

THÈSE

**En vue de l'obtention du Doctorat de l'Université de Toulouse
délivré par l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès (UT2 Jean-Jaurès)**

École doctorale TESC : Histoire de l'Art
FRAMSPA (UMR 5136)

En codirection avec l'Université Paris IV

Présentée et soutenue par

ADRIANA SÉNARD-KIERNAN

le 5 décembre 2015

**Étienne Martellange (1569-1641) :
un architecte visiteur de la Compagnie de Jésus à travers la
France au temps de Henri IV et de Louis XIII**

Directeurs de Thèse :

M. Pascal JULIEN, professeur d'histoire de l'Art à l'Université Toulouse II-Jean Jaurès

M. Claude MIGNOT, professeur émérite d'histoire de l'Art à l'Université de Paris IV

Rapporteurs

M. Alexandre GADY, professeur d'histoire de l'Art à l'Université Paris IV

M. Thierry VERDIER, professeur d'histoire de l'Art à l'Université Paul-Valéry Montpellier III

Autre membre du jury

M. Richard BÖSEL, professeur à l'Université de Vienne et directeur émérite de l'Institut
historique autrichien à Rome

Résumé

Né à Lyon dans une famille d'artistes peintres et entré dans la Compagnie de Jésus en 1590, Étienne Martellange (1596-1641) eut une carrière exceptionnelle à laquelle rien ne le destinait. Il devint en effet le principal architecte visiteur de sa congrégation en France, un concepteur et un organisateur remarquable de même qu'un prolifique dessinateur. Durant près de quarante-trois ans, il voyagea sans cesse dans quatre des cinq provinces jésuites du royaume où il travailla à la réflexion, la construction, l'aménagement et le décor de plus de trente maisons et églises de la Compagnie, de même qu'en dehors de celle-ci.

À l'aide d'un ensemble de trois-cent-soixante-neuf documents, plans, coupes, élévations, vues de villes et de monuments, lettres et mémoires rassemblés au cours des recherches dans diverses institutions et dépôts d'archives français et étrangers -parmi lesquels quarante-trois inédits-, cette étude envisage de présenter successivement qui était frère Étienne, quelles furent ses activités et quel fut son rôle dans le renouveau de l'architecture et des arts graphiques de son temps, ainsi que dans la naissance de ce qui deviendra à la fin du Grand Siècle le « classicisme à la française ».