

Colloque ouvert à tous

Frais d'inscription : 10 €

(gratuit pour les étudiants, les enseignants et les chercheurs titulaires)
à payer sur place en liquide ou par chèque bancaire à l'ordre de :
Monsieur l'Agent Comptable de l'Université Paris-Sorbonne Paris IV.

Accès :

- 6, rue des Petits Champs 75002 PARIS
- 2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro :

- ligne 3 : Bourse
- ligne 7, 14 : Pyramides
- ligne 1 : Palais royal/Musée du Louvre

Adresse postale :

- 2, rue Vivienne 75002 Paris

Informations :

www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr/colloques.htm

Tél. : +33 (0)1 47 03 89 00 / 86 04

Fax : +33 (0)1 47 03 86 36

Avec la collaboration de

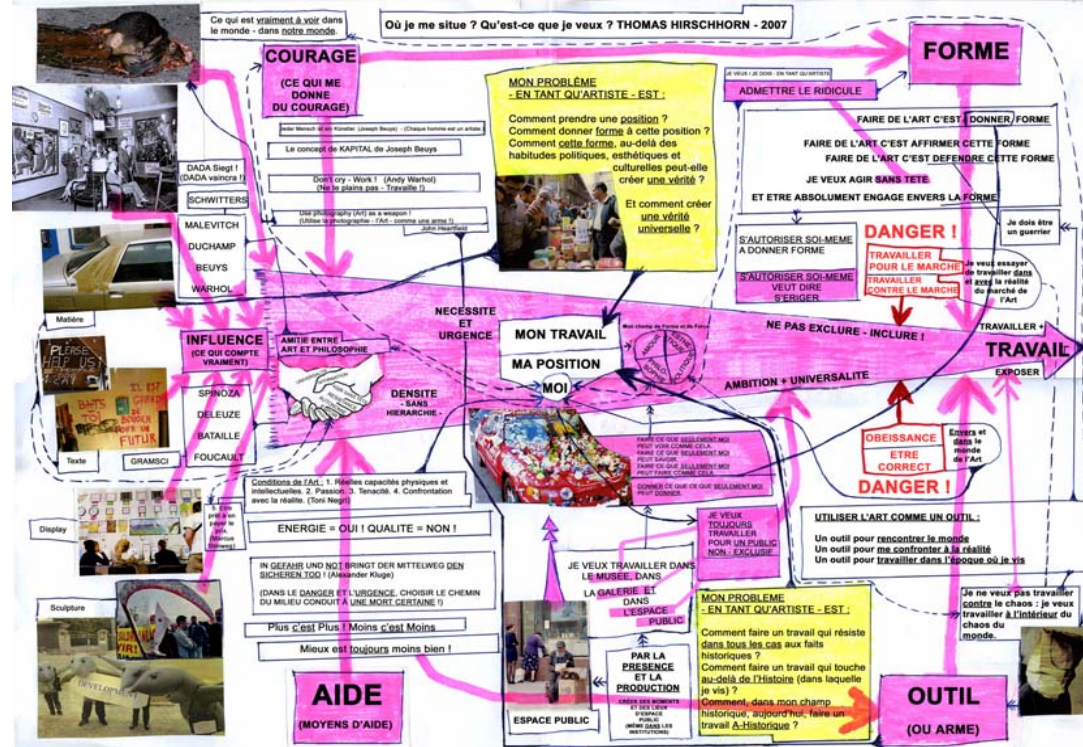
Catherine Limousin (Centre André Chastel) et Anne Fernoux (Université Paris-Sorbonne-Paris IV).

Centre André Chastel



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en France



Retour sur l'art de l'assemblage

Colloque international

PROGRAMME

28 et 29 mars 2008

Centre André Chastel - Institut national d'histoire de l'art

Colloque à l'initiative de **Françoise Levailant**, co-responsable de l'ERCO, organisé par **Stéphanie Jamet - Chavigny**, membre correspondant de l'ERCO.

UMR 8150 / CNRS - Université Paris - Sorbonne - Paris IV - Ministère de la Culture et de la Communication (DAPA)

VENDREDI 28 MARS

14H00 - SALLE VASARI, INHA

Allocution d'ouverture par **Antoinette LE NORMAND-ROMAIN**, Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

Accueil par **Dany SANDRON**, Directeur de l'UMR 8150 (Centre André Chastel).

Présidente de séance : **Françoise LEVAILLANT**, Directrice de recherche en histoire de l'art au CNRS

14h15 **Stéphanie JAMET-CHAVIGNY**, Docteure en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne-Paris-IV, enseignante en histoire de l'art, membre correspondant de l'ERCO (Centre Chastel, UMR 8150) : « Un autre regard sur la réception critique de l'exposition *The Art of Assemblage* ».

14h40 **Cécile DEBRAY**, Conservateur du patrimoine, chargée de mission auprès de l'administrateur général de la Réunion des musées nationaux : « Le Nouveau Réalisme : un nouveau naturalisme ? ».

15H05 **Muriel BADET**, Docteure en histoire de l'art, EHESS, chercheuse associée au Centre Pierre- Francastel, Paris X-Nanterre : « La tambouille des *Tableaux-pièges* dans la pratique artistico-culinaire de Daniel Spoerri ».

15h30 **Gillian WHITELEY**, Docteure en histoire de l'art, University of Leeds, enseignante à la Loughborough University School of Art and Design de Londres : « Scavenging from margins to mainstream ? Artist as bricoleur in the twenty-first century ».

15h55 Débat

Pause

16H25 **Bertrand CLAVEZ**, Docteur en histoire de l'art, enseignant en histoire de l'art, Université Lumière-Lyon-II, secrétaire général du Centre de recherches Pierre Francastel, Université Paris X-Nanterre : « Les petits arrangements de George Brecht avec l'art de l'assemblage ».

16h50 **Sophie DELPEUX**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « *Assemblage, Environments & Happenings* d'Allan Kaprow ».

17h15 **Annie CLAUSTRES**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université Lumière-Lyon-II, membre correspondant de l'ERCO (Centre Chastel, UMR 8150) : « La sculpture de Eduardo Paolozzi : un assemblage de surface ».

17h40 Débat

SAMEDI 29 MARS

9H00 – SALLE VASARI, INHA

Président de séance : **Paul-Louis RINUY**, Professeur en histoire de l'art, Université Paris-8

9h05 **Maude LIGIER**, Doctorante en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne-Paris-IV, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard : « Nicolas Schöffer ou une autre forme de construction : le réseau ».

9h30 **Line HERBERT-ARNAUD**, Docteure en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne-Paris-IV : « Entre assemblage et fragmentation, une sculpture de l'inframince ».

9h55 **Katia SCHNELLER**, Doctorante en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « De l'assemblage au processus. Réflexion autour de quelques œuvres réalisées par Robert Morris au cours des années 1960 ».

10h20 **Marianne JAKOBI**, Docteure en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne, enseignante en histoire de l'art, Université de Lausanne, membre correspondant de l'ERCO (Centre Chastel, UMR 8150) : « Pratique de l'assemblage et Land Art. Le cas des carnets de travail de Jean Clareboudt ».

10h45 Débat

Pause

11h15 **Sophie DANNENMÜLLER**, Doctorante en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « Un point de vue géographique : le mouvement californien de l'assemblage ».

11h40 **Judith DELFINER**, Docteure en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne, enseignante en histoire de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « Autour de *The Rose* de Jay DeFeo ».

12H05 **Caroline TRON-CARROZ**, Doctorante en histoire de l'art, Université Paris-X-Nanterre : « Les assemblages télévisuels d'Edward Kienholz comme réemplois critiques d'un objet emblématique ».

12H30 Débat

14H00 – SALLE VASARI, INHA

Président de séance : **Serge LEMOINE**, Professeur en histoire de l'art, Université Paris – Sorbonne - Paris IV

14h05 **Ileana PARVU**, Maîtresse-assistante en histoire de l'art, Université de Genève : « Assemblages et constructions : la sculpture en question ».

14H30 **Carole BOULBÈS**, Professeure en histoire et théorie des arts, École nationale supérieure d'art de Nancy et critique d'art : « Monter/démonter, Wim Delvoye et l'art des cathédrales ».

14h55 **Ann HINDRY**, conservatrice de la collection Renault, critique d'art : « L'art de l'assemblage et la notion d'entropie ».

15H20 Débat

Pause

15h50 **Sylvie COËLLIER**, Professeure en arts plastiques et sciences de l'art, Université de Provence : « De l'assemblage au « samplage » : la créolisation visuelle dans les œuvres de Bruno Peinado et la sculpture récente ».

16h15 **Miguel EGAÑA**, artiste, Professeur en arts plastiques, Université de Picardie-Jules-Verne : « Assemblagisme, modernisme, structuralisme, postmodernisme... ».

16h40 **Gilbert LASCAULT**, Professeur émérite de philosophie de l'art, Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne : « Nouer, lier, bricoler (*à l'infinif*) ».

16h55 Débat

17H30 – AUDITORIUM, INHA

Conférence de l'artiste **Thomas HIRSCHHORN**