

JOBERT
Barthélémy Marie Pierre

Né à Versailles le 6 octobre 1962
Nationalité française
Célibataire, sans enfant

6 rue Oudinot 75007
01 45 66 65 78
06 86 92 24 64
courriel: barthelemy.Jobert@wanadoo.fr

Fonctions:

Professeur d'histoire de l'art (patrimoine) à l'université de Paris-Sorbonne, Paris IV
(depuis septembre 2004)

Président de l'université Paris-Sorbonne, Paris IV (depuis mars 2012)

Titres universitaires:

- 1980 : baccalauréat, série C, mention bien
- 1980-1982 : élève en classes préparatoires au Lycée Louis-le-Grand, Paris
- 1982-1988: élève à l'Ecole normale supérieure, section histoire
- 1984 : maîtrise d'histoire, mention très bien, sous la direction de Daniel Roche : *La politique artistique officielle en France sous Louis XVI : la peinture*
- 1985: agrégé d'histoire et de géographie
- 1988-1994: thèse de doctorat, sous la direction de Bruno Foucart: *La réception de l'école anglaise en France, 1802-1878. Un aspect des relations artistiques franco-britanniques au XIX^e siècle*, soutenue le 4 février 1995, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité (jury composé de Bruno Foucart, Laure Beaumont-Maillet (Bibliothèque nationale, Département des estampes), Christine Peltre (Strasbourg II), Jean-Pierre Poussou (Paris IV, président), Jacques Thuillier (Collège de France)
- 1998: obtention de l'habilitation à diriger des recherches, soutenue le 16 décembre 1998, le dossier portant sur le thème suivant: *Delacroix. Peinture, estampe et arts graphiques en France et en Europe dans la première moitié du dix-neuvième siècle* (jury composé de Bruno Foucart, Eric Darragon (Paris I), Thomas Gaehtgens (Centre Allemand d'histoire de l'art à Paris et Freie Universität, Berlin), Serge Lemoine (Paris IV), Christine Peltre (Strasbourg II) et Jacques Thuillier (Collège de France), président.

Emplois et activités

Enseignement et recherche

- 1986-1987: Teaching Assistant à l'Université Harvard, Département des langues et civilisations romanes
- 1988-1992: Chargé de cours à l'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, U.F.R. d'archéologie et d'histoire de l'art
- 1988-1992: Pensionnaire au Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale, chargé de l'inventaire du fonds anglais
- 1992-1994: Boursier, Fondation Thiers.
- 1994-1995: A.T.E.R. à l'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, U.F.R. d'archéologie et d'histoire de l'art
- 1995-2001: Maître de conférences d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV
- 2000: Boursier Focillon, Yale University
- 2001-2004: Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Grenoble II-Pierre Mendès-France
- 2003-2004 : porteur de mention, responsable de la mise en place du master Sciences-humaines/Histoire et Histoire de l'art de l'Université de Grenoble II
- 2003-2006 : Chargé de mission pour l'histoire, l'histoire de l'art et les arts plastiques au Ministère de la Recherche, MSTP-DS6
- 2004 ->: professeur d'histoire de l'art (patrimoine) à l'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV
- 2008-2012 : Vice-Président du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV
- 2012-> président de l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV

Commissariats d'exposition

- 1992: commissaire de l'exposition *Bonington graveur et lithographe* à la Bibliothèque nationale.
- 1994: commissaire, pour l'estampe, de l'exposition *D'outre-Manche. L'art britannique dans les collections publiques françaises* au Musée du Louvre.
- 1998: commissaire associé, responsable du catalogue de l'exposition *Delacroix, le trait romantique* à la Bibliothèque nationale de France
- 1998: commissaire associé, responsable du catalogue de l'exposition *Le Sentiment de la montagne* au musée de Grenoble
- 2002: commissaire de l'exposition *L'invention du sentiment. Aux sources du romantisme*, musée de la Musique, Paris; responsable du catalogue et du colloque associé à l'exposition
- 2007 : commissaire scientifique de l'exposition : *Gravure ou photographie ? Une curiosité artistique : le cliché-verre*, Arras, Musée des Beaux-Arts

Direction de projets

Reprise de la direction de l'ACI « Salons » au Centre André Chastel [mise en place d'un site consacré au Salon de l'Ancien Régime à la Troisième République, à partir notamment des travaux de recherche des étudiants, primitivement dirigée par Bruno Foucart], depuis 2006. Ouverture du site en 2010.

Co-direction, avec Christophe Leribault (Musée du Louvre/Musée Delacroix) de l'édition électronique de la correspondance de Delacroix, projet retenu par l'A.N.R. au titre de l'appel d'offres « Corpus », 2007

Divers

Conseils et instances administratives

Membre du Conseil scientifique de l'Université de Paris IV-Sorbonne (2005-2012)
Membre (nommé) du Conseil national des universités, 22^{ème} section (2007-2011)

Membre du Conseil scientifique (2010-2012) puis du Conseil d'administration (depuis 2012) de l'Institut national d'histoire de l'Art
Membre du Conseil d'administration de la Cité internationale universitaire de Paris (depuis 2013)
Membre du conseil pédagogique de l'Ecole de Chaillot (2005-2012)
Membre du comité de réflexion stratégique, département SHS, A.N.R. (depuis 2008)

Membre du Conseil de la Maison française d'Oxford (depuis 2009)
Membre du Conseil du Centre français de l'Université de Sarrebruck (depuis 2010)
Membre de l'University Advisory Board d'edX (depuis le printemps 2014)
Membre du Conseil exécutif du World Congress on Sinology, Renmin University, Pékin (2014-2016)
Membre du Conseil scientifique du Centre des monuments nationaux (depuis 2015)

Membre des commissions de spécialiste de Paris IV-Sorbonne (22^º section, 2001-2004, 2006-2008), de l'Ecole normale supérieure (18^º section, 2001-2002), de Grenoble II-Pierre Mendès-France (21^º et 22^º section, 2003-2005), de Nantes (21^º et 22^º section, 2004-2008), de Lille III (22^º section, 2007-2008).
Membre de comité de sélection à Clermont-Ferrand (MCF, 2009)
Membre de comités de sélection à Paris I (Professeur et MCF), Clermont-Ferrand (MCF) et Paris-Sorbonne (présidence, MCF), 2010 (présidence, MCF), 2015 (présidence, MCF)

Jurys

1998-2000, 2001-2002, 2009: membre du jury (épreuves associées ou jury principal) du concours de l'Ecole nationale du Patrimoine
2007-2010 : membre du jury (histoire de l'art) de l'E.N.S.-L.S.H. (Lyon)
2007-2010 membre du jury du concours des commissaires-priseurs

2007 : Expert, membre du jury de l'appel d'offres franco-allemand en sciences humaines, A.N.R./D.A.A.D (Office Allemand d'échanges universitaires)
2007 : Expert auprès du D.A.A.D
2009 : Membre du jury A.N.R. « Programme blanc »
2010-2012, Membre de la commission scientifique « sciences humaines et sociales » au Fonds national de la Recherche scientifique (Belgique)

Sociétés savantes

2000-> membre fondateur du bureau de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix (ancienne Société des Amis d'Eugène Delacroix)
2001->membre du Comité national de la gravure française

Comités de rédaction

- 1989->: comptes rendus d'ouvrages et d'exposition dans la *Revue de l'Art*, les *Nouvelles de l'Estampe*, la *Revue de la Bibliothèque nationale*, le *Bulletin de la Société des Amis d'Eugène Delacroix* et *Universalis*
- 1995-2005: chargé de la rubrique bibliographique à la *Revue de l'Art* pour le XIX^e siècle
- 1997-> concepteur et rédacteur de la partie "histoire de l'art" pour l'édition multimédia de l'*Encyclopaedia universalis*
- 2001: membre du comité de lecture et de rédaction du site internet *L'Histoire par l'image* créé en partenariat entre le Ministère de l'Education nationale et la Direction des Musées de France
- 2005-> membre du comité de rédaction de la *Revue de l'art*

Travaux

Ouvrages

- Delacroix*, Paris, Gallimard, 1997 [traduction américaine, Princeton University Press, 1998]
- Eugène Delacroix: *Souvenirs d'un voyage dans le Maroc*, Paris, Gallimard, 1999 [édition en collaboration avec Laure Beaumont-Maillet et Sophie Join-Lambert]
- De la rhétorique des passions à l'expression du sentiment, Actes du colloque des 14, 15 et 16 mai 2002*, Paris, Cité de la Musique, 2003 (*Les Cahiers du Musée de la Musique*, n° 4) [direction du volume, en collaboration avec Frédéric Dassas]
- Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, Paris, éditions Norma, 2008 [direction et édition du volume des *Mélanges*. Edition du volume de textes de Bruno Foucart, *Deux siècles précurseurs*]

Catalogues d'exposition

- Bonington, graveur et lithographe*, Paris, Bibliothèque nationale, mars-mai 1992
- D'outre-Manche. L'art britannique dans les collections publiques françaises*, Paris, Musée du Louvre, septembre-décembre 1994 (estampes)
- Delacroix. Le trait romantique*, Paris, Bibliothèque nationale de France, avril-juillet 1998
- Le Sentiment de la montagne*, Grenoble, Glénat et Musée de Grenoble, mars-juin 1998, Turin, Palazzo Bricherasio, juillet-octobre 1998
- L'invention du sentiment*, Paris, musée de la Musique, 2002
- La peinture française du XIX^e siècle : académisme et modernité*, Matsue, Shimane Art Museum et Yokohama Art Museum, mars-août 2009

Articles et contributions

- “The 'Travaux d'encouragement': An Aspect of official Arts Policy under Louis XVI”, *Oxford Art Journal*, 1987, volume 10, n°. 1, p. 3-14
- “Un historien d'art au travail: le don Dimier au Département des Estampes”, *Nouvelles de l'Estampe*, octobre 1991, p. 16-35
- “Le fonds anglais”, n°. spécial d'*Arts et Métiers du Livre* consacré au Département des Estampes, novembre 1991, p. 63-65
- “Excellent peintre, terrible débauché! La fortune critique de George Morland en France, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours”, *Revue de la Bibliothèque nationale*, n°. 50, hiver 1993, p. 19-28
- “Les catalogues de vente: une source négligeable ou négligée?”, *Nouvelles de l'Estampe*, décembre 1993, p. 28-30
- “La Normandie redécouverte. Le renouveau du paysage à travers trois recueils de vues gravées de l'époque romantique”, dans *Peindre le ciel, de Turner à Monet*, Marly-le-Roi/Louvenciennes, Musée-Promenade, 1995, p. 58-71
- “Delacroix et la littérature”, dans *Delacroix. La naissance d'un nouveau romantisme*, sous la direction de Claude Pétry, Rouen Musée des Beaux-Arts, 1998, p. 40-58
- “L'estampe: un siècle de mutations”, dans Thomas W. Gaehtgens et Krzysztof Pomian, sous la direction de Michel Laclotte, *Histoire artistique de l'Europe. Le XVIII^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1998, p. 209-213
- “Raffet et la Révolution de 1830”, “Raffet et Charlet, ou de la difficulté d'être soi”, “Le fonds Raffet à la Bibliothèque nationale”, dans le catalogue de l'exposition *Raffet*, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, mars-juin 1999, p. 52-59, 114-123 et 151
- « Questions de sources. L'histoire de l'estampe en France », *Histoire de l'art*, n° 45 *L'Estampe et le livre illustré* (décembre 1999), p. 109-115
- “Delacroix et l'estampe: chronologie, techniques, collaborations”, *Revue de l'Art*, 2000-1, p. 43-61
- “Nini, il disegno e la stampa”, dans Anna Cerboni Baiardi et Barbara Sibille. dir., *Giovan Battista Nini, 1717-1786. Da Urbino alle rive della Loira. Paesaggi e volti europei*, Milan, 2001 (cat. exp. Urbino, Palazzo Ducale). Version française dans le cat. exp. du Château de Blois, *Portraits sculptés des Lumières au romantisme: autour de Jean-Baptiste Nini 1717-1786*, Blois, 2001, p. 75-79
- « Les ateliers de Delacroix » dans Bruno Centorame dir., *La nouvelle Athènes. Haut lieu du Romantisme*, Paris, 2001, p. 209-211
- « Les représentations contemporaines du dix-huit Brumaire dans les arts », dans Jacques-Olivier Boudon dir., *Brumaire. La prise de pouvoir par Bonaparte*, Paris, 2001, p. 115-130
- « Au regard de la peinture », dans Sylvie Aubenas dir., *Gustave Le Gray 1820-1894*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Gallimard, 2002 [trad. angl., The J. Paul Getty Museum of Art, 2002], p. 233-253
- « Delacroix, trois ans d'études, 1997-1999 », *Bulletin de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix*, 1, Janvier 2003, p. 21-23.
- « Dans les marges, de Paris à Rome : la gravure à la Villa Médicis au XIX^e siècle », dans Olivier Bonfait dir., *Maestà di Roma : D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, Rome, Villa Médicis, 2003, p. 68-75
- Notices consacrées à Delacroix dans Stephan Wolohojian et Anna Tahinci dir., *Ingres, Burne-Jones, Whistler, Renoir... La collection Grenville L. Winthrop. Chefs d'œuvre du Fogg Art Museum, Université de Harvard*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2003, p. 108-119, trad. angl. *A Private Passion. 19th Century Paintings and Drawings from the Grenville L. Winthrop Collection, Harvard University*, National Gallery of Art, Londres et Metropolitan Museum, New York, 2003-2004, p. 100-113
- « Autour de Paul Huet : réflexions sur le genre du paysage dans la peinture romantique

- française », dans B. Jobert et Fr. Dassas dir., *De la rhétorique des passions à l'expression du sentiment. Actes du colloque des 14, 15 et 16 mai 2002*, Paris, Cité de la Musique, 2003, p. 166-173.
- « 'Ce qu'on trouvera de belles épreuves'. Les fonds germaniques du Département des Estampes de la bibliothèque nationale, 1789-1898 » dans Uwe Fleckner et Thomas Gaehtgens dir., *De Grünewald à Matisse. L'image de l'art allemand en France au XIXe siècle*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'homme/Centre allemand d'histoire de l'art, 2003, p. 267-285.
- « Eugène Delacroix : die Allianz der Künste » dans Klaus Schrenk dir., *Eugène Delacroix*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 2003-2004, p. 39-50
- « A propos du *Portrait de Joséphine de Forget* d'Horace Vernet », *Cahiers du Château et des musées de Blois*, n° 34, décembre 2003, p. 16-23
- « William Blake et la question du monotype », *Nouvelles de l'Estampe*, n° 191-192 (décembre 2003-février 2004), p. 13-16
- « Chronique bibliographique : du bicentenaire à 2001 », « Pour une nouvelle édition de la correspondance de Delacroix *Bulletin de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix*, 2, janvier 2004, p. 14-16 et 16-17
- « À la recherche de l'école anglaise : Lawrence, Wilkie et Martin : three British Artists in Restoration France », dans Christiana Payne et William Vaughan dir., *English Accents. Interactions with British Art, ca. 1776-1855*, Londres, 2004, p. 124-151
- « Passion and Sentiment : the Case of Delacroix », dans Klaus Herding dir., *Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten*, Actes du colloque tenu à Francfort, 30 mai-2 juin 2002, Berlin/New York, 2004, p. 419-432
- « Chronique bibliographique », *Bulletin de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix*, 3, janvier 2005, p. 20-23
- Direction du numéro spécial des *Annales historiques de la Révolution française*, « Les arts et la Révolution », n° 340, avril-juin 2005
- « *Post-scriptum* : quinze ans après » [historiographie des arts en France sous la révolution et l'Empire, 1989-2005], *Annales historiques de la Révolution française*, n° 340, avril-juin 2005, p. 105-121
- « La représentation du parlementaire révolutionnaire, de la Révolution à la Troisième République », dans Philippe Bourdin, Jean-Claude Caron et Mathias Bernard dir. *La voix et le geste. Une approche culturelle de la violence socio-politique, de la Révolution française à nos jours*, Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand, 18-20 septembre 2003, Clermont-Ferrand, 2005, p. 293-304
- « Girodet et l'estampe » dans Sylvain Bellenger dir., *Girodet, 1767-1824*, Paris, Musée du Louvre, 2005, p. 149-177
- « Girodet et le livre illustré », *Arts et Métiers du livre*, n° 250, octobre-novembre 2005, p. 48-57
- « Peindre la montagne dans la seconde moitié du XIXe siècle », dans Gabriel Loppé. *Voyages en montagne*, Annecy, Musée-Château, 2005, p. 11-17
- « Collections et collectionneurs d'estampe en France de 1780 à 1880, d'après les catalogues de vente », dans Philippe Sénéchal et Monica Preti Hamard dir., *collections et marché de l'art en France, 1789-1848*, Actes du colloque organisé par l'I.N.H.A., 4-6 décembre 2003, Paris/Rennes, 2005, p. 243-255
- « Eugène Devéria, une figure d'artiste au temps du romantisme », dans *Eugène Devéria 1805-1865*, Pau, Musée national du Château et Musée des Beaux-Arts, 2005, p. 47-63
- « Berlioz et Delacroix », dans Alban Ramaut dir., *Hector Berlioz. Regards sur un Dauphinois*

- fantastique*, Actes du colloque tenu à Grenoble et à la Côte Saint-André, 16-18 octobre 2003, Musée et Maison de Berlioz, *Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, Travaux 122 (Musicologie)*, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 231-248.
- « Chronique bibliographique » dans *Bulletin de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix*, n° 4, mars 2006, p. 37-40
- « Londres dans l'imaginaire des artistes français », dans Marina Vanci-Perahim dir., *Atlas et les territoires du regard. Le géographique dans l'histoire de l'art (XIXe-XXe siècles). Actes du colloque international organisé par le CIRHAC (Université Paris I) les 25-27 mars 2004*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 107-125
- « La représentation de l'artiste dans les grands décors de Delacroix », dans Christiane Dotal et Alexandre Dratwicki dir., *L'artiste et sa muse. Mythification du créateur et de son modèle (XIXe-XXe siècles). Actes du colloque pluridisciplinaire tenu à Rome, villa Médicis, 2-4 mars 2005*, Rome, Villa Médicis/Paris, Somogy-Editions d'art, 2006, p. 229-245
- Notices consacrées à Delacroix dans , trad. anglaise dans *Raphael to Renoir. Drawings from the Collection of Jean Bonnat*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2009, p. 222-228**
- « Chronique bibliographique, 2002-2005 » dans *Bulletin de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix*, mai 2007, p. 52-54
- « Le cliché-verre dans l'art du dix-neuvième siècle », dans Stéphanie Deschamps et B. Jobert dir., *Gravure ou photographie ? Une curiosité artistique : le cliché-verre*, Arras, Musée des Beaux-Arts, 2007
- « La représentation des conflits contemporains entre l'Orient et l'Occident, de l'expédition d'Egypte à la Révolte des Cipayes », dans Paolo Amalfitano et Loretta Innocenti dir., *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000. Volume I. dal Settecento al Novecento* [actes du colloque de l'Association Malatesta tenu à Florence, 15-16 novembre 2002], Rome, Bulzoni, 2007, p. 435-445
- « Delacroix, en regard de l'autre : esquisse d'un peintre comparatiste », dans Marc Bayard dir., *L'Histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour*, Actes du colloque *Pour un comparatisme en histoire de l'art ? Les enjeux méthodologiques du comparatisme en histoire de l'art*, Rome, Villa Médicis, 23-25 novembre 2005, Rome, Villa Médicis, Paris, Somogy-Editions d'art, 2007, p. 291-305.
- « Les artistes anglais au Salon, 1802-1878 » dans Marie-Claude Chaudonneret dir., *Les Artistes étrangers à Paris, de la fin du Moyen-Âge aux années 1920*, Actes des *Journées d'étude organisées par le Centre André Chastel, 15-16 décembre 2005*, Berne, Peter Lang, 2007, p. 203-219
- « Diderot dans son cadre : le Salon au XVIIIème siècle », dans Pierre Frantz et Elisabeth Lavezzi dir., *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 15-27
- « Un inconnu dans l'atelier de David : Gilles Bachelet », dans Barthélémy Jobert dir., *Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, Paris, Editions Norma, 2008, p. 535-547.
- « 'Il y a terriblement à gagner dans la société de ce luron-là'. Les Amis britanniques de Delacroix au temps de sa jeunesse », *Bulletin de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix*, n° 6, avril 2008, p. 10-20
- « Eugène Devéria, protestant romantique », dans Alain Joblin et Jacques Sys éd., *Les Protestants et la création artistique et littéraire (des Réformateurs aux Romantiques)*, Arras, Artois Presses Université, 2008, p. 67-76
- « Comment mettre en valeur la gravure dans les collections publiques ? Le cas des cabinets

- d'estampe de la Bibliothèque nationale et du British Museum », dans Sophie Raux, Nicolas Surlapierre et Dominique Tonneau-Rydelynck éd., *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?* Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, p. 231-226
- « Philipp Otto Runge : la mañana de un nacimiento », dans *Cosmos. En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick*, TEA, Tenerife Espacio de Las Artes, 2008, p. 149-163
- « Charlet, une carrière de peintre, de la Restauration à la Monarchie de Juillet » dans *Charlet, 1792-1845. Aux origines de la Légende Napoléonienne*, La Roche-sur-Yon, Musée, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 2008-2009, p. 26-3
- « La peinture française et l'académisme dans la première moitié du dix-neuvième siècle. Autour de Delacroix », dans *La peinture française du XIXe siècle : académisme et modernité*, Matsue, Shimane Art Museum et Yokohama Art Museum, mars-août 2009, p. 10-20 [japonais] et p. 249-255 [français] ; Notices des tableaux exposés de David, Gérard, Gros, Ingres, Delacroix, Horace Vernet, Sigalon, Delaroche, *passim*.
- « Delacroix au Texas », *Bulletin de la Société des Amis du Musée Eugène Delacroix*, n° 7, 2009, p. 2, coordination et édition du dossier « Historiens américains de Delacroix, p. 3-46
- « Chronique bibliographique », *Bulletin de la Société des Amis du Musée Eugène Delacroix*, n° 7, 2009, p. 84-87
- « Le statut des collections royales britanniques du XVIIIe au XIXe siècle », dans Marc Favrau, Guillaume Glorieux, Jean-Paul Luis et Pauline Prévost-Marcihacy dir., *De l'usage de l'art en politique*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2009, p. 83-95
- « Les Etats-Unis et Delacroix » et « 'Nous allions chercher un pays inconnu'. Dessins du voyage au Maroc » dans Christophe Leribault dir., *Une passion pour Delacroix. La collection Karen B. Cohen*, Paris, Musée national Eugène Delacroix/Musée du Louvre, 2009, respectivement p. 13-27 et 79-99.
- « Ingres en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis », dans *Ingres, un homme à part ? Entre carrière et mythe, la fabrique du personnage, Actes du colloque 26-28 avril 2006, XXIIèmes rencontres de l'Ecole du Louvre*, Paris, 2009, p. 379-400
- "Stimmung, mood, état d'âme". Quelques réflexions sur la peinture de paysage chez Constable et Delacroix", dans Kerstin Thomas dir., *Stimmung. Ästhetische Kategorie und Künstlerische Praxis*, Berlin et Munich, 2010, p. 103-120.
- « Le recueil d'estampes en Grande Bretagne dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Autour de John Boydell », dans Cordelia Hattori, Estelle Leutrat, Véronique Meyer éd., *À l'origine du livre d'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)*, Milan, 2010, p. 179-191.
- « Les artistes français et la scène pendant la Révolution : l'exemple du *Racine* de Didot publié en 1801 », dans Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne éd., *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, 2010, p. 161-180.
- « Long Live Life ! *Liberty Leading the People*, Eugène Delacroix » dans Christopher Dell éd., *What Makes a Masterpiece. Encounters with Great Works of Art*, Londres, Thames and Hudson, 2010, p. 256-259.
- « Tradition iconographique et modernité picturale : peindre la côte normande sous le Second Empire », dans Dominique Barjot, Eric Anceau et Nicolas Stoskopf éd., *Morny et l'invention de Deauville*, Paris, 2010, p. 419-429
- « Vérité du décor, réalité du passé. La peinture d'histoire en France et l'architecture de la Renaissance dans la première moitié du XIXe siècle », dans Frédérique Lemerle, Yves Pauwels et Alice Thomine-Berrada dir., *Le XIXe siècle et l'architecture de la*

- Renaissance*, Paris, 2010, p. 59-72.
- « Hogarth et la France, du XVIIIe au XXe siècle » dans Reynald Abad *et alii dir.*, *Les passions d'un historien. Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Poussou*, Paris, 2010, p. 1749-1771
- « Louis-Philippe's Historical Gallery at the Palais-Royal (1828-1848) », dans Rafal Ocheduszko et Wojciech Balus dir., *European History Painting in the 19th Century. Mutual Connections, Common Themes, Differences*, Cracovie, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellonskiego, *Ars Vetus et Nova*, tome XXXIII, 2010, p. 19-36
- « Delacroix chez Balzac », *L'Année Balzacienne*, 2011, p. 63-77
- Préface à Michaël Vottero, *La peinture de genre en France, après 1850*, Rennes, P.U.R., 2012, p. I-IV
- « Projets et réalisations architecturales. Décors intérieurs français et écossais » dans Sylvain Bellenger et Jacques de Caso dir., *Félicie de Fauveau. L'amazone de la sculpture*, Les Lucs sur Boulogne, Historial de la Vendée/Paris, Musée d'Orsay, 2013, p. 266-280
- « Peindre l'homme et l'Empereur : portraits de Napoléon III » dans Anne Geisler-Szmulewicz et Martine Lavaud dir., *Théophile Gautier sous le Second Empire. Actes du colloque international du Palais Impérial de Compiègne (13, 14 et 15 octobre 2012)*, Nîmes, 2013, p. 24-37.
- « Delacroix, entre classicisme et romantisme », *Bulletin de l'Institut de recherches de la Maison franco-japonaise, Tokyo*, n° 77, mars 2010 [2013], p. 99-111.
- « Le néo-gothique au XIXème siècle : manifestation du présent ou exaltation du passé ? » dans *Actes du colloque international « Actions du temps »*, Tokyo, Musée national d'art occidental, 14 avril 2012, Tokyo, Musée national d'art occidental, 2014, pp. 31-37 et 105-110
- « Le public français et la peinture anglaise : construire un regard », dans *De Gainsborough à Turner. L'âge d'or du paysage et du portrait anglais dans les collections du Musée du Louvre*, Musée de Valence et Musée des Beaux-Arts de Quimper, sous la direction de Guillaume Faroult, 2014, p. 32-47

Divers

Participation à l'*Atlas de la Révolution française*, fascicule *Sociétés populaires*, Paris, Presses de l'E.H.E.S.S., 1992

Participation à la publication des cours tenus à l'Ecole normale en l'an III; édition critique du texte, présentation et annotation des cours d'histoire (Volney) et de morale (Bernardin de Saint-Pierre). Volumes parus: *Leçons d'histoire, de géographie et d'économie politique*, Paris, Dunod, 1994, *Leçons de morale, de littérature et de science de l'entendement*, Paris, Rue d'Ulm (Presses de l'ENS), 2008

Participation à colloques, conférences (non publiées)

Le Romantisme et la nouvelle interprétation du patrimoine artistique au regard des racines nationales, dans *Aspirations européennes et tendances nationales dans l'étude et dans l'organisation du patrimoine artistique italien et français entre le dix-huitième et le dix-neuvième siècle*, journée d'étude tenue à Grenoble, 7 mai 2003

La question du fini au temps du romantisme, dans *Créer violemment*, Rome, Villa Médicis, 4-6 juillet 2005

La notion de genre dans la peinture française au XIXe siècle. Le moment romantique, Paris, Société

des Etudes romantiques, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, 2 juin 2006
La notion d'école anglaise en France 1855-1878 dans *Napoléon III et la Reine Victoria, de Londres à Paris au Second Empire* colloque du Palais de Compiègne, 16 décembre 2008
Monet. Recherches actuelles et actualité historiographique, Université de Sarre/Saarland Universität, Centre Français, 16 décembre 2010
Enseigner l'histoire de l'estampe, participation à la table-ronde organisée dans le cadre des journées d'études du cinquantenaire des *Nouvelles de l'Estampe*, Paris, INHA, 21-22 octobre 2013 [repris dans *Nouvelles de l'Estampe*, n° 246, printemps 2014, p. 8-21]
Représenter les émotions au temps du romantisme, Keynote speech at the Twelfth Annual Conference of the Society of Dix-Neuviémistes, Sheffield, University of Sheffield, 30 mars 2014
La France et l'Europe : nationalités, nationalisme dans la critique d'art, conclusion du colloque *Critique d'art et nationalisme, regards français sur l'art européen au XIXe siècle*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 18-19 avril 2014
Ouverture du World Congress on Sinology, Renmin University, Pékin, 7 septembre 2014
Delacroix, Souvenirs d'un voyage dans le Maroc, Musée Delacroix, Paris, 15 janvier 2015
Delacroix et Michel-Ange, conférence d'ouverture des Quatrièmes rencontres de la Galerie Colbert, INHA, 30 janvier 2015

Radio
Revoir Delacroix, série de cinq séances dans l'émission « Un autre jour est possible », France Culture, diffusion du 21 au 25 avril 2014, podcast disponible sur le site de l'émission (<http://bit.ly/1jfpMbY>) ou via iTunes (<http://bit.ly/1hZJLtk>).
Commémorations. Faut-il oublier pour être moderne ?, participation à l'émission *Les chemins de la connaissance*, France-Culture, 24-28 janvier 2015.

Participation à jurys de thèse

2001-2002 : quatre thèses (Caroline Gronier, *La Faïence et le grès d'art en France pendant la seconde moitié du dix-neuvième siècle à travers la collection du musée des Arts décoratifs de Paris*, Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Catherine Jordy, *La Peinture romantique en Alsace, 1770-1870*, Strasbourg II, dir. Chr. Peltre [présidence] ; Anne Lafont, *Une jeunesse artistique sous la Révolution : Girodet avant 1800*, Paris IV, dir. A. Schnapper ; Nathalie Loyer, *René Piot, une vision de l'art décoratif, 1866-1934.*, Paris I, dir. E. Darragon [présidence]).
2002-2003 : sept thèses (Emmanuelle Amiot, *La Peinture religieuse en France, 1873-1879*, Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Virginie Bernast, *Musée des Beaux-Arts de Lille. Le Cabinet des dessins du fonds Wicar à l'époque contemporaine. La "Médée" de Delacroix, projets, esquisses, études*, Lille III, dir. M.A. Stalter ; Guillaume Le Gall, *Collectionner le vieux Paris : Eugène Atget (1857-1927) et le travail de l'histoire*, Paris IV, dir. B. Foucart ; Sabine Lubliner-Mattatia, *Les fabricants parisiens de bronzes d'ameublement, 1848-1900*, Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Yolande Morard-Cadet, *Le couturier et l'artiste en France de 1868 à nos jours*, Grenoble II, dir. Th. Dufrêne ; Yoshino Shirota-Sère, *Royal Academy of Arts de Londres. Sa position, son rôle dans l'histoire de l'art, depuis sa création jusqu'à nos jours*, Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Régis Spiegel, *La réception de la peinture romantique allemande en France au XIXe siècle*, Strasbourg II, dir. Chr. Peltre).
2003-2004 : huit thèses, dont une sous ma direction (Mathilde Arnoux, *La réception de la peinture germanique par les musées français, 1871-1981*, Paris IV, dir. B. Jobert ; Hélène

Bocard, *Les expositions de photographie à Paris sous le Second Empire et leur réception par la critique*, Paris IV, dir. B. Foucart ; Evelyne Gatineau-Helbronner, *Catalogue raisonné des sculptures du XIXe siècle (1800-1914) des musées de Bordeaux*, Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les Van Blarenberghe, catalogue raisonné*, Paris IV, dir. A. Mérot ; Sidonie Lemeux-Fraitot, *Ut pictura Pictor. Les Champs culturels et littéraires d'Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824)*, Paris I, dir. E. Darragon [présidence] ; Caroline Martin, à *La Peinture d'histoire sous la Restauration (1814-1830) en France*, Bordeaux III, dir. Dom. Jarassé [présidence] ; Géraldine Selin, *Erik Dietman, la naissance d'un œuvre, 1959-1976*, Grenoble II, dir. Th. Dufrière ; Yves Uro, *Les peintres de Salon amis de Marcel Proust et leurs rapports avec son œuvre*, Paris I, dir. E. Darragon [présidence]).

2004-2005 : onze thèses, dont deux sous ma direction (Laure Boyer, *La Photographie de reproduction d'œuvres d'art au XIXe siècle en France, 1839-1919*, Strasbourg II, dir. R. Recht ; Marie-Eve Celio-Scheurer, *Eugène Grasset (1845-1917), enseignant et théoricien. Edition critique des notes de cours et du traité Composition végétale*, Paris IV, dir. B. Jobert ; Romain Dauphin-Meunier, *Joseph Aubert (1849-1924). La vie et l'œuvre d'un peintre chrétien*, Paris IV, dir. B. Foucart ; Jérôme Delaplanche, *Joseph Parrocel (1646-1704) et son temps*, Paris IV, dir. A. Mérot [présidence] ; Juliette Hibou-Dugat, *Le goût pour le XVIIIe siècle dans l'ébénisterie française au XIXe siècle (1839-1900)*, Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Elodie Lerner, *François Gérard, peintre d'histoire*, Paris IV, dir. B. Foucart ; Jérôme Montchal, *Jean-Baptiste Poncet (1827-1901), un peintre académique au XIXe siècle*, Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; France Nerlich, *La réception de la peinture française en Allemagne de 1815 à 1870*, Paris IV-Berlin, Freie Universität, dir. B. Jobert et Th. Gaehtgens ; Nathalie Pineau-Farge, *Le Moyen-Âge et le livre illustré au XIXe siècle : les éditions de Villehardouin, Joinville et Froissart, des années 1820 aux années 1880*, Paris X, dir. Ség. Le Men ; Clotilde Roth-Meyer, *Les marchands de couleurs à Paris au dix-neuvième siècle*, Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Simone Velter, *De l'atelier de David au Romantisme : les Primitifs et leur destin*, Collège de France/Paris IV, dir. J. Thuillier [présidence]).

2005-2006 : dix thèses (Caroline Charpentier, épouse Chaine, *Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859). Sa vie, son œuvre*, Paris IV, dir. Bruno Foucart [présidence], Claudine Hamonou-Mahieu, *Claude Aubriet (vers 1665-1742), peintre d'histoire naturelle*, Rennes II-Haute-Bretagne, dir. Marianne Grivel [présidence] ; Isabelle Loddé, *Charles-Philippe Larivière, peintre. Sa vie et son œuvre (1798-1876)*, Paris IV, dir. Br. Foucart [présidence] ; Rabih Machaalany, *L'architecture religieuse au Liban (XIXe-XXe siècles)*, Paris IV, dir. Br. Foucart ; Isabelle Mayer-Michallon, *Charles Meynier (1763-1832)*, Paris IV, dir. Bruno Foucart ; Sophie Mesplède, *Tiraillements et décalages d'un discours inachevé : George Vertue (1683-17565), graveur de reproduction et historien de l'art anglais*, Paris IV (études anglaises), dir. Marie-Madeleine Martinet ; Hiroko Nakamura, *La connaissance et l'interprétation de Hokusai en France dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle*, Paris I-Panthéon Sorbonne, dir. Eric Darragon ; Anne-Françoise Ponthus, *Autour de la « Société nouvelle » : un réseau artistique et amical à Paris au début du vingtième siècle (1900-1914)*, Paris I-Panthéon-Sorbonne, dir. Philippe Dagen [présidence] ; Florence Rionnet, *Le rôle de la maison Barbedienne (1834-1954) dans la diffusion de la sculpture aux XIXe et XXe siècles. Considérations sur le bronze d'édition et l'histoire du goût*, Paris IV, dir. Br. Foucart [présidence] ; Edouard Vasseur, *L'Exposition universelle de 1867. Aperçu d'un phénomène de mode au XIXe siècle*, Paris IV (histoire), dir. Dominique Barjot [présidence]).

2006-2007 six thèses

Christophe Beauducel, *L'imagerie populaire en Bretagne aux dix-huitième et dix-neuvième siècles*, Rennes II-Haute Bretagne, dir. Marianne Grivel [présidence] ; Augustin de Butler, *Revoir Renoir*, Paris VIII (Arts plastiques/Histoire de l'art), dir. Pascal Bonafoux [présidence] ; Elodie Sénéchal, *L'influence des conceptions esthétiques de Sir Joshua Reynolds sur la peinture britannique dans la première partie du XIXe siècle*, Lille III (anglais), dir. Daniel Becquemont ; Catherine Seux-Trouvet, *Les vases à la manufacture de Vincennes-Sèvres des origines à l'Empire*, Paris IV (dir. Antoinette Faÿ-Hallé et Bruno Foucart) [présidence] ; Michel Tomasek, *La vie artistique à Dunkerque au dix-neuvième siècle*, Charles de Gaulle-Lille III, dir. François Robichon [présidence] ; France Trinque, *La fortune critique de Nicolas Poussin en France au XVIIIe siècle*, Paris IV, dir. Alain Mérot [présidence].

2007-2008 sept thèses

Kuniko Abe : *L'architecture théâtrale et son décor en France 1910-1940 - Du rêve antique à la modernité lumineuse*, Université de Paris IV, dir. Bruno Foucart [présidence] ; Marine de Bayser, *Horace His de la Salle, collectionneur du dix-neuvième siècle*, Université de Paris IV, dir. Br. Foucart [présidence] ; Robert Doré, *Armand Point*, Université de Paris-I-Panthéon-Sorbonne, dir. Eric Darragon [présidence] ; François Fièvre, *L'illustration victorienne des contes de Grimm : George Cruikshank, Richard Doyle, Walter Crane, Arthur Rackham*, Université de Nantes, dir. Paul-Louis Rinuy [présidence] ; Irène Perret, *La critique d'art sous le Consulat et le Premier Empire (1799-1815)*, Université de Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Catherine Méneux, *Roger Marx (1859-1913), critique d'art*, Université de Paris IV, dir. B. Foucart [présidence] ; Youlia Pospelova, *Le Balagantchik de Marie Vassilieff. Marie Vassilieff (1884-1957) et son œuvre dans le contexte de l'art contemporain*, Université de Paris IV, dir. B. Foucart [présidence]

2008-2009 deux HDR, huit thèses, dont trois sous ma direction

Alexandre Gady, *Architecture à l'époque moderne et patrimoine. De l'hôtel parisien au « grand style » français*, H.D.R., Université de Paris IV, dir. Cl. Mignot [présidence] ; Simon Texier, *Une Capitale à l'ère des métropoles. Architecture et urbanisme à Paris au XXème siècle*, HDR, Université de Paris IV, dir. Cl. Mignot [présidence] ; Rasha Ali, *L'épigraphie monumentale sa'dienne au Maroc*, Université de Paris IV, dir. Jean-Pierre Van Staevel [présidence] ; Anne Lacoste, *La photographie et les Sciences de l'Antiquité en Orient dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle d'après les fonds de la Bibliothèque de l'Institut de France*, Université de Paris IV, dir. B. Jobert ; France Lechleiter, *Les Envois de Rome des élèves peintres de l'Académie de France à Rome, 1863-1914*, Université de Paris IV, dir. Br. Foucart ; Olivier Lefeuvre, *Philippe-Jacques de Louthembourg (1740-1812), vie et œuvre*, Université de Paris IV, dir. B. Jobert ; Nathalie Michel, *Corot, peintre de paysages à Ville-d'Avray : point de vue topographique sur l'œuvre de Corot*, Université de Paris IV, dir. B. Jobert ; Pierre Sérié, *La peinture d'histoire en France (1867-1900)*, Université de Paris IV, dir. Br. Foucart [présidence] ; Fabienne Stahl, *Les décorations religieuses de Maurice Denis (1870-1943) entre les deux guerres*, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand II, dir. Jean-Paul Bouillon [présidence] ; Marie-Emilie Vaxelaire, *Mellerio dits Meller. Histoire d'une maison de joaillerie parisienne au XIXème siècle (1830-1870)*, Université de Paris IV, dir. B. Foucart [présidence].

2009-2010 9 thèses dont 5 sous ma direction

Sylvain Cordier, *La famille Bellangé, ébénistes à Paris de la Révolution au second Empire*, Université de Paris IV, dir. Bruno Foucart [présidence] ; Alexis Drahos, *Théories scientifiques et représentation du paysage dans l'art occidental de la première moitié du dix-neuvième siècle*, Université de Paris IV [dir. B. Jobert] ; Joanna Kowalska, *Auguste Couder (1790-1873)*,

Université de Paris IV [dir. B. Foucart] ; Thierry Laugée, *La représentation du génie artistique en France, 1802-1855*, Université de Paris IV, [dir. B. Jobert] ; Emilie Martin-Neute, *La peinture à Paris en 1900. Etat de la peinture contemporaine à travers les expositions parisiennes*, Université de Paris-IV, [dir. B. Jobert] ; Stefan Püngel, *L'oeuvre sculptée de Jean Antoine Etex (1808-1888) - L'expressivité comme source de l'inspiration artistique*, Universités de Paris IV et de Francfort (dir. B. Foucart et Kl. Herding, présidence) ; Anne-Blanche Stévenin, *Luc-Olivier Merson (1846-1920)* , Université de Paris IV [dir. Bruno Foucart] ; Maya Tanaka, *Gustave Moreau et l'estampe*, Université de Paris IV, [dir. B. Jobert] ; Michael Vottero, *La Peinture de genre sous le Second Empire et les premières années de la Troisième République*, Université de Paris IV [dir. B. Jobert].

2010-2011 2 HDR, 3 thèses

Chang Ming Marie Peng, *De l'Occident à la Chine : rencontres et résonances artistiques (XVIIIème-XXème siècles)*, H.D.R., Université de Paris-Sorbonne, dir. Flora Blanchon [présidence] ; Jean Nayrolles, *La question de l'origine de l'art. Etude d'anthropologie et d'historiographie*, H.D.R., Université de Toulouse-Le Mirail, dir. Luce Barlangues [présidence] ; Eusébia Garit , *Alfred Agache (1843-1915)*, Université Charles de Gaulle-Lille III (dir. François Robichon, présidence) ; Nicolas Schaub, *L'armée d'Afrique et la représentation de l'Algérie sous la monarchie de Juillet*, Université de Strasbourg (dir. Christine Peltre, présidence) ; Charlotte Vignon, Université de Paris-Sorbonne, *Londres-New York-Paris : le commerce d'objets d'art de Duveen Frères entre 1890 et 1940* (dir. Alain Mérot, présidence)

2011-2012 3 thèses sous ma direction

Christian Omodeo, *Le peintre romain Vincenzo Camuccini (1771- 1844)*, université Paris-Sorbonne, (dir. B. Jobert) ; Camille Racine, Georges Desvallières, décorateur monumental (1895-1950), université Paris-Sorbonne, (dir. B. Jobert) ; Wilfried Zeisler, *Les achats d'objets d'art français par la cour de Russie (1881-1917)* Université Paris-Sorbonne, (dir. B. Jobert).

2012-2013 3 thèses, dont 1 sous ma direction

Eva Knels, *Les Salons des artistes vivants sous le Premier Empire et leur réception européenne*, Université Paris-Sorbonne et Université Humboldt, Berlin [co-direction avec Bénédicte Savoy, Université Humboldt, Berlin] ; Gabrielle de Lassus, *La figure mariale dans les arts en Angleterre au XIXe siècle*, E.P.H.E., dir. Isabelle Saint-Martin, [présidence] Raphaëlle Renard-Foultier, *L'Académie de France à Rome (1921-1971). Des artistes et une institution garants de la tradition classique face à la modernité*, Université de Paris-Sorbonne, dir. Olivier Faron [présidence]

2013-2014 2 thèses sous ma direction

Wassili Joseph, *François Rude (1784-1855) sculpteur romantique* (dir. B. Jobert) ; Camille Orensanz, *Louis-Ernest Barrias (1841-1905), un sculpteur sous la Troisième République* (dir. B. Jobert).

2014-2015, 1 HDR, 1 thèse sous ma direction

France Nerlich, *Transfert et décloisonnement. Vers une histoire de l'Art transnationale* 5 HDR, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, (garant Pierre Wat) [Présidence] ; Felicity Bodenstein, *Le cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale de 1848 à 1924* (dir. B. Jobert).