

L'art des fontaines a connu un développement extraordinaire en France sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII, ce dont témoigne la création en 1599 d'une surintendance des fontaines des Bâtimens du roi. En quelques décennies, ce qui était encore à la Renaissance un aménagement de luxe devient le décor indispensable de tout jardin d'agrément, à la ville comme à la campagne. Nymphées, fontaines à vasques au centre d'un parterre, grottes et cascades artificielles : en ces temps de prouesses techniques et d'exubérance ornementale, la typologie des fontaines s'enrichit de nouvelles compositions, d'un répertoire de formes et d'une iconographie que les ingénieurs fontainiers associent à la scénographie des eaux.

La fontaine doit aussi son caractère à sa situation dans un espace aménagé qui peut être celui d'une cour, d'un parterre, d'une terrasse, voire d'une galerie : dialoguant avec l'architecture comme avec le végétal, elle est un point d'articulation majeur entre différents espaces qu'elle contribue à ordonner et à enrichir. Comme toutes les pièces maîtresses du mobilier, la fontaine constitue par ailleurs une unité fondamentale dans le champ des représentations attachées à la demeure ou au jardin. Source d'eau vive, gage de fécondité, promesse de bien-être et de volupté, vivante image de la Nature ou manifestation de la grandeur et du sacré, etc. : la fontaine *représente* et elle fait toujours image, quand bien même son iconographie semble pauvre ou chargée de poncifs, car elle est investie, en tant qu'objet, d'une puissante charge symbolique.

L'histoire des fontaines ornementales pose enfin la question de la spécificité technique et artistique des aménagements réalisés en France à cette époque. Commanditaires, concepteurs et artisans s'inscrivent sans doute dans des traditions locales, mais ils ne cessent de regarder vers d'autres chantiers européens et, en particulier, vers l'Italie, qui demeure une référence absolue en la matière. Venus spécialement de Toscane à la demande d'Henri IV, les ingénieurs fontainiers Tommaso et Alessandro Francini ont ainsi exercé une influence capitale sur les chantiers royaux et parisiens. On manque néanmoins d'études pour apprécier leurs compétences exactes dans les domaines de l'architecture, de l'ornementation et de l'hydraulique, leur rôle d'inventeur et de maître d'oeuvre dans la réalisation des fontaines, l'originalité de leur travail et son influence sur d'autres milieux que la cour de France et les chantiers parisiens. Enfin, la question se pose de savoir si la notoriété de ces fontainiers parisiens n'a pas occulté jusqu'à nos jours les réalisations contemporaines d'autres ingénieurs fontainiers, en Provence, dans le Languedoc, en Auvergne ou ailleurs dans le royaume.

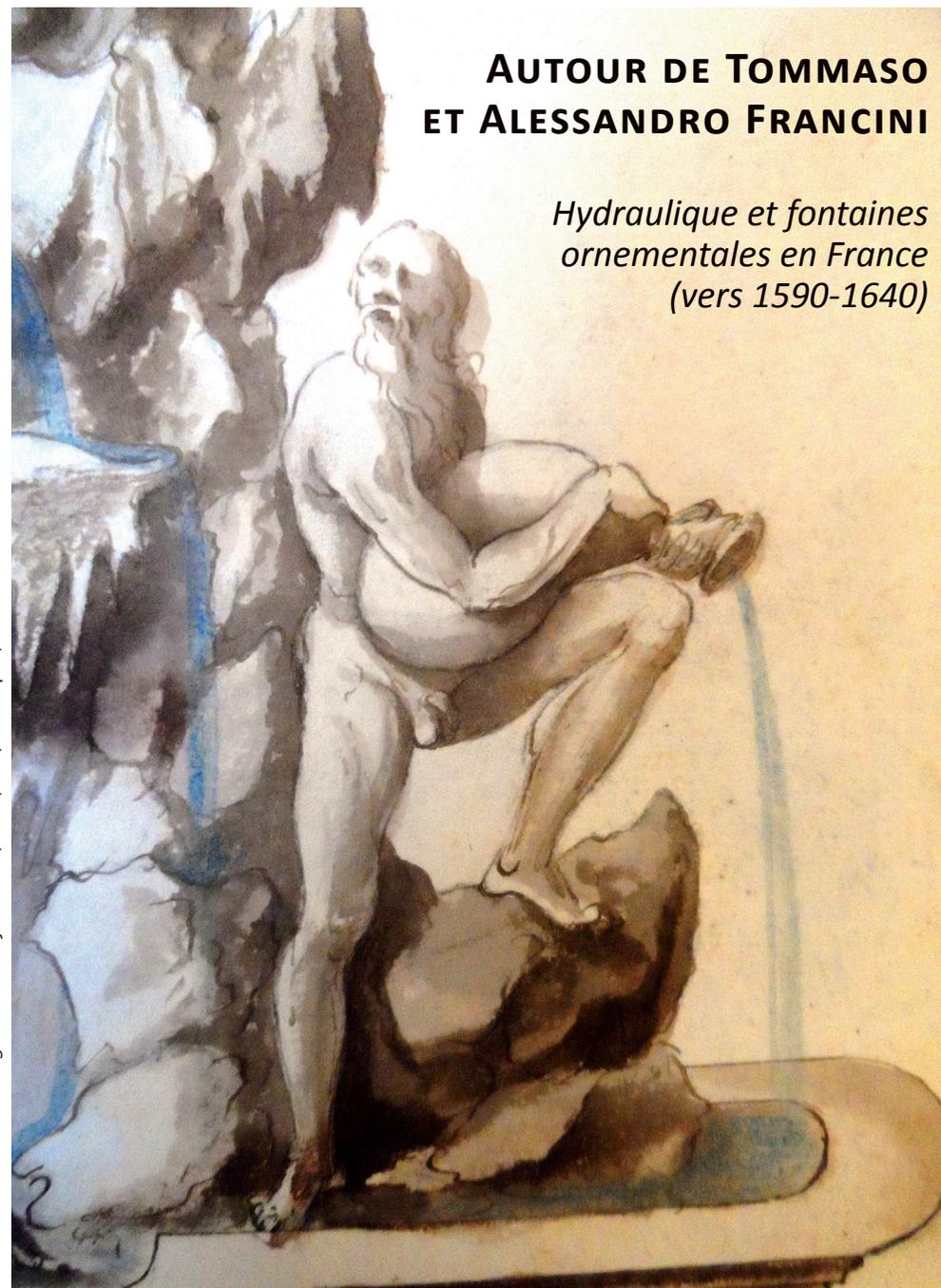
Journée d'études organisée par
Emmanuel LURIN (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel) et
Aurélia ROSTAING (Bibliothèque nationale de France)

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
Salle Vasari, 1^{er} étage



AUTOUR DE TOMMASO ET ALESSANDRO FRANCINI

*Hydraulique et fontaines
ornementales en France
(vers 1590-1640)*



Recueil de modèles de grottes et de fontaines, Paris, BnF, Estampes, Rés. Hd 100

Journée d'études, 27 novembre 2014

AUTOUR DE TOMMASO ET ALESSANDRO FRANCINI

*Hydraulique et fontaines ornementales
en France (vers 1590-1640)*

MATIN

9h30 **Ouverture**
Emmanuel LURIN (Université Paris-Sorbonne)
et Aurélia ROSTAING (Bibliothèque nationale de France)

TOMMASO FRANCINI ET L'ART DES JARDINS EN FRANCE

Président de séance : Alexandre GADY (Université Paris-Sorbonne)

9h45 Aurélia ROSTAING (Bibliothèque nationale de France)
Les Francini côté jardin

10h15 Karine BERTHIER (AFT, Département Archéologie)
Le rôle de Tommaso Francini dans la construction de l'aqueduc Médicis

10h45 Emmanuelle LOIZEAU (Université Paris-Sorbonne)
Tommaso Francini et les frères Métézeau : un partenariat inédit entre architecture, sculpture et hydraulique

11h15 **Pause café**

LE RÔLE DE L'EAU ET DES FONTAINES DANS L'AMÉNAGEMENT DES JARDINS

11h30 Laurent PAYA (Université de Tours, CESR)
Le jardin et les fontaines du château de Sauvebœuf : un système décoratif à la moderne ?

12h00 Michael DECROSSAS (INHA)
L'aménagement hydraulique des jardins bas de la villa de Gondi à Saint-Cloud (1628-1636)

12h30 Christelle BRINDEL et Marie-Caroline THUILLIER (Agence Jardins d'Histoire)
Liancourt les-Belles-Eaux : vers une scénographie inédite de l'eau dans les jardins

13h00 **Déjeuner**

APRÈS-MIDI

LA FONTAINE COMME ŒUVRE D'ART : CONCEPTION, DÉCOR, RÉALISATION

Présidence de séance : Pascal JULIEN (Université de Toulouse Jean Jaurès)

14h30 Geneviève BRESCH-BAUTIER (INHA)
La place de la sculpture dans l'art des fontaines en France

15h00 Giulia CICALI (Université de Sienne et université de Toulouse Jean Jaurès)
Le sculpteur Francesco Bordonni, collaborateur des Francini

15h30 Gilles BULTEZ et Daniella MALNAR (Château de Versailles, Service des fontaines)
L'art de l'hydraulique sous les règnes de Henri IV et de Louis XIII : création de jeux d'eau et d'effets sonores et visuels dans les grottes et les fontaines

16h00 Emmanuel LURIN (Université Paris-Sorbonne)
Francini invenit : conception artistique, représentation et diffusion des modèles par l'estampe

16h30 **Pause café**

LES GROTTES ARTIFICIELLES : HYDRAULIQUE, DÉCOR, MOBILIER ET JEUX D'EAU

16h45 Alexander RUDIGIER et Blanca TRUYOLS (Londres)
Nouvelles découvertes sur Tommaso Francini, Giambologna et les jardins d'Henri IV à Saint-Germain-en-Laye

17h15 Pierre ICKOWICZ (Château-Musée de Dieppe)
La grotte rustique du château de Dieppe, vers 1600-1620

17h45 Étienne FAISANT (Université Paris-Sorbonne)
Marin Le Bourgeois, peintre d'Henri IV, et la grotte à automates du château d'Outrelaize (Calvados)

18h15 **PAUSE ET DISCUSSION GÉNÉRALE**

18h45 **FIN DES TRAVAUX**

Michel Lasne d'après Tommaso Francini,
Modèle de fontaine, vers 1622-1624, burin