture française de la Renaissance", dans *Les Monuments historiques de la France*, 1976, n° 5, p. 65-80.

Blois

"Les logis royaux, règne de François I^{er}", dans *Blois, un amphithéâtre sur la Loire*, Blois-Paris, 1994, p. 84-85.

"L'aile François I^{er}", dans *Blois, Connaissance des arts*, 1993, HS n° 39, p. 30-37.

Chambord

"Léonard de Vinci, Dominique de Cortone et l'escalier du modèle en bois de Chambord", dans *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1968, p. 93-108.

"Léonard de Vinci et l'architecture française" : I. "Le problème de Chambord", dans *Revue de l'Art*, n° 25, 1974, p. 71-84.

"Comprendre Chambord", dans *Monuments historiques, dossier technique* n° 2, 1983

"La première description de Chambord" (en collaboration avec Rafael Moreira) dans *Revue de l'art*, n° 79, 1988, p. 83-85.

"La genèse de Chambord. Réflexions sur un siècle d'historiographie", dans *Revue de l'art*, n° 149, 2005, p. 33-43.

"Léonard de Vinci et Chambord : le tournant du Congrès de 1952", dans R. Nanni et M. Torrini (éd.), *Leonardo '1952' e la cultura dell'Europa nel dopoguerra*, Florence, 2013, p. 257-264.

Chenonceau

"Chenonceaux avant la galerie : le château de Thomas Bohier et sa place dans l'architecture de la Renaissance", dans *Gazette des Beaux-Arts*, février 1969, p. 19-46.

"Un joyau de pierre", dans *Chenonceau, Connaissance des arts*, 1993, HS n° 37, p.24-37.

Compte-rendu de J.-P. Babelon, *Chenonceau*, Paris, 2002 dans *Bulletin monumental*, 2003, p. 269-270

La Guerche

"L'escalier de La Guerche" (en collaboration avec Uwe Albrecht), dans *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, 1983, p. 481-500.

Gien

"Anne de France à Gien : le château d'une fille de roi", dans *Anne de France. Art et pouvoir en 1500*, Paris, 2014, p. 165-176.

Gué-Péan

"Le château du Gué-Péan", dans *Congrès archéologique*, 1981, *Blésois et Vendômois*, p. 244-258.

Loches

"Michel-Ange à Loches: la maison de la Chancellerie", dans *Loches au XVI^e siècle*, Marseille, 1979, p. 245-250.

"Le 'logis royal' de Loches", dans *Congrès archéologique*, 1997, *Touraine*, p. 239-253.

Moulins

"Le portique Renaissance du château de Moulins", dans *Le duché de Bourbon des origines au Connétable* (colloque de Moulins, 2000), Saint-Pourçain-sur-Sioule, 2001, p. 65-70.

Nantes

"Restauration" et "réutilisation" : le château de Nantes" (en collaboration avec Nicolas Faucherre), dans *Châteaux et modes de vie au temps des ducs de Bretagne XIII^e-XVI^e siècles*, Rennes, 2012, p. 59-62.

"Les logis neufs du château de Nantes du duc François II à la reine Anne", dans N. Faucherre et J.-M. Guillouët (éd.), *Nantes flamboyante (1380-1530)*, Nantes, 2014, p. 223-237.

"La résidence ducale de François II à la reine Anne", dans B. Guillet et A. Armide (éd.), *Le château des ducs de Bretagne entre grandeur et renouveau, huit siècles d'histoire*, Nantes-Rennes, 2016, p. 137-159.

Orléans

"Du Cerceau à Orléans (1546-après 1551)", dans *Orléans, une ville de la Renaissance*, Orléans, 2009 p. 96-99.

Romorantin

"Léonard de Vinci et l'architecture française" : II. "La villa de Charles d'Amboise et le château de Romorantin : réflexion sur un livre de Carlo Pedretti", dans *Revue de l'Art*, n° 25, 1974, p. 85-91.

Tours

"Tissu urbain et types de demeures : le cas de Tours" (en collaboration avec Bernard Toulhier), dans *La maison de ville à la Renaissance* (collection "De architectura"), Paris, 1983 p. 9-23.

"Les débuts de l'architecture de la Renaissance à Tours", dans *Tours 1500, capitale des arts*, Tours/Paris, 2011, p. 90-104.

Ussé

"Le château d'Ussé" (en collaboration avec S. Lamirault-Sorin), dans *Congrès archéologique*, 1997, *Touraine*, p. 369-385.

Valençay

"Le château de Valençay", dans *Congrès archéologique*, 1984, *Bas-Berry*, p. 364-374.

Villandry

"Cinq siècle d'architecture", dans *Villandry, Connaissance des arts*, 2000, HS n° 164, p. 20-35.

Villegongis

"Le château de Villegongis", dans *Congrès archéologique*, 1984, *Bas-Berry*, p. 375-384.

Poitou

L'architecture de la Première Renaissance en Poitou : Bonnivet, Oiron, l'art nouveau de 1510 à 1540 (thèse de doctorat d'Etat, université de Paris-Sorbonne, 1981) [Les parties consacrées à Bonnivet et Oiron, revues, ont été publiées : voir ci-dessous]

"Architecture et société : le Poitou dans la première moitié du XVI^e siècle", dans *Châteaux et sociétés du XIV^e au XVI^e siècle*, Périgueux, 1986, p. 99-118.

Bonnivet

Le château de Bonnivet. Entre Blois et Chambord : le chaînon manquant de la première Renaissance (collection "De architectura"), Paris, 2006

Coussay

"Un prélat aux champs : Denis Briçonnet à Coussay", dans M. Chatenet (éd.), *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance* (collection "De architectura"), Paris, 2006, p. 145-150

Granges-Cathus

"Talmont-Saint-Hilaire : les Granges-Cathus", dans *Congrès archéologique*, 1993, *Vendée*, p. 258-268.

Oiron

"La galerie d'Oiron", dans *Actes du Colloque international sur l'art de Fontainebleau*, Paris, 1974, p. 145-159.

"Oiron, Fontainebleau poitevin", dans *Les Monuments historiques de la France*, n° 101, février 1979, p. 77-94.

"*Hic terminus hæret* : du terme d'Erasmus à la devise de Claude Gouffier, la fortune d'un emblème à la Renaissance", dans *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1981, p. 186-192.

La galerie du Grand Ecuyer. L'histoire de Troie au château d'Oiron, Niort/Chauray, 1996.

Chapitres I à VI, dans Fr. Didier, J. Guillaume, J.-H. Martin, *Le château d'Oiron et son cabinet de curiosités*, Paris, 2000, p. 14-79.

"Oiron au XVI^e siècle : le château et l'église", dans *Congrès archéologique*, 2001, Deux-Sèvres, p. 201-207.

"Les tombes des Gouffier : deuil familial et piété personnelle au milieu du XVI^e siècle", dans J. Balsamo éd., *Les funérailles à la Renaissance* (actes du colloque de Bar-le-Duc 1999), Genève, 2002, p. 131-140.

Poitiers

"Le bâtiment", dans *Hôtel Fumé. La restauration de 1995*, Poitiers, 1995, p. 20-29.

Thouars

"Thouars, collégiale Notre-Dame" dans *Congrès archéologique*, 2001, Deux-Sèvres, p. 311-321.

Autres régions

"Le candélabre en Normandie : les métamorphoses d'un ornement de 1500 à 1540" dans *L'architecture de la Renaissance en Normandie*, Caen, 2003, 2 vol., t. I, p. 83-98

Ancy-le-Franc

"Serlio est-il l'architecte d'Ancy-le-Franc?" dans *Revue de l'Art*, n° 5, 1969, p. 9-18.

Cordouan

"Le phare de Cordouan, merveille du monde et monument monarchique", dans *Revue de l'Art*, n° 8, 1970, p. 33-52.

La Rochefoucauld

"Le château de La Rochefoucauld : la Renaissance", dans *Congrès archéologique*, 1995, Charente, p. 231-243.

Nancy

"La galerie des Cerfs de Nancy : restitution du système décoratif", dans *Revue de l'art*, n° 75, 1987, p. 43-48.

Puyguilhem

"Le château de Puyguilhem", dans *Congrès archéologique*, 1998, *Périgord*, p. 281-291

Vallery

"Pierre Lescot", dans M. Racine (éd.), dans *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI^e siècle*, t. I, Arles-Versailles, 2001, p. 17-18.

3. ARCHITECTURE ITALIENNE

Traduction et annotation des vies de Peruzzi, A. da Sangallo, Sanmicheli, Sansovino dans Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. fr. sous la direction d'A. Chastel, Paris, 1981-1989.

"Introduction à l'histoire du bâtiment", dans A. Chastel (éd.), *La villa Médicis*, t. II, Rome, 1991, p. 198-200.

"Taccuino di viaggio da Parigi a Venezia", dans Fr. Barbieri et G. Beltramini (éd.), *Vicenzo Scamozzi 1548-1616*, Vicence-Venise, 2003, p. 391-393

Brunelleschi

"Désaccord parfait : ordres et mesures dans la chapelle des Pazzi", dans *Annali du architettura*, n° 2, 1990, p. 9-23.

Léonard de Vinci

"Léonard de Vinci et l'architecture française" : I. "Le problème de Chambord", II. "La villa de Charles d'Amboise et le château de Romorantin : réflexion sur un livre de Carlo Pedretti", dans *Revue de l'Art*, n° 25, 1974, p. 71-91.

"Léonard et l'architecture" dans *Léonard de Vinci ingénieur et architecte*, Montréal, 1987, p. 207-286.

"De l'esquisse au modèle ou comment "construire" une église de Léonard" (en collaboration avec Krista De Jonge), *Achademia Leonardi Vinci, Journal of Leonardo Studies*, n° 1, 1988, p. 65-69.

"Léonard et Bramante, L'emploi des ordres à Milan à la fin du XV^e siècle", dans *Arte Lombarda* 1988, n° 86/87, p. 101-106.

"Léonard architecte de François I^{er}", dans C. Pedretti (éd.), *Léonard de Vinci et la France*, Florence, 2010, p. 121-124.

"Léonard de Vinci et Chambord : le tournant du Congrès de 1952", dans R. Nanni et M. Torrini (éd.), *Leonardo '1952' e la cultura dell'Europa nel dopoguerra*, Florence, 2013, p. 257-264.

4. VARIA

"Cleopatra nova Pandora", dans *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1972, p.185-194.

"Voir l'architecture", dans *Le grand atlas de l'architecture mondiale*, Paris, 1981, p. 11-16.

"Les Temps modernes", dans *Le grand atlas de l'archéologie*, Paris, 1985, p. 384-385.

"Perspective et relevé : le problème du dessin d'architecture à la Renaissance" (publié par l'éditeur sous le titre : "L'apparence et la réalité des choses") dans *L'architecture en représentation*, Paris, Inventaire général, 1985, p. 31-34.

"Monographies d'édifices civiles (XV^e-XVIII^e siècle) : conseils aux étudiants" (en collaboration avec Claude Mignot), dans *Histoire de l'art*, n° 1, 1988, p. 87-96.

"L'architecture de la Renaissance hier et aujourd'hui", dans *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n°9/10, 2002, p. 53-56.

5. COLLOQUES D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

organisés au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
et publiés dans la collection "De architectura" (Picard éditeur)

La maison de ville à la Renaissance. Recherches sur l'habitat en Europe aux XV^e et XVI^e siècles (1983).

L'escalier dans l'architecture de la Renaissance (1985).

Les traités d'architecture de la Renaissance (1988).

Les chantiers de la Renaissance (1991).

L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance (1992).

Architecture et vie sociale. L'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen-Age et à la Renaissance (1994).

L'église dans l'architecture de la Renaissance (1995)

Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa :aux XV^e et XVI^e siècles (1999)

L'invention de la Renaissance. La réception des formes "à l'antique" au début de la Renaissance (2003)

Demeures d'éternité. Eglises et chapelles funéraires aux XV^e et XVI^e siècles (2005)

