

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

I. Livres

1. *Forges et hauts fourneaux en Bretagne du XVII^e au XIX^e s.*, préface de D. WORONOFF, Nantes, CID Éd., 1987, 325 p.
 2. avec GIRAUDON (D.), *Teilleurs de lin du Trégor*, Morlaix, Skol Vreizh, 1990, 86 p.
 3. *Les travailleurs du fer*, Paris, Gallimard, 1991, 176 p., (Découvertes ; 121).
 4. *Le patrimoine industriel*, Paris, Presses universitaires de France, 1992, 128 p., (Que sais-je ? ; 2657).
 5. (dir.), *Architectures du travail*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR), 1992, 240 p., (Arts de l'Ouest).
 6. avec ABEGUILLE (C.), *Moi, François de Boucheporn, élève de l'École des Mines : Voyages en Papouasie bretonne au XIX^e s.*, Rennes, Éditions Apogée, 1995, 158 p.
 7. *Patrimoine et Histoire*, Paris, Belin, 1997, 283 p., (Sup-Histoire).
 8. (dir.), *Patrimoine et Société*, Rennes, PUR, 1998, 319 p., (Art et Société).
 9. avec SEITZ (F.), *Pratiques architecturales et enjeux politiques : France, 1945-1995*, Paris, Picard, 1998, 410 p.
 10. avec LASSUS (F.), *Du bas fourneau à l'architecture métallique : Regards sur l'histoire de la sidérurgie et de ses productions*, Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 1999, 62 p., (Ressources patrimoine).
 11. éd., avec LAURENT (C.), *Souvenirs de Jean Janvier (1859-1923), maire de Rennes (mai 1908-octobre 1923)*, préface d'E. HERVE, Rennes, PUR, 2000, 339 p., (Mémoire commune).
 12. *L'abbaye du Thoronet : La mesure de la perfection*, Paris, Belin-Herscher, 2001, 159 p., (Les destinées du patrimoine), [grand prix historique de Provence, 2002].
 13. avec SEITZ (F.), *Le World Trade Center : Une cible monumentale*, Paris, Belin-Herscher, 2002, 157 p., (Les destinées du patrimoine).
 14. *L'abbaye de Sénanque : Berliet et l'invention du mécénat industriel*, Paris, Belin, 2005, 167 p. (Histoire et société).
 15. avec CHEVALLIER (F.), *La réception de l'architecture du Mouvement moderne : Image, usage, héritage = The Reception of Architecture of the Modern Movement : Image, Usage, Heritage*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005, 412 p.
 16. avec CHEVALLIER (F.), KERVANTO-NEVANLINNA (A.), *Idée nationale et architecture en Europe 1860-1919*, vol. 1, *Finlande, Hongrie, Roumanie, Catalogne = Architecture and National Identities in Europe 1860-1919*, vol. 1, *Finland, Hungary, Romania, Catalonia*, Rennes, PUR, 2006, 333 p., (Art et Société).
 17. *L'architecture de la République : Les lieux de pouvoir dans l'espace public en France, 1792-1981*, préface de J.-F. SIRINELLI, Paris, Scérén-Cndp, 2009, 311 p., (Patrimoine références).
 18. (dir.), *Patrimoine : Sources et paradoxes de l'identité*, Rennes, PUR, 2011, (Art et Société), 306 p.
 19. (dir.) avec HARISMENDY (P.), *Initiateurs et entrepreneurs culturels du tourisme, 1850-1950*, Rennes, PUR, 2011, 302 p.
 20. (dir.), *Arthur Regnault (1839-1932), architecte : La quintessence de l'art sacré*, Rennes, PUR, 2011, (Art et Société), 253 p.
 21. (dir.) avec HARISMENDY (P.), *L'assiette du touriste : Le goût de l'authentique*, Rennes ; Tours, PUR ; Presses universitaires François-Rabelais, 2013, 340 p., (La Table des hommes).
 22. avec LETONDU (S.), *Georges Maillols (1913-1998), architecte*, Rennes, PUR, 2013, 248 p.
- à paraître :
23. avec CHEVALLIER (F.), *Le patrimoine monumental en France : Sources, objets et représentations*, Rennes, PUR, sept. 2014.
 24. (dir.), *Villes de Bretagne : Image et histoire*, Rennes, PUR, nov. 2014.

25. (dir.), *La cathédrale Saint-Pierre de Rennes (VI^e-XXI^e s.) : "un panthéon religieux pour la Bretagne"*, Rennes, PUR, nov. 2014.
26. avec CHEVALLIER (F.), KERVANTO-NEVANLINNA (A.), *Idée nationale et architecture en Europe 1860-1919*, vol. 2, *Espagne, France, Grande-Bretagne = Architecture and National Identities in Europe 1860-1919*, vol. 2, *Spain, France, Great-Britain*, Rennes, PUR, sept. 2015.

II. Direction de travaux depuis 1995

27. avec ANDRE (B.), BENOIT (S.), BERGERON (L.), HERBAUT (C.), « Le patrimoine industriel, pour quoi faire ? Acteurs et destinataires », *L'Archéologie industrielle en France*, n° hors série, 1996, 223 p.
28. « Le site balnéaire », *Revue de l'Art*, n° 165/2009-3, p. 9-66.
29. CHAPPE (F.) [1947-2007], *Histoire, mémoire patrimoine : Du discours idéologique à l'éthique humaniste*, préface de A. CABANTOUS, présentation de J.-Y. ANDRIEUX et A. LESPAGNOL, Rennes, PUR, 2010, 424 p., [édition critique établie par J.-Y. ANDRIEUX et J. RIO].
30. *Les plus beaux lieux du patrimoine industriel*, Paris, Michelin, 2011, 384 p., (Patrimoine de France).

III. Contributions et articles depuis 1995

31. avec SEITZ (F.), « Architecture et politique en France (1945-1995) », *Cahiers du Centre de recherches historiques*, 14-15, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1995, p. 119-124.
32. Préface à FILLAUT (T.) dir., *Lieux de soins, lieux d'histoire. La Bretagne : Guide d'histoire hospitalière*, Rennes, Éditions de l'École nationale de la Santé publique, 1995, p. 9-12.
33. « Les fours à chaux de Bretagne : histoire et patrimoine », « Les fours à chaux en Europe », Actes du colloque international d'Ath (Belgique, 3 sept. 1994), *Documents du Musée de la pierre de Maffle*, fasc. 8, 1996, p. 49-64.
34. Préface à LELOUP (D.), *La maison urbaine en Trégor aux XV^e et XVI^e s.*, Rennes, PUR, 1996, p. 11-15.
35. « La protection des théâtres historiques en Bretagne : jalons pour une histoire patrimoniale des théâtres français au XIX^e s. », in ANDRIEUX (J.-Y.), GRIVEL (M.) éd., *Bretagne : Art, création, société*, Rennes, PUR, 1997, p. 111-120.
36. avec SEITZ (F.), « L'architecture de l'homme politique », *Urbanisme*, 293, mars-avril 1997, p. 68-72.
37. « Les élèves ingénieurs de l'École des Mines et les exploitations minières et ardoisières des bords de Loire au XIX^e s. », « Mines, carrières et sociétés dans l'histoire de l'Ouest de la France », Actes du colloque d'Angers (28-30 nov. 1996), *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, Rennes, t. 104-3, 1997, p. 39-48.
38. « Le théâtre de Charles Millardet (1831-1836) : du projet au procès, la genèse d'un modèle », in M.-C. MUSSAT dir., *L'Opéra de Rennes*, Paris, Éditions du Layeur, 1998, p. 22-47, p. 94-101.
39. Participation à la coll. *Les Bretons et leur histoire*, (A. CROIX dir.), vol. 1 « Toiles de Bretagne » et vol. 8 « Métal breton », films (26 mn, distribués sur CD-Rom, P. ROTURIER réalisateur) et livrets d'accompagnement (36 p., 16 p.), Rennes, Pôle européen d'enseignement à distance ; PUR, 1998.
40. « Les nouveaux champs de la mémoire : le patrimoine du travail et de l'industrie à la fin du XX^e s. en France », in J.-Y. ANDRIEUX dir., *Patrimoine et Société*, Rennes, PUR, 1998, p. 215-232.
41. « Monuments et espace public », in J.-P. RIOUX ET J.-F. SIRINELLI dir., *La France, d'un siècle à l'autre, 1914-2000 : Dictionnaire critique*, Paris, Hachette, 1999, p. 337-345.
42. « L'hôtel de *L'Ouest-Éclair* (1913) ou la parabole Art nouveau des trois fonctions », in M. DENIS, P. HARISMENDY, M. LAGREE dir., « *L'Ouest-Éclair* » : *Naissance et essor d'un grand quotidien régional (1899-1931)*, Rennes, PUR, 2000, p. 117-130, (Histoire).

43. « La piscine Saint-Georges à Rennes (1921-1926) ou les thermes du radical-socialisme », in C. LAURENT dir., *Emmanuel Le Ray, architecte de la ville de Rennes de 1895 à 1932*, Rennes, Archives municipales, 2000, p. 33-47.
44. Articles : « Architecture » (avec C. DOUARD), p. 65-70 ; « Forges », p. 417-418 ; « Halles » (avec C. DOUARD), p. 473-475 ; « Industriel (patrimoine) », p. 506-508 ; « Ingénieurs », p. 508-509 ; « Moulins », p. 675-676 ; « Teillage », p. 935, in A. CROIX, J.-Y. VEILLARD dir., *Dictionnaire du patrimoine breton*, Rennes, Éditions Apogée, 2000.
45. « Les usages du patrimoine théorisés par l'histoire (XIX^e-XX^e s.) : doctrine, dramaturgie ou magistère ? », *Atala*, 3, 2000, p. 189-204.
46. « Le patrimoine architectural de l'industrie », *Le patrimoine des communes d'Ille-et-Vilaine*, t. 1, Charenton-le-Pont, Éditions Flohic, 2000, p. 30-33, (Le patrimoine des communes de France).
47. « L'héritage des savants et des ingénieurs. Tombeau pour la science ou bagage pour le futur ? », *Réseau*, 166, mai 2000, Rennes, Centre de culture scientifique, technique et industrielle, p. 9-16.
48. Préface à LAMBERT (R.-A.), *Patrimoine et Identité : Bath, 1900-1960*, Rennes, PUR, 2001, p I-V.
49. Participation au film *Les Thermes de Rennes. Arch. Emmanuel Le Ray, 1926* (26 mn, diffusé sur France 3, distribué sur CD-Rom, M. GONTHIER réalisatrice), Rennes, co-prod. France 3 Ouest, TV Rennes, Vivement Lundi !, 2002.
50. « Un grand chantier (1962-1968): trois agoras dans un temple de la communauté citoyenne », in M.-C. MUSSAT dir., *La Maison de la Culture de Rennes*, Paris, Éditions du Laveur, 2002, p. 30-48.
51. Participation au film *La Maison des Filles de Jésus, Rennes. Arch. Hervé Perrin, Laurent Martin, 1992* (26 mn, diffusé sur France 3, distribué sur CD-Rom, M. GONTHIER réalisatrice), Rennes, co-prod. France 3 Ouest, TV Rennes, Vivement Lundi !, 2003.
52. « Les politiques du patrimoine industriel en France (1972-2000) : bilan et perspectives », in P. POIRRIER, L. VADELORGE dir., *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture ; Fondation Maison des sciences de l'homme, 2003, p. 451-468, (travaux et documents ; 16).
53. « Du régional au moderne : la culture de l'entre-deux a-t-elle un sens ? L'exemple de Jules Bardet et Robert Lamourec », in D. LE COUEDIC, J.-F. SIMON dir., *Construire dans la diversité : Architecture, contextes et identités*, Rennes, PUR, 2005, p. 51-62.
54. « L'abbaye de Sénanque (1148-2004) : la vocation culturelle et les pérégrinations culturelles », in L. TURGEON dir., *Le patrimoine religieux du Québec : entre le cultuel et le culturel*, Québec, Presses de l'université Laval, 2005, p. 171-185, (Patrimoine en mouvement).
55. « Le patrimoine et la mutation des identités à l'âge des mondialisations en Europe », in M. DROUIN dir., *Patrimoine et patrimonialisation : du Québec et d'ailleurs*, Québec, Éditions Multimondes, 2006, p. 231-248, (Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM ; 2).
56. « Arts and Crafts versus Art nouveau ? L'art et le débat sur les nations au tournant du siècle = *Arts and Crafts versus Art nouveau ? Art and the Turn-of-Centuries Debate on Nations* », centre d'histoire de sciences po (dir. J.-F. SIRINELLI), séminaire Arts et Sociétés (dir. L. BERTRAND-DORLEAC), *Lettre du séminaire*, n° 5, « Le beau et l'utile », 17 juin 2005, publication électronique, adresse : <http://www.artsetsocietes.org/f/f-index5.html>
57. Préface à RANNOU (N.), *Joseph Bigot (1807-1894), architecte et restaurateur*, Rennes, PUR, 2006, p. 3-7.
58. « Enseigner l'histoire de l'architecture en France : du vieux Trocadéro au nouveau Chaillot », *Éditorial, Revue de l'Art*, n° 156/2007-2, p. 5-9.
59. Préface à TER MINASSIAN (T.), *Erevan : La construction d'une capitale à l'époque soviétique*, Rennes, PUR, 2007, p. I-III.
60. Introduction à FREMAUX (C.) dir., *Architecture religieuse du XX^e s. en France : quel patrimoine ?*, [Actes du colloque tenu à Lille, 25-26 mars 2004], Rennes, PUR, 2007, p. 11-14.
61. Préface à LEMAITRE (C.), SABATIER (B.) éd., *Patrimoines : Fabrique, usages et réemplois*, Québec, Éditions Multimondes, 2008, p. VII-X, (Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM ; 6).

62. Préface à MORISSET (L. K.), *Des régimes d'authenticité : Essai sur la mémoire patrimoniale*, Rennes, PUR, 2009, p. 7-10.
63. « L'architecture de la République. Une idée avant d'être un lieu », *Midi-Pyrénées Patrimoine*, 17, janvier-mars 2009, [« Écoles de la République »], p. 36-43.
64. « Le site balnéaire. De l'invention d'un type architectural, urbain et paysager au souci patrimonial d'un mode de sociabilité et loisirs », *Éditorial, Revue de l'Art*, n° 165/2009-3, p. 5-8.
65. « Jean Janvier (1859-1923), maire de Rennes. L'honneur de la République », *Place publique, La revue urbaine*, n° 3, janv.-fév. 2010, p. 68-71.
66. « Emmanuel Le Ray (1859-1936). L'image du rationalisme républicain », *Place publique, La revue urbaine*, n° 4, mars-avril 2010, p. 60-64.
67. Présentation de CHAPPE (F.), *Histoire, mémoire, patrimoine : Du discours idéologique à l'éthique humaniste*, Rennes, PUR, 2010, p. 9-12.
68. Préface à CHAURIS (L.), *Le kersanton : Une pierre bretonne*, Rennes, PUR, 2010, p. I-III.
69. « La reconnaissance de l'architecture moderne en France : bilan, enjeux et limites », *Art&Fact*, [revue des historiens de l'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'université de Liège], 29, [« L'architecture au XX^e s. à Liège »], 2010, p. 7-11.
70. « Arthur Regnault (1839-1932), un maître de l'art religieux au XIX^e s. », *Place publique, La revue urbaine*, n° 11, mai-juin 2011, p. 84-89.
71. « Arthur Regnault, un maître hors normes de la commande religieuse au XIX^e s. », in J.-Y. ANDRIEUX dir., *Arthur Regnault (1839-1932), architecte : La quintessence de l'art sacré*, Rennes, PUR, 2011, p. 8-21.
72. « Avant-propos. Patrimoine : la dialectique de la nation et du monde, de l'universel et du local », in *Patrimoine : Sources et paradoxes de l'identité*, Rennes, PUR, 2011, p. 7-10.
73. « L'architecture de la République en France au XIX^e s. : comment les nations fabriquent-elles les habits de l'identité ? », in *Patrimoine : Sources et paradoxes de l'identité*, Rennes, PUR, 2011, p. 71-95.
74. « Le patrimoine urbain : histoire, vertus et limites d'une notion hybride », in E. PICARD et S. COTE (dir.), *Regards historiques sur le monde actuel*, Paris, Nathan, 2012, p. 3-15.
75. « La grande hauteur. Une architecture incomprise et controversée », *Place publique, La revue urbaine*, n° 17, mai-juin 2012, p. 6-11, 42-44.
76. Articles : « Architecture », p. 51-61 ; « Décors », p. 184-189 ; « Dortoir », p. 202-203 ; « Espaces verts », p. 229-230 ; « Galerie », p. 260-261 ; « Réfectoire », p. 499-500 ; « Rénovation », p. 511-514, in J.-P. BRANCHEREAU, A. CROIX, D. GUIVARC'H, D. PANFILI dir., *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne*, Rennes, PUR, 2012.
77. « Le monument historique et l'essor des nations en Europe », « Le patrimoine à l'ère de la mondialisation », « Nouveaux enjeux : le patrimoine de la modernité », « Nouveaux territoires : le patrimoine de l'industrie », A. PICON éd., *Le Monde de l'architecture*, [chap. 6. *Les enjeux contemporains, 2. Le patrimoine*], Paris, Encyclopædia Universalis Éditions, à paraître, [2015].

IV. Direction de collections

a. (avec M. GRIVEL), collection « Art et Société », Rennes, PUR - 103 volumes parus :

1. LELOUP (D.), *La maison urbaine en Trégor aux XV^e et XVI^e s.*, préface de J.-Y. ANDRIEUX, 1996, 225 p., [mention au prix jeune chercheur décerné par le conseil régional de Bretagne, 1995].
2. MUSSAT (A.), *Bretagne : Architecture et identités*, textes réunis et présentés par D. LELOUP, 1997, 472 p.
3. NOURRY (L.-M.), *Les jardins publics en province : Espace et politique au XIX^e s.*, préface d'A. CORBIN, 1997, 265 p.
4. ANDRIEUX (J.-Y.), GRIVEL (M.) éd., *Bretagne : Art, création, société*, Mélanges en l'honneur de D. DELOUCHE, 1997, 314 p.
5. ANDRIEUX (J.-Y.) dir., *Patrimoine et Société*, [Actes du cycle de conférences prononcées à l'université de Rennes 2 : 1. « Patrimoine et Histoire », 13 nov. 1995 - 25 mars 1996 ; 2. « Patrimoine et Société », 18 nov. 1996 - 7 avril 1997], 1998, 319 p.

6. BILLAUT-DUHEM (S.), *Les sablières sculptées en Bretagne : images, ouvriers du bois et culture paroissiale au temps de la prospérité bretonne (XV^e-XVII^e s.)*, préface d'A. CROIX, 1998, 385 p., [prix jeune chercheur décerné par le conseil régional de Bretagne, 1998].
7. GARÇON (A.-F.), *Mine et métal 1780-1880 : Les non ferreux et l'industrialisation*, préface de D. WORONOFF, 1998, 276 p.
8. LE BOULCH (A.-C.), *La cathédrale de Dol-de-Bretagne*, 1999, 246 p.
9. DELIGNON (G.), *Saint-Malo, Paramé, Rothéneuf : Architecture et urbanisme balnéaires, 1840-1940*, préface de M. MELOT, 1999, 252 p., [prix jeune chercheur décerné par le conseil régional de Bretagne, 1999].
10. DUBOIS (J.), *Notre-Dame d'Alençon : financement et reconstruction (1350-1540)*, préface d'A. ERLANDE-BRANDENBURG, 2000, 194 p., [prix jeune chercheur décerné par les Amis des Archives nationales de France, 1998].
11. DURAND (I.), *La conservation des monuments antiques : Arles, Nîmes, Orange et Vienne au XIX^e s.*, 2000, 212 p.
12. LAMBERT (R.-A.), *Patrimoine et Identité : Bath, 1900-1960*, préface de J.-Y. ANDRIEUX, 2001, 259 p.
13. GUIGUENO (V.), *Au service des phares : La signalisation maritime en France, XIX^e-XX^e s.*, préface d'A. PICON, 2001, 257 p.
14. AUBERT (G.), *Le président de Robien, gentilhomme et savant dans la Bretagne des Lumières*, 2001, 396 p.
15. PERON (F.) dir., *Le patrimoine maritime. Construire, transmettre, utiliser, symboliser les héritages maritimes européens*, [Actes du colloque « Patrimoine maritime sur les façades de l'Union européenne », Brest, 10-13 juillet 2000], 2002, 538 p.
16. CHAIGNEAU-NORMAND (M.), *La Rance industrielle : Espace et archéologie d'un fleuve côtier*, préface de L. BERGERON, 2002, 270 p.
17. LE THUILLIER (J.-P.) dir., *La peinture en province. De la fin du Moyen Âge au début du XX^e s.*, 2002, 298 p.
18. BARRAL I ALTET (X.) dir., *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, 2003, 860 p.
19. GUILLOUËT (J.-M.), *Les portails de la cathédrale de Nantes. Un grand programme sculpté du XV^e s. et son public*, préface de F. JOUBERT, 2003, 304 p.
20. GASNIER (M.), *Le paysage de l'industrie en Ille-et-Vilaine, XIX^e-XX^e s.*, préface de D. WORONOFF, 2003, 302 p.
21. LE COUEDIC (D.), *La maison ou l'identité galvaudée*, 2003, 216 p.
22. FIEVRE (L.), *Les manufactures de tabacs et d'allumettes : Morlaix, Nantes, Le Mans, Trélazé, XVIII^e-XX^e s.*, préface d'A. GUILLERME, 2004, 296 p.
23. POPESCU (C.), *Le style national roumain : Construire une nation à travers l'architecture, 1881-1945*, préface de D. LE COUEDIC, 2004, 376 p.
24. MERLE DU BOURG (A.), *Rubens au Grand Siècle : Sa réception en France, 1640-1715*, préface d'A. SCHNAPPER, 2004, 374 p.
25. RICHEFORT (I.), *Adam-François van der Meulen, peintre flamand au service de Louis XIV*, 2004, 316 p.
26. LE COUEDIC (D.), SIMON (J.-F.) dir., *Construire dans la diversité : Architecture, contexte et identités*, [Actes du colloque « Architecture, contextes et identités : Les défis du nouveau siècle », Brest, 16-18 octobre 2004], 2005, 208 p.
27. NAYROLLES (J.), *L'invention de l'art roman à l'époque moderne (XVIII^e-XIX^e s.)*, 2005, 407 p.
28. BOUCHERAT (V.), *L'art en Champagne à la fin du Moyen-Âge : Productions locales et modèles étrangers (v. 1485-v. 1535)*, préface de F. JOUBERT, 2005, 415 p.
29. AUTISSIER (A.), *La sculpture romane en Bretagne, XI^e-XII^e s.*, préface de M.-T. CAMUS, 2005, 304 p.
30. SENECHAL (P.), PRETI-HAMARD (M.) dir., *Collections et marché de l'art en France, 1789-1848*, [Actes du colloque tenu à l'Institut national d'histoire de l'art-INHA, décembre 2003], 2005, 492 p., [coédition avec l'INHA].
31. LE BŒUF (J.), *Jacques Viénot (1893-1959), pionnier de l'esthétique industrielle en France*, préface d'A. FINDELI, 2006, 192 p.

32. BONNET (A.), *L'enseignement des arts au XIX^e s. : La réforme de l'École des Beaux-Arts de 1863 et la fin du modèle académique*, 2006, 372 p.
33. RANNOU (N.), *Joseph Bigot (1807-1894), architecte et restaurateur*, préface de J.-Y. ANDRIEUX, 2006, 374 p.
34. BIENVENU (G.), TEXIER-RIDEAU (G.) dir., *Autour de la ville de Napoléon. Colloque de La Roches-sur-Yon*, [actes du colloque tenu en octobre 2004, pour le bicentenaire de la ville], 2006, 316 p.
35. ANDRIEUX (J.-Y.), CHEVALLIER (F.), KERVANTO-NEVANLINNA (A.), *Idée nationale et architecture en Europe 1860-1919 : Finlande, Hongrie, Roumanie, Catalogne = Architecture and National Identities in Europe 1860-1919 : Finland, Hungary, Romania, Catalonia*, 2006, 333 p.
36. DALMASSO (V.), *L'image du corps dans la peinture toscane (v. 1300-v. 1450)*, préface de D. RUSSO, 2006, 306 p.
37. ISNARD (I.), *L'abbatiale de la Trinité de Vendôme*, préface de D. SANDRON, 2007, 331 p.
38. PANZANELLI (R.), PRETI-HAMARD (M.) dir., *La circulation des œuvres d'art = The Circulation of Works of Art in the Revolutionary Era 1798-1848*, [Actes du colloque tenu à l'INHA, décembre 2004], 2007, 362 p., [coédition avec l'INHA et The Getty Research Institute].
39. LONG (V.), *Mécènes des deux mondes : Les collectionneurs donateurs du Louvre et de l'Art Institute de Chicago, 1879-1940*, 2007, 243 p.
40. TER MINASSIAN (T.), *Erevan : La construction d'une capitale à l'époque soviétique*, préface de J.-Y. ANDRIEUX, 2007, 269 p.
41. GRIBENSKI (J.), MEYER (V.), VERNONIS (S.) dir., *La maison de l'artiste : Construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII^e-XX^e s.)*, 2007, 311 p.
42. FREMAUX (C.) dir., *Architecture religieuse du XX^e s. en France : quel patrimoine ?*, [Actes du colloque tenu à Lille, 25-26 mars 2004], préface de R. DONNEDIEU DE VABRES, ministre de la Culture et de la Communication, 2007, 246 p., [contient un Répertoire des édifices religieux protégés du XX^e s., p. R. 1 à R. 111], [coédition avec l'INHA].
43. BONNET (A.), *Artistes en groupe : La représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIX^e s.*, 2007, 215 p.
44. CASSAGNES-BROUQUET (S.), *Louis XI ou le mécénat bien tempéré*, 2007, 270 p.
45. COUSINIE (F.), *Images et méditation au XVII^e s.*, 2007, 239 p., [prix François Millepierres décerné par l'Académie française, médaille d'argent 2009].
46. LE COUEDIC (D.), POPESCU (C.), SATTOLO (R.), *Art public et projet urbain : Brest, 1970-2000*, 2008, 171 p.
47. FROUARD (H.), *Du coron au HLM : Patronat et logement social (1894-1953)*, 2008, 187 p.
48. GOURBIN (P.), *Les Monuments historiques de 1940 à 1959 : Administration, architecture, urbanisme*, 2008, 286 p.
49. DAUPHIN (C.), POUBLAN (D.), *La lettre mise en scène dans les gravures (1800-1920)*, 2009, 238 p.
50. LEMAITRE (C.), *La conservation des mosaïques : Découverte et sauvegarde d'un patrimoine (France 1800-1914)*, 2009, 341 p.
51. TIMBERT (A.), *Vézelay : Le chevet de La Madeleine et le premier gothique bourguignon*, préface d'E. VERGNOLLE, 2009, 282 p.
52. MORISSET (L. K.), *Des régimes d'authenticité : Essai sur la mémoire patrimoniale*, préface de J.-Y. ANDRIEUX, 2009, 131 p., [coédition avec les Presses de l'université du Québec].
53. TERRIEN (M.-P.), DIEN (P.), *Le château de Richelieu, XVII^e-XVIII^e s.*, lavigraphies de F. MANCEAU, 2009, 225 p.
54. BOUILLO (É.), *Le salon de 1827. Classique ou romantique ?*, préface de S. LE MEN, 2009, 324 p.
55. BEAUDUCÉL (C.), *L'imagerie populaire en Bretagne aux XVIII^e et XIX^e s.*, préface de M. GRIVEL, 2009, 495 p.
56. TAILLARD (C.) dir., *Art de cour : Le mécénat princier au siècle des Lumières*, 2009, 232 p.
57. NOBLET (J.), *En perpétuelle mémoire : Collégiales castrales et saintes-chapelles à vocation funéraire en France (1450-1560)*, préface de V. TABBAGH, 2009, 320 p.
58. DUHEM (S.) dir., *L'art au village : La production artistique des paroisses rurales (XVI^e-XVIII^e s.)*, préface de S. BRUNET, 2009, 206 p.

59. CAFFORT (M.), *Les nazaréens français : Théorie et pratique de la peinture religieuse au XIX^e s.*, 2009, 255 p.
60. BOUDIA (S.), RASMUSSEN (A.), SOUBIRAN (S.) dir., *Patrimoine et communautés savantes*, préface de F. HARTOG, postface de J. DAVALLON, 2009, 297 p.
61. BONNET (A.), PIRE (J.-M.), POULOT (D.) dir., *L'éducation artistique en France : Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIII^e-XIX^e s.*, 2010, 383 p.
62. BUCHANIEC (C.), *Salons de province : Les expositions artistiques dans le Nord de la France (1870-1914)*, préface de D. JARRASSE, 2010, 358 p.
63. ALAZARD (F.), *Le lamento dans l'Italie de la Renaissance : "Pleure, belle Italie, jardin du monde"*, 2010, 264 p.
64. NASI (S.), *Louis Sauvageot (1842-1908) : Architecte et restaurateur à Rouen*, préface de J.-P. CHALINE, 2010, 415 p., [coédition avec les Presses universitaires de Rouen et du Havre].
65. CHEVALLIER (F.), *Le Paris moderne : Histoire des politiques d'hygiène (1855-1898)*, préface de G. COGEVAL, 2010, 410 p., [Prix historique de l'Académie de médecine, 2011].
66. AUCLAIR (V.), *Dessiner à la Renaissance : La copie et la perspective comme instruments de l'invention*, 2010, 376 p.
67. CHAPPE (F.), *Histoire, mémoire, patrimoine : Du discours idéologique à l'éthique humaniste*, présentation d'A. LESPAGNOL et J.-Y. ANDRIEUX, préface d'A. CABANTOUS, 2010, 424 p.
68. MEYNEN (N.) dir., *Valoriser les patrimoines militaires : Théories et actions*, 2010, 246 p.
69. CHAURIS (L.), *Le kersanton : Une pierre bretonne*, préface de J.-Y. ANDRIEUX, 2010, 242 p.
70. HAMOURY (M.), *La peinture religieuse en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e s.*, préface de M. GRIVEL, 2010, 614 p.
71. JACQUE (B.), PASTIAUX-THIRIAT (G.) dir., *Joseph Dufour : Manufacturier de papier peint*, 2010, 293 p.
72. BEGOC (J.), BOULOUCH (N.), ZABUNYAN (E.) dir., *La performance : Entre archives et pratiques contemporaines*, préface d'A. TRONCHE, 2010, 244 p.
73. MICHEL (P.), *Peinture et plaisir : Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII^e s.*, 2010, 536 p.
74. MEYER (V.), PUJALTE-FRAYSSÉ (M.-L.) dir., *Voyages d'artistes en Italie du Nord, XVI^e-XIX^e s.*, 2010, 273 p.
75. JAMET-CHAVIGNY (S.), F. LEVAILLANT (F.) dir., *L'art de l'assemblage : Relectures*, préface d'A. LE NORMAND-ROMAIN, 2011, 272 p.
76. TERRIEN (M.-P.), *Richelieu : Histoire d'une cité idéale (1631-2011)*, 2011, 254 p.
77. IOSA (I.), *Bucarest : L'emblème d'une nation*, 2011, 264 p.
78. MAINTEROT (P.), *Aux origines de l'Égyptologie : Voyages et collections de Frédéric Cailliaud, 1787-1869*, préface de J. LECLANT, 2011, 326 p.
79. FREMAUX (C.), *Églises du Nord et du Pas-de-Calais, 1945-2010 : De la commande à la patrimonialisation*, 2011, 400 p.
80. ANDRIEUX (J.-Y.), HARISMENDY (P.) dir., *Initiateurs et entrepreneurs culturels du tourisme (1850-1950)*, 2011, 304 p.
81. ANDRIEUX (J.-Y.) dir., *Patrimoine : Sources et paradoxes de l'identité*, 2011, 308 p.
82. GABORIT-CHOPIN (D.), TIXIER (F.) dir., *L'œuvre de Limoges et sa diffusion : Trésors, objets, collections*, avant-propos de J.-M. GUILLOUËT et D. SANDRON, 2011, 182 p., [coédition avec l'INHA].
83. BONFAIT (O.), ROUSTEAU-CHAMBON (H.) dir., *Simon Vouet en Italie*, préface de P. ROSENBERG de l'Académie française, 2011, 292 p., [coédition avec l'INHA].
84. COLLOMB (A.-L.), *La peinture sur pierre en Italie (1530-1630)*, préface de M. NATALE, 2012, 329 p.
85. LUCAS (R.), *L'invention de l'écomusée : Genèse du parc d'Armorique (1957-1997)*, préface de P. DUBE, 2012, 351 p.
86. DAUSSY (S.-D.), TIMBERT (A.) dir., *Architecture et sculpture gothiques : Renouveau des méthodes et des regards*, 2012, 281 p.
87. LANDRY-DELCROIX (C.), *La peinture murale gothique en Poitou, XIII^e-XV^e s.*, préface de P. SKUBISZEWSKI, photographie de J.-F. AMELOT, 2012, 332 p.

88. CIVIDINO (H.), *Architectures agricoles : La modernisation des fermes, 1945-1999*, préface de D. LE COUEDIC, 2012, 360 p.
89. GIRAUD-LABALTE (C.), BARBIER (P.) dir., *Les années du romantisme : Musique et culture entre Paris et l'Anjou (1823-1839)*, 2012, 275 p.
90. LUCAS (J.-J.), *Collectionneurs en province : Ouest Atlantique (1870-1953)*, 2012, 238 p.
91. METAYER (M.), *Panorama de l'art moderne : Manuels et synthèses en Italie et en France (1950-1970)*, préface de S. VERNOS, postface de M. PIGOZZI, 2012, 314 p.
92. VOTTERO (M.), *La peinture de genre en France après 1850*, préface de B. JOBERT, 2012, 390 p.
93. ALBERTI (F.), GERBRON (C.), KOERING (J.) dir., *Penser l'étrangeté : L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, 2012, 297 p.
94. ÉTIENNE (N.), *La restauration des peintures à Paris (1750-1815) : Pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, préface de M. NATALE, postface de D. POULOT, 2012, 353 p.
95. GALLO (D.) dir., *Stendhal, historien de l'art*, 2012, 233 p.
96. BOCHNER (J.), MONTIER (J.-P.) dir., *Carrefour Stieglitz*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (juillet 2010), 2012, 395 p.
97. JACOB (M.), *Dans l'atelier des Colombes (Bourges 1470-1500) : La représentation de l'Antiquité en France à la fin du XV^e s.*, préface de J.-P. CAILLET, 2012, 325 p.
98. BAUDEZ (B.), *Architecture et tradition académique au temps des Lumières*, préface de J.-M. LENIAUD, 2012, 390 p.
99. LAVAURE (A.), *L'image de Joseph au Moyen Âge*, préface de F. JOUBERT, 2013, 368 p.
100. MEIRION-JONES (G.) dir., *La demeure seigneuriale dans l'espace Plantagenêt : Salles chambres et tours*, 2013, 485 p.
101. BACHA (M.), *Patrimoine et monuments en Tunisie*, préface d'È. GRAN-AYMERICH, 2013, 378 p.
102. POURCHIER-PLOSSERAUD (S.), *Les arts de la nation : Construction nationale et arts visuels en Lettonie, 1905-1934*, préface de K. POMIAN, 2013, 377 p.
103. TER MINASSIAN (T.) dir., *Patrimoine et architecture dans les États post-soviétiques*, 2013, 320 p.

b. Collection « Les Destinées du Patrimoine », Paris, Belin-Herscher - 13 volumes parus :

1. ANDRIEUX (J.-Y.), *L'abbaye du Thoronet : La mesure de la perfection*, 2001, 159 p., [grand prix historique de Provence, 2002].
2. SEITZ (F.), *La Tour Eiffel : Cent ans de sollicitude*, 2001, 159 p., [nomination au prix Roberval, 2001].
3. BERGERON (L.), *Le Creusot : Une ville industrielle, un patrimoine glorieux*, 2001, 191 p.
4. LELOUP (D.), *Le château d'Anet : L'amour de Diane de Poitiers et d'Henri II*, 2001, 159 p.
5. RABREAU (D.), *Arc-et-Senans. Un monument industriel : Allégorie des Lumières*, 2002, 191 p.
6. NOURRY (L.-M.), *Les jardins de Villandry : La nature mise en ordre*, 2002, 159 p.
7. MONNIER (G.), *Le Corbusier : Les unités d'habitation en France*, 2002, 239 p., [prix spécial du jury du Livre d'architecture, 2004].
8. ANDRIEUX (J.-Y.), SEITZ (F.), *Le World Trade Center : Une cible monumentale*, 2002, 157 p.
9. COTTE (M.), *Le Canal du Midi : Merveille de l'Europe*, 2003 [mention spéciale du prix Roberval grand public, 2003], 168 p.
10. ANDRE (L.), *L'abbaye de Fontenay : De saint Bernard au patrimoine industriel et mondial*, 2003, 188 p.
11. ANDRIEUX (J.-Y.), *L'abbaye de Sénanque : Berliet et l'invention du mécénat industriel*, 2005, 167 p.
12. SEITZ (F.), *Le palais du Trocadéro*, 2005, 112 p.
13. RABREAU (D.), *L'Odéon : Du théâtre de la nation au théâtre de l'Europe*, 2007, 185 p.