

ATELIER DOCTORAL

# Les ordres religieux et l'art en Europe (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)



**Samedi 17 septembre 2016 | Salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage**  
Centre André Chastel, Carré Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/la-page-des-doctorants>

Organisé par Philippe LORENTZ et Sabine BERGER.

Cet atelier, destiné aux doctorants médiévistes spécialisés en architecture comme en arts visuels, s'intègre dans le programme de formation doctorale 2015-2016 de l'E.D. 124. Le thème retenu cette année nous amènera à examiner, à l'échelle européenne, les enjeux de la commande artistique monumentale et figurative pour les communautés religieuses régulières masculines ou féminines et, plus particulièrement, la place de l'image dans l'espace conventuel comme dans l'espace urbain environnant le monastère.

**10h** Accueil des doctorants médiévistes

**10h15** Mot de bienvenue du Directeur-adjoint de l'E.D. 124 (Philippe LORENTZ) et du Responsable de l'axe 7 du LABEX E.H.N.E. (Dany SANDRON)

**10h30** « Les couvents des Dominicaines : topographie, configuration, fonctionnement (France septentrionale et orientale, Flandre) » (Panayota VOLTI)

**11h** « Diffusion et filiation architecturales et artistiques dans l'ordre cistercien » (Denise BORLEE)

**11h30** Discussion

**12h-14h** *Pause déjeuner*

**14h** « Architecture et iconographie dans les églises franciscaines d'Irlande, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles » (Anne-Julie LAFAYE)

**14h30** « Des images familières : l'histoire de la fondation de l'ordre des Chartreux » (Cristina DAGALITA)

**15h-15h15** *Pause café*

**15h15** « Une effigie méconnue du roi Charles VI au couvent des Célestins de Marcoussis (début du XV<sup>e</sup> siècle) » (Sabine BERGER)

**15h45-16h15** Discussion finale

**16h30** *Clôture de l'atelier*