

Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens L'action des conseillers royaux (1270-1328)

par Sabine Berger

La commande artistique à l'initiative des serviteurs du roi de France à l'aube du XIV^e siècle est importante et diversifiée, en témoignent les nombreuses œuvres conservées dans les collections muséales ainsi que les édifices ou vestiges subsistant dans le paysage monumental actuel. Moins étudiée que l'action mécénale des conseillers des premiers Valois, cette question n'avait jamais fait l'objet d'une enquête approfondie examinant et confrontant sources archivistiques, textuelles, iconographiques et monumentales afin de comprendre l'univers matériel, les goûts et la culture

de ces hommes. Ces commandes répondent essentiellement aux besoins d'un courtisan : « bien vivre » en donnant à voir sa réussite sociale, favoriser celle de sa lignée et songer très tôt à son salut, en mettant en scène sa dépouille dans un cadre pérenne. La conjugaison de ces motivations mène à des réalisations originales, toujours distinctives de cette population de « thuriféraires de la monarchie » émergente en France autour de 1300.



Écouis (Eure), collégiale Notre-Dame, 1311-1313 - Photo Sabine Berger

Mercredi 17 décembre 2014, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Photo Thomas Struth, église San Zaccaria, Venise

Pour la quatrième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)



Cycle 2014-2015

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 15 octobre 2014

Régisseur ou metteur en scène ? Mettre en scène à l'Opéra de Paris avant 1914, par **Karine Boulanger**

Mercredi 19 novembre 2014

Les 101 mots du Grand Paris, par **Bertrand Lemoine**

Mercredi 17 décembre 2014

Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens : l'action des conseillers royaux (1270-1328), par **Sabine Berger**

Mercredi 21 janvier 2015

Jacques Gruber, Art déco. Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs : documents d'atelier et œuvres achevées ?, par **Michel Hérold et Agnès Callu**

Mercredi 18 février 2015

"Monastic Ireland" : architecture et paysage monastiques dans l'Irlande médiévale, par **Anne-Julie Lafaye**

Mercredi 18 mars 2015

Les ameublements des Grands et des Petits Appartements à Versailles (1701-1789) : tradition, modernité et intemporalité, par **Stéphane Castelluccio**

Mercredi 15 avril 2015

Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufrene (1876-1955), par **Jérémie Cerman**

Mercredi 20 mai 2015

Corneille et Paul Theunissen, par **Catherine Limousin**

Mercredi 3 juin 2015

A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L'Éducation artistique pour un style national portugais, par **Thierry Laugée**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES