BIBLIOGRAPHIE EXHAUSTIVE

Stéphane CASTELLUCCIO
Directeur de recherche au CNRS, HDR
Centre André Chastel UMR 8150

OUVRAGES DE RECHERCHE

1. *Le Château de Marly pendant le règne de Louis XVI*, Prix Cailleux 1990, Paris, Réunion des musées nationaux, collection scientifique Notes et documents des musées de France n° 29, 1996, 271 pages.

2. *Le Style Louis XIII*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2002, 142 pages.

3. *Les Collections royales d'objets d'art de François Ier à la Révolution*, préface d'Antoine Schnapper, professeur émérite à l'université de Paris IV-La Sorbonne, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2002, 271 pages. Ouvrage récompensé par le Grand Prix de l'Académie de Versailles, *Société des sciences morales, des lettres et des arts d'Ile de France* en octobre 2003.

4. *Les Carrousels en France du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, L'Insulaire-Les Éditions de l'Amateur, 2002, 172 pages.

5. *Le Garde-Meuble de la Couronne et ses intendants, du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2004, 333 pages. Épuisé. Réédité en 2007.

6. *Les Meubles de pierres dures de Louis XIV et l'atelier des Gobelins*, Dijon, Éditions Faton, 2007, 145 pages.

7. *Le Goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Saint-Rémy-en-l'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2013, 224 pages.
Publication en anglais en association avec le J. Paul Getty Museum de Los Angeles : *Collecting Chinese and Japanese Porcelain in Pre-Revolutionary Paris*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2013, 224 pages.

8. *Le Prince et le marchand. Le commerce de luxe chez les marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV*, Éditions SPM, collection Kronos, 2014, 878 pages. Épuisé : réédition août 2016.

9. *Marly. Art de vivre et pouvoir de Louis XIV à Louis XVI*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2014, 264 pages.

10. *L'Éclairage, le chauffage et l'eau aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2016, 280 pages.

11. *De la Cale au paravent. Importation, commerce et usages des papiers peints chinois au XVIIIe siècle*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2018, 79 pages.

12. *Le Goût pour les laques en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Saint-Rémy-en-l'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2019, 292 pages.

13. *La Noblesse et ses domestiques au XVIIIe siècle*, Saint-Rémy-en-l'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2021, 216 pages.

14. *Le Garde-Meuble de la Couronne et ses intendants du XVIe au XVIIIe siècles*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, Aubervilliers, Collection CTHS-Histoire n° 68, 2022, 406 pages. Édition augmentée et actualisée.

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES DE DOCUMENTS

15. *Les Fastes de la Galerie des Glaces. Recueil d'articles du Mercure galant. (1681-1773)*, présentation et annotations, Paris, Payot & Rivages, 2007, 191 pages.

16. *Le Journal de la Cour. 1723-1785*, introduction avec la collaboration de Pierre Jugie, appareil scientifique, Paris, CNRS Éditions, 2022, 705 pages.

DIRECTION D'OUVRAGES

1. Directeur des actes du colloque *Le Commerce du luxe à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles. Échanges nationaux et internationaux*, Bern, Peter Lang SA, Éditions scientifiques internationales, 2009, 421 pages, un index et 92 figures.

2. Directeur des actes du colloque *Vivre noblement en son hôtel. Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes au XVIIIe siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2021, 354 pages, un index, 102 figures.

CHAPITRES D'OUVRAGES, ESSAIS ET ARTICLES

1. « Le théâtre de Marie-Antoinette à Marly », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1992 (1993), p. 91-111.

2. « Marie-Antoinette à Marly », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 274, novembre 1993, p. 48-65.

3. « The two apartments of Madame du Barry at the château de Marly », *Decorative Arts*, New York, volume II, n° 2, printemps 1995, p. 77-91.

4. « Les jardins de Marly sous le règne de Louis XIV », catalogue de l'exposition *Marly, Mémoire des lieux*, musée-promenade de Marly-Louveciennes, octobre 1995, p. 2-7.

5. « La Rivière de Marly », catalogue de l'exposition *Marly, Mémoire des lieux*, musée-promenade de Marly-Louveciennes, octobre 1995, p. 9-13.

6. « Marly : un instrument de pouvoir enchanteur », *XVIIe siècle*, n° 192, juillet-septembre 1996, p. 633-665.

7. Notice sur « André-Charles Boulle », *Thieme & Becker*, Leipzig, 1996.

8. « La collection de bronzes du Grand Dauphin », *Curiosité. Etudes d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 355-363.

9. *Vues des jardins de Marly. Le Roi jardinier*, Paris, Alain de Gourcuff, 1998 ; réédité à Paris, Alain de Gourcuff, en avril 2001 ; réédité à Paris, Gourcuff-Gradenigo, mai 2011, p. 33-231.

10. « Les « Conquestes du Roy » du château de Marly », catalogue de l'exposition *Van der Meulen, peintre des conquêtes du Roi-Soleil*, Imprimerie nationale Éditions, 1998, musée des Beaux-arts de Dijon du 9 juin au 25 septembre 1998, puis à Luxembourg du 29 octobre 1998 au 17 janvier 1999, p. 220-231.

11. « Les « Conquestes du Roy » des châteaux de Choisy et de Sceaux », catalogue de l'exposition *Van der Meulen, peintre des conquêtes du Roi-Soleil*, Imprimerie nationale Éditions, 1998, musée des Beaux-arts de Dijon du 9 juin au 25 septembre 1998, puis à Luxembourg du 29 octobre 1998 au 17 janvier 1999, p. 290-296.

12. « Royales impériales », *Revue de l'Art*, n° 119/1998-1, p. 42-55.
https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1998_num_119_1_348375

13. « Les bronzes de la Couronne sous l'Ancien Régime », catalogue de l'exposition *Les Bronzes de la Couronne*, Paris, musée du Louvre, 1999, p. 13-25.

14. « Les bronzes de la Couronne. Une collection royale de Louis XIV à la Révolution », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 336, mai 1999, p. 32-35.

15. « Étiquette et mobilier dans l'Appartement du roi à Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 337, juin 1999, p. 60-75.

16. « Le décor peint des vestibules, du Salon et de l'appartement du Roi à Marly, 1686 à 1738 », catalogue de l'exposition *De Chasse et d'Epée. Le décor de l'appartement du roi à Marly, 1683-1750*, musée de Marly, 10 avril-11 juillet 1999, Paris, Les Éditions L'Inventaire, p. 49-65.

17. « Le partage de la prestigieuse collection du Grand Dauphin. La part de Philippe V d'Espagne », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 347, mai 2000, p. 56-73.

18. « Mémoires de Galerie », *Le Dossier de l'Art* intitulé *Versailles, la Galerie des Glaces*, n° 66, mai 2000, p. 20-25.

19. « Le Nôtre, jardinier collectionneur », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 349, juillet-août 2000, p. 44-60.

20. « La collection de vases en pierres dures du Grand Dauphin », *Versalia*, n° 4, janvier 2001, p. 38-59. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2001_num_4_1_1039

21. « Du bon usage des dépenses et de l'opinion publique », catalogue de l'exposition *Les Atours de la Reine. L'art et le commerce au service de la Reine*, Paris, Archives nationales, 26 février-14 mai 2001, p. 57-69, et notices 23, 25, 26, 28, 30. Épuisé. Réédition en juin 2001.

22. « Paris, la manufacture des Gobelins aux XVIe et XVIIIe siècles », *Mosaïque. Trésor de la latinité des origines à nos jours*, publié sous la direction de Henri Lavagne, directeur d'études à l'école des Hautes Études, Élisabeth de Balanda et Armando Uribe Echeverria, Paris, Ars Latina, 2001, p. 384-385.

23. « Madame de Pompadour au château de Marly », catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour et les arts*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 14 février-19 mai 2002, Paris, RMN, 2002, p. 92-95. Essai traduit en allemand pour l'exposition *Madame de Pompadour und die Künste*, au Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung à Munich, 14 juin 2002-15 septembre 2002, München, Hirmer Verlag, 2002, p. 78.

24. « L'Appartement de collectionneur de Louis XIV à Versailles », actes du colloque *L'absolutisme éclairé*. Actes publiés par le centre d'histoire judiciaire (ESA 8025), université Lille II, Lille, 2002, p. 7-17.

25. « La personnalité d'André Le Nôtre (1613-1700) », actes du colloque international *Le Nôtre, un illustre inconnu...*, organisé par la section française de l'ICOMOS et la direction de l'Architecture et du Patrimoine au musée de Versailles et des Trianons et au château de Chantilly. Actes publiés par centre des Monuments nationaux/Monum, Éditions du patrimoine, 2003, p. 30-39.

26. « Les collections royales sous l'Ancien Régime », *Les Musées parisiens. Histoire, architecture et décor*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, collection Paris et son patrimoine, 2004, p. 41-45.

27. « Le théâtre dans la vie de Cour », catalogue de l'exposition *Théâtre de Cour. Les spectacles à Fontainebleau au XVIIIe siècle*, musée de Fontainebleau, 18 octobre 2005-23 janvier 2006, Paris, RMN, p. 10-18.

28. « La Galerie des Glaces. Les réceptions d'ambassadeurs », *Versalia*, n° 9, 2006, p. 24-52. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2006_num_9_1_859

29. « La vie au château de Choisy. 1678-1789 », *Versalia*, n° 9, 2006, p. 54-75. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2006_num_9_1_860

30. « L'étiquette dans l'Appartement du roi », catalogue de l'exposition *Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne*, musée national du château de Compiègne, 25 octobre 2006-29 janvier 2007, Paris, RMN, 2006, p. 26-29.

31. « Le cabinet des Glaces de l'Hôtel de la Marine », *L'Estampille-L'Objet d'art*, n° 420, janvier 2007, p. 42-53.

32. « La compagnie française des Indes orientales et les importations d'objets d'art pendant le règne de Louis XIV », actes du colloque international sur *L'Objet d'art en France du XVIe au XVIIIe siècle : de la création à l'imaginaire*, publiés par Marc Favreau et Patrick Michel, Bordeaux, Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset et l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2007, p. 117-127. https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00187561/document.

33. « Le cabinet des Tableaux de la Surintendance des Bâtiments du roi à Versailles », *Versalia*, n° 12, 2009, p. 21-54. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2009_num_12_1_891

34. « La présentation des collections royales durant le règne de Louis XIV », catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 19 octobre 2009 au 7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 64-71.

35. « Le carrousel de 1662 », catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 19 octobre 2009 au 7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 159-161.

36. « Les marqueteries de pierres dures », catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 19 octobre 2009 au 7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 256-260.

37. « Les albums de Marly », catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 19 octobre 2009 au 7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 337-339.

38. « Louis XIV et le mobilier », *Dossier de l'Art* intitulé *Louis XIV. L'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur*, n° 167, octobre 2009, p. 48-57.

39. « Les gemmes et les pierres gravées », *Dossier de l'Art* intitulé *Louis XIV. L'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur*, n° 167, octobre 2009, p. 60-67.

40. « Le Roi et la Pagode : l'Extrême-Orient dans les collections royales françaises aux XVIIe et XVIIIe siècles », *XVIII. Études sur le 18e siècle. Formes et figures du goût chinois dans les anciens Pays-Bas*, volume composé et édité par Brigitte d'Hainaut-Zveny et Jacques Marx, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2009, p. 75-86. https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00429260/document

41. « Avant-propos », actes du colloque international *Le Commerce du luxe à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles. Échanges nationaux et internationaux*, actes publiés par Stéphane Castelluccio, Bern, Peter Lang SA, Éditions scientifiques internationales, 2009, p. XIII-XVII.

42. « Le marchand mercier Laurent Danet (mort en 1720) », actes du colloque international *Le Commerce du luxe à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles. Échanges nationaux et internationaux*, actes publiés par Stéphane Castelluccio, Bern, Peter Lang SA, Éditions scientifiques internationales, 2009, p. 49-72.

43. « Savoir apprécier la belle porcelaine de Chine et du Japon : les critères de choix des amateurs des XVIIe et XVIIIe siècles », actes du colloque international *L'Extrême-Orient dans la culture européenne des XVIIe et XVIIIe siècles*, publiés par Florence Boulerie, Marc Favreau et Éric Francalanza, Tübigen, 2009, p. 133-149. https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00443800/document.

44. « Le décor mobilier de la galerie en France aux XVIIe et XVIIIe siècles », actes du colloque *Les Grandes Galeries européennes, XVIIe-XIXe siècles*, publiés sous la direction de Claire Constans et de Mathieu de Vinha, Paris, centre de recherche du château de Versailles/Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, septembre 2010, p. 111-130.

45. « L'hôtel de la Surintendance des Bâtiments du roi », *Jules Hardouin-Mansart. 1646-1708*, ouvrage collectif publié sous la direction d'Alexandre Gady, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010, p. 258-259.

46. « Le Cabinet de curiosités d'Henri IV à Fontainebleau », catalogue de l'exposition *Henri IV à Fontainebleau. Un temps de splendeur*, château de Fontainebleau, 9 novembre 2010 au 28 février 2011, Paris, RMN, 2010, p. 189-192.

47. « L'appartement de l'intendant et contrôleur général des meubles de la Couronne à l'hôtel du Garde-Meuble, place Louis XV », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 2009 (année 2008), publié en 2010, p. 109-175.

48. « L'art de la gastronomie à Paris au XVIIe siècle », *Versalia*, n° 14, 2011, p. 19-51. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2011_num_14_1_1125

49. « The chancellor Pierre Séguier (1588-1672) and his wife's objets d'art collections. The taste of two great collectors of the XVIIth century », actes du colloque international *Collecting and the Princely Apartment in the XVIIth and XVIIIth centuries*, publiés par Susan Bracken, Andrea M. Galdy et Adriana Turpin, Newcastle, Cambridge Scholars publishing, 2011, p. 59-77.

50. « Le service de porcelaine de Chine aux armes de Louis XV », *L'Estampille-L'Objet d'art*, n° 467, avril 2011, p. 66-72.

51. « Louis Marie Augustin, duc d'Aumont (1709-1782) : un grand collectionneur de porcelaines orientales », actes du colloque *France and the Exotic*, publiés par Joanna Gwilt, dans *The French Porcelain Society Journal*, volume IV, 2011, p. 67-95.

52. « Le Garde-Meuble de la Couronne. 1770-1798 », *L'Hôtel de la Marine*, ouvrage collectif publié sous la direction d'Alexandre Gady, Paris, Éditions Nicolas Chaudin, 2011, p. 49-91. **Prix de l'Académie de Marine 2012**.

53. « Les porcelaines orientales du Garde-Meuble de la Couronne de Louis XIV à Louis XVI », *Versalia*, 2012, n° 15, p. 45-70. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2012_num_15_1_1149

54. « Du cabinet de Le Nôtre aux collections de Louis XIV », catalogue de l'exposition *André Le Nôtre en perspective*, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles/Éditions Hazan, 2013, p. 115-125.

55. « La collection de bronzes de Le Nôtre », catalogue de l'exposition *André Le Nôtre en perspective*, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles/Éditions Hazan, 2013, p. 126-127.

56. « La collection de porcelaines orientales de Le Nôtre », catalogue de l'exposition *André Le Nôtre en perspective*, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles/Éditions Hazan, 2013, p. 140-141.

57. « Mobilier et étiquette à Marly pendant le règne de Louis XIV », actes du colloque international, sur le thème *Marly. Architecture, usages et diffusion d'un modèle français*, organisé par le centre de recherche du château de Versailles, du 31 mai au 2 juin 2012, au château de Versailles. Publication en ligne dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, décembre 2013. URL : http://crcv.revues.org/11926.

58. « Furniture in state and private apartments at Versailles. Tradition and modernity from the 1760s to the 1780s », actes du colloque international *Wie friderizianisch war das Friderizianische ? Zeremoniell, Raumdisposition und Möblierung ausgewählter europäischer Schlösser am Ende des Ancien Régime*, organisé sous la direction d'Henriette Graf et Nadja Geißler, le 2 juin 2012, au vieux château de Postdam. Publication en ligne : http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich_friderizianisch.

59. « Lemaire et Branlard, faïenciers du roi », *Versalia*, n° 17, 2014, p. 25-54. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2014_num_17_1_937

60. « Le commerce des laques à la fin du XVIIe siècle », *Le Secret de la laque française. Le vernis Martin*, exposition au musée de la laque de Münster-musée des Arts décoratifs de Paris, Paris, Les Arts décoratifs, 2014, p. 19-23.

61. « Le goût personnel des souverains et l'Orient au XVIIIe siècle », essai pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 61-67.

62. « Le Roi et la Compagnie française des Indes orientales », essai pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 95-99.

63. *Coupe du Pavillon royal du château de Marly (1699-1714)*, Paris, Archives nationales, O^1^ 1472.5. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 68-69.

64. Atelier de Hyacinthe Rigaud d'après Joseph Parrocel, *Portrait du Grand Dauphin*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, inv. MV 3598. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 70-71.

65. Sept vases de Chine en bleu et blanc d'époque Kangxi, équivalents des pièces figurant dans les collections du Grand Dauphin, musée national des Arts asiatiques Guimet, inv. MA 5062, G 3940, G 2306, G 124, G 124 bis, G 2818, G 4788. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 72-73.

66. *Pièces du service de Louis XV aux armes de France* et *un seau à bouteille*, Bruxelles, coll. part. ; *Aiguière*, Paris, musée national des Arts asiatiques Guimet, inv. G 5010. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 100-101.

67. Maquette d'un navire de la compagnie des Indes, le *Comte de Provence*, XXe siècle, musée de la Compagnie des Indes, musées d'art et d'histoire de la ville de Lorient, inv. ML 132. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 105.

68. *Chargement des vaisseaux le* Comte d'Artois*, le* Berryer*, le* Duc de Duras *et le* Penthièvre *venant des Isles de France et de Bourbon et de la Chine, arrivés à l'Orient les 8 mai, 5, 6 et 7 juillet 1767*, musée de la Compagnie des Indes, musées d'art et d'histoire de la ville de Lorient, inv. 2011.22.2. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 108-109.

69. « Architecture et vie de cour », dans *Marly disparu*, sous la direction d'Alain Guillaume, avec : Mme Catherine Lecomte, doyen de la faculté de droit et de sciences politiques de Versailles-Saint-Quentin ; MM. Vincent Maroteaux, directeur des archives départementales de Seine-Maritime ; Gérard Mabille, conservateur honoraire du patrimoine ; Bruno Bentz ; Xavier Loiseleur de Longchamps, illustrations de Thierry Bosquet, Saint-Nom-La-Bretèche, Éditions Grand Parc Versailles, 2015, p. 173-175.

70. « Le Garde-Meuble de la Couronne », essai pour le catalogue de l'exposition *L'Esprit et la main. Héritage et savoir-faire des ateliers du Mobilier national*, galeries du Mobilier national, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2015, p. 17-21.

71. « Madeleine de Scudéry et Versailles. Des châteaux enchantés au château enchanteur », *La Revue de l'Art*, n° 190, 2015-4, p. 9-17.

72. « Le développement commercial de la rive gauche au XVIIIe siècle. Laurent Danet, marchand mercier fournisseur du roi », *Bulletin de la société historique du VIe arrondissement de Paris*, nouvelle série n° 28, 2015, p. 73-89.

73. « Le Garde-Meuble de la Couronne et les voyages de la cour à Fontainebleau », *Louis XV à Fontainebleau, la « demeure des rois » au temps des Lumières* [cat. expo., château de Fontainebleau, 2 avril-4 juillet 2016], dir. Vincent Droguet, Paris, RMN, 2016, p. 127-131, 38 notes, 3 figures.

74. « Les frères Malafaire, marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV », *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, dir. Véronique Gerard Powell, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Art'hist », 2016, p. 105-121.

75. Notice « Cinq dessins de Charles Le Brun pour le mobilier d'argent de Louis XIV », *Charles Le Brun (1619-1690)* [cat. expo., musée du Louvre-Lens, 8 mai-29 août 2016], dir. Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Lens/Paris, Musée du Louvre-Lens/Lienart, 2016, p. 298-301.

76. « Le décor intérieur sculpté du Pavillon royal de Marly », *La Vie retrouvée à Marly et à Versailles. 25 années d'archéologie royale*, [cat. exp., musée de Marly, 1er octobre 2016-5 février 2017], dir. Géraldine Chopin et Annick Heitzmann, musée-promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, 2016, p. 12.

77. « L'administration des fêtes et divertissements royaux. Les Menus Plaisirs », *Dossier de l'art*, n° 244, 2016, p. 18-22.

78. « Du Garde-Meuble de la Couronne au Muséum national d'histoire naturelle », *Versalia*, n° 20, 2017, p. 97-116. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2017_num_20_1_1167

79. « La Comédie de l'aile neuve. 1785 », *Architecture de théâtre à Versailles. Lieux présents et lieux disparus*, Éditions Honoré Clair, Arles, 2016, p. 31-49.

80. « Le décor sculpté du Pavillon royal de Marly », actes du colloque intitulé *25 années d'archéologie royale. 1990-2015*, centre de recherche du château de Versailles, 6-8 octobre 2016, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* : https://journals.openedition.org/crcv/14091

81. « La campagne dans la ville », *Versailles, une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule*, Milan, Silvana Editoriale, 2017, p. 54-55.

82. « Du trésor de Navarre aux collections royales françaises », catalogue de l'exposition *Trésors princiers. Richesses de la cour de Navarre*, musée national du château de Pau, Réunion des musées nationaux, 2017, p. 58-63.

83. « Le droit et la mort. Régler une succession à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Paris et Île-de-France. Mémoires*, publiés par la fédération des sociétés historiques et archéologique de Paris et de l'Île-de-France, tome 68, Paris, 2017, p. 147-195.

84. « L'Appartement du roi à Versailles, 1701 : le pouvoir en représentation », actes du colloque intitulé *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, organisé par le centre allemand d'histoire de l'art les 8-9 juin 2006, publiés sous la direction de Thomas. W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry, Paris, centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)-Université de Heidelberg, 2017, 2 volumes, I, p. 70-84. Publication en ligne : https://static.dfkg.org/public/veo/Versailles_et_l'Europe_online.pdf

85. « Esthétique et politique. La présentation des tableaux des collections royales dans le Grand Appartement à Versailles, de Louis XIV à la Révolution », *Versalia*, n° 21, 2018, p. 37-58. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2018_num_21_1_1205?q=castelluccio

86. « Chauffer », catalogue de l'exposition *Feu*, Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 10 avril 2018-6 janvier 2019, dont le comité scientifique comprend Vincent Bontems (philosophe), Dany Escudié (physicienne), Éric Rigolot (écologue) sous la direction de Nadine Ribet, anthropologue, équipe de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (CNRS/EHESS UMR 8177), Malakoff, Dunod, 2018, p. 33-37.

87. « Éclairer », catalogue de l'exposition *Feu*, Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 10 avril 2018-6 janvier 2019, dont le comité scientifique comprend Vincent Bontems (philosophe), Dany Escudié (physicienne), Éric Rigolot (écologue) sous la direction de Nadine Ribet, anthropologue, équipe de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (CNRS/EHESS UMR 8177), Malakoff, Dunod, 2018, p. 65-70.

88. « La Figure du Chinois », notice pour l'*Encyclopédie pour une nouvelle histoire de l'Europe* (LabexEnhe), en ligne, une illustration. https://ehne.fr/article/lart-en-europe/leurope-et-lautre/la-figure-du-chinois-dans-lart-europeen. Permalien : ehne.fr/node/1240.

89. « Laurent Danet (vers 1650-1720) », catalogue de l'exposition *La Fabrique du luxe. Les marchands merciers parisiens au XVIIIe siècle*, Paris, musée Cognac-Jay, 29 septembre 2018-27 janvier 2019, dir. Roze-Marie Herda-Mousseaux, Paris, Paris Musées, 2018, p. 60-61.

90. « De la carte adresse à la réclame : naissance des stratégies commerciales au XVIIIe siècle », catalogue de l'exposition *La Fabrique du luxe. Les marchands merciers parisiens au XVIIIe siècle*, Paris, musée Cognac-Jay, 29 septembre 2018-27 janvier 2019, dir. Roze-Marie Herda-Mousseaux, Paris, Paris Musées, 2018, p. 99-111.

91. « La réception de l'architecture japonaise en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Un rendez-vous impossible », *Le Japonisme architectural en France. 1550-1930*, ouvrage collectif sous la direction de M. Jean-Sébastien Cluzel, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, Dijon, Éditions Faton, 2018, p. 89-94. **Ouvrage récompensé en septembre 2020 par le The 41st Society for the Study of Japonisme Award, attribué par la Society for the Study of Japonisme de Tokyo.**

92. « Les bronzes dorés du Roi. Gestion et usages », *Revue de l'Art*, mars 2019, n° 203/2019-1, p. 21-28.

93. « L'atelier de pierres dures des Gobelins », pour le catalogue de l'exposition *Créer pour Louis XIV. Les manufactures de la Couronne sous Colbert et Le Brun*, Paris, Galerie du Mobilier national, Milan, Sylvana Editoriale, 2019, p. 105-119.

94. « Le goût pour l'Asie. Le commerce des objets chinois et japonais à Paris dans la première moitié du XVIIIe siècle », catalogue de l'exposition *Une des provinces du rococo. La Chine rêvée de Boucher*, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, dir. Yohan Rimaud et Alastair Laing, Paris, In Fine Éditions d'art, 2019, p. 27-39.

95. « Art du lapidaire. Une aiguière en cristal de roche », *Versailles. Savoir-faire et matériaux*, ouvrage collectif sous la direction d'Hugues Jacquet, sociologue et historien, Arles, Actes Sud-Château de Versailles, 2019, p. 128-131.

96. « Art du cirier. Une bougie », *Versailles. Savoir-faire et matériaux*, ouvrage collectif sous la direction d'Hugues Jacquet, sociologue et historien, Arles, Actes Sud-Château de Versailles, 2019, p. 432-437.

97. « Un décor disparu dans l'appartement du Dauphin », en collaboration avec Georges-Louis Barthe, Hugues de Bazelaire, Annick Heitzmann, Ivan Lafarge et Laurence Lindemann, *Versalia*, n° 23, 2020, p. 121-126.

98. « Louis XIV, le Siam et la Chine : séduire et être séduit », *Des Arts dipomatiques. Échanges de présents entre la Chine et l'Europe, XVIIe-XVIIIe siècles,* Zhao Bing-Isabelle Landry-Deron-Fabien Simon (dir.), Presses universitaires de Vincennes, Saint-Denis, *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n° 43, 2020, p. 25-44.

99. « Le commerce des porcelaines de Saxe et de Chantilly au XVIIIe siècle », dans le catalogue de l'exposition *La Fabrique de l'extravagance. Porcelaines de Meissen et de Chantilly* », sous la direction de Mathieu Deldique, conservateur au musée Condé du château de Chantilly, Saint-Rémy-en-L'Eau, Éditions Monelle Hayot, septembre 2020, p. 202-215.

100. « L'art de la taille du cristal de roche », dans le catalogue d'exposition *Pierres précieuses*, sous la direction de François Farges (MNHN), Émilie Bérard (Van Cleef & Arpels), Muséum national d'histoire naturelle, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle/Flammarion, p. 50-51.

101. « L'appartement de l'intendant. Histoire d'un décor d'exception », dans *Dossier de l'art*, *Hôtel de la Marine*, n° 289, juin 2021, p. 48-57.

102. « le secrétaire à abattant de Riesener », dans *Dossier de l'art*, *Hôtel de la Marine*, n° 289, juin 2021, p. 53.

103. « Les trésors du Mobilier national », dans *Dossier de l'art*, *Hôtel de la Marine*, n° 289, juin 2021, p. 74-81.

104. « La vie au château de Choisy pendant les règnes de Louis XV et Louis XVI », dans *Le Château de Choisy*, ouvrage collectif sous la direction de Mathilde Béjanin, Arles, Honoré Clair, 2021, p. 146-173.

105. « L'hôtel de la Marine », dans *Trésors de la collection Al Thani à l'hôtel de la Marine*, ouvrage collectif sous la direction de Catherine Donzel, Paris, Éditions du patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2021, p. 18-29, 8 illustrations.

106. « Paris, pour l'ordinaire le singe de la Cour. Être et ne pas être à la mode pour le *Mercure galant*. 1672-1689 », *Noblesses et villes de cour en Europe (XVIIe-XVIIIe siècles). La ville de résidence princière, observatoire des identités nobiliaires à l'époque moderne*, sous la direction d'Anne Motta, maître de conférences à l'université de Lorraine, et d'Éric Hassler, maître de conférences à l'université de Strasbourg, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 99-114, 79 notes, 3 figures.

107. « Les relations entre maîtres et domestiques dans l'aristocratie au XVIIIe siècle », *Vivre noblement en son hôtel. Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes au XVIIIe siècle*, Stéphane Castelluccio (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2021, p. 185-207, 78 notes, 2 figures, une bibliographie.

108. « Parisian *Marchands Merciers* of the 18th century: Imagination at the Service of Style », *Tastemakers. The 18th Century French Luxury Market and the Global Art Trade*, New York, Villa Albertine-galerie Kugel, 4-8 mai 2022, p. 13-21, 9 illustrations.

109. « The reception of japanese architecture in France in the seventeenth and eighteenth centuries. An impossible meeting », dans *Japonisme and architecture in France. 1550-1930*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel, maître de conférences habilité à diriger des recherches à la faculté des Lettres de Sorbonne-Université, Dijon, Éditions Faton, 2022, p. 89-94, 11 notes, 6 illustrations. **Ouvrage récompensé en septembre 2020 par le The 41st Society for the Study of Japonisme Award, attribué par la Society for the Study of Japonisme de Tokyo.**

110. « Louis Angran de Fonspertuis », base en ligne Agorha de l'Institut national d'histoire de l'art *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, septembre 2022, https://agorha.inha.fr/ark:/54721/2f30b4bc-a067-4c00-99f3-28d4cec82563

111. « Louis Marie Augustin, duc d'Aumont », base en ligne Agorha de l'Institut national d'histoire de l'art *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, septembre 2022, https://agorha.inha.fr/ark:/54721/315171f4-55b5-49c3-a612-1d8e7fa31a49

112. « Marie Joseph d'Hostun, duc de Tallard », base en ligne Agorha de l'Institut national d'histoire de l'art *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, septembre 2022, https://agorha.inha.fr/ark:/54721/c460aee8-be84-4a97-90d2-d882468bb70d

113. « Louis de France, dit le Grand Dauphin », base en ligne Agorha de l'Institut national d'histoire de l'art *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, septembre 2022, https://agorha.inha.fr/ark:/54721/ff3c9e20-4947-4840-8962-041158f4a9ce

114. « Lazare Duvaux », base en ligne Agorha de l'Institut national d'histoire de l'art *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, septembre 2022, https://agorha.inha.fr/ark:/54721/c2accd90-5ddd-4a74-8c94-f58a10e5fafc

115. « La Compagnie française des Indes orientales », base en ligne Agorha de l'Institut national d'histoire de l'art *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, septembre 2022, https://agorha.inha.fr/ark:/54721/7fb8ec99-25e6-4b70-9199-80f9f9412c09

COMPTE-RENDU D'OUVRAGES

1. Rosenberg (Pierre), *Nicolas Poussin. Les tableaux du Louvre*, Paris, Louvre Éditions-Somogy Éditions d'art, 2015, 431 pages, pour la *Revue de l'art*, n° 192/2016-2, p. 80.

2. Vignon (Charlotte) et Baulez (Christian) (dir.), *Pierre Gouthière, ciseleur-doreur du roi*, The Frick

Collection, Paris, Mare & Martin, 2016, 408 pages, pour le *Bulletin monumental*, tome 176-3, 2018, p. 272-273.

3. Magnusson (Carl), « Le rococo, une construction historiographique : introduction », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 4, 2017, 80e année, p. 467-473, pour le *Bulletin monumental*, tome 176-3, 2018, p. 262-263.

4. Mouquin (Sophie), *Versailles en ses marbres. Politique royale et marbriers du roi*, Paris, Arthena, 2018, 33 cm, 464 pages, pour le *Bulletin monumental*, tome 178-4, 2020, p. 527-529.

Mise à jour : 18 octobre 2022.