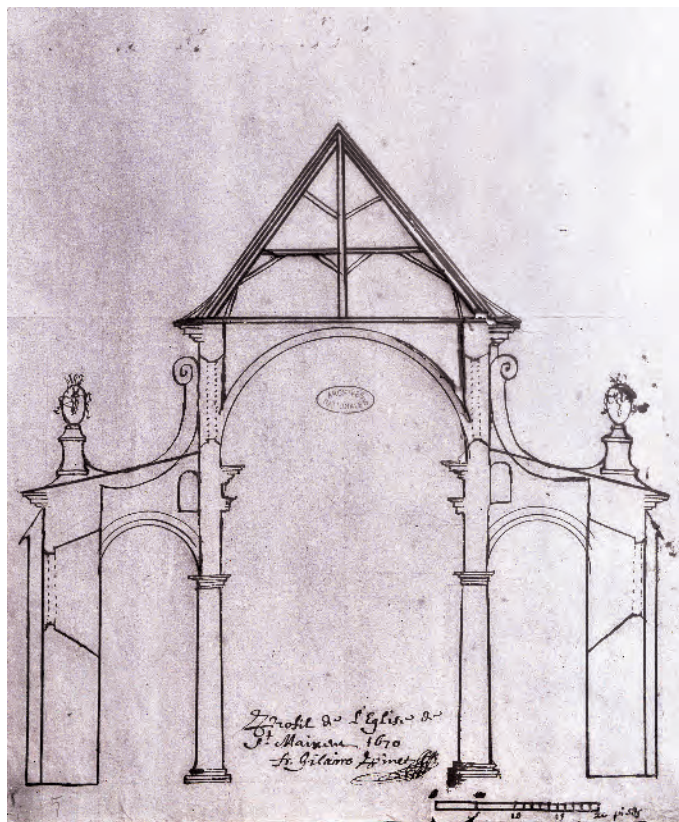


## Bénédictins gothiques Bénédictins modernes

Architecture et décor monumental des monastères bénédictins de la fin du Moyen Âge au début de l'époque moderne en Europe (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)



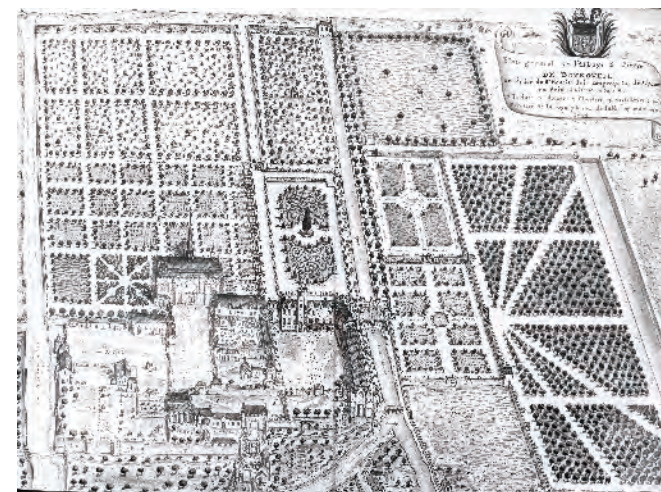
Entrée Libre

Renseignements

Centre André Chastel, UMR 8150  
Isabelle Isnard  
01 47 03 84 85  
isabelle.isnard@wanadoo.fr

Centre André Chastel, UMR 8150

Centre Européen de Recherches sur les Congrégations  
et les Ordres Religieux (CERCOR), UMR 8584



Journée d'études co-organisée par  
Isabelle Isnard (Centre André Chastel) et  
Daniel-Odon Hurel (CERCOR)

**11 juin 2010**

Institut National d'Histoire de l'Art  
Salle Perrot, 2<sup>e</sup> étage  
2, rue Vivienne, 75002 Paris

L'analyse de la bibliographie consacrée aux monastères bénédictins montre que l'intérêt des historiens, historiens de l'art et archéologues s'est focalisé sur la période comprise entre le V<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle, temps de création et de développement de l'ordre. Les travaux sur les trois derniers siècles du Moyen Âge sont beaucoup plus rares, les études sur les ordres mendiants étant largement privilégiées pour cette période. Les recherches sur les débuts de l'époque moderne font également défaut alors que le Concile de Trente et la réforme mauriste entraînèrent de nombreuses transformations dans les monastères bénédictins.

Ce désintérêt des chercheurs pour la période comprise entre le XIII<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle n'est pas justifié. En effet, un rapide inventaire analytique des sources documentaires disponibles, dans une acception large du terme - sources écrites et iconographiques, oeuvres et édifices préservés, données archéologiques - démontre que le rôle des monastères bénédictins dans la production artistique ne s'est pas arrêté au XII<sup>e</sup> siècle. Dans le seul domaine de l'architecture et du décor monumental, des chantiers furent lancés dans de nombreux monastères au cours de la période concernée.

L'objet de cette journée d'étude, consacrée aux arts monumentaux, sera de comprendre les conditions et les ambitions de la création dans les monastères bénédictins durant les trois derniers siècles du Moyen Âge et les débuts de l'époque moderne sur la base d'études de cas, français et européens.

## Matinée

**9h30** : Accueil des participants.

### **Le monastère bénédictin, centre de création à la fin du Moyen Âge**

Président de la séance, Jean-Marie Guillouët,  
Conseiller scientifique, INHA

**10h** : **Introduction. Bilan historiographique et problématiques**, Isabelle Isnard, Chercheur correspondant, Centre André Chastel

**10h45** : **De l'ombre faite aux cathédrales : les chantiers bénédictins dans les villes épiscopales du nord de la France aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles**, Dany Sandron, Professeur, Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel

**11h30** : Pause

**11h45** : **Retrospection and Renewal : the Patronage of English Benedictine Art and Architecture after 1350**, Julian Luxford, Senior Lecturer, Université de Saint-Andrews

**12h30** : Pause déjeuner

## Après-midi

### **Les programmes monumentaux de la fin du Moyen Âge à l'époque moderne**

Président de séance, Dany Sandron, Directeur du Centre André Chastel

**14h** : **Le pain et le corbeau. Peintures murales du cloître de l'abbaye de San Nazzaro Sesia en Piémont**, Dominique Rigaux, Professeur, Université Grenoble II-Pierre Mendès France

**14h45** : **Aménagements et décors tardo-médiévaux dans la prieurale clunisienne de Marcigny**, Nicolas Reveyron, Professeur, Université Lyon II-Louis Lumière, Institut de France

**15h30** : Pause

**15h45** : **Etablir et rétablir : une architecture entre tradition et modernité au XVII<sup>e</sup> siècle**, Adriana Senard, Doctorante, Université Toulouse II-Le Mirail.

**16h30** : **Réformes bénédictines et enjeux architecturaux : Cluny et Saint-Maur**, Daniel-Odon Hurel, Directeur de recherches CNRS, CERCOR UMR 8584 (Laboratoire d'Études sur les Monothéismes)

**17h15** : **Conclusion générale**

**18h** : Cocktail (salle Warburg)