

Responsables scientifiques

Anne Henriette Auffret, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
ED 113, Centre d'histoire du XIX^e siècle ; Université Clermont Auvergne

Louis Deltour, assistant-doctorant en histoire de l'art, Université de Genève

Elsa Jamet, doctorante, Sorbonne Université, ED 124, Centre Chastel, UMR 8150

Adélaïde Lacotte, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA

Comité scientifique

Jérémie Cerman, maître de conférences, Sorbonne Université, Centre Chastel, UMR 8150

Rossella Froissart, directrice d'études, EPHE, SAPRAT, EA 7347

Éléonore Marantz, maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

Catherine Méneux, maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

Pierre Sérié, maître de conférence, Université Clermont-Auvergne

Édouard Toudouze, *Un cours de théologie*, vers 1902, huile sur toile, esquisse,
47 x 98 cm, musée des beaux-arts de Rennes

Robert Delaunay peignant *Air, Fer, Eau*, Fonds Delaunay, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : face-au-mur@outlook.com



COLLOQUE

> 19-20 MAI 2022

FACE AU MUR 1870 1945

La décoration murale en France

{ Institut National d'Histoire de l'Art
salle Jullian, 1^e



9h30 Accueil des participants
9h45 Adélaïde LACOTTE (doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA) et Elsa JAMET (doctorante, Sorbonne Université, ED 124, Centre Chastel, UMR 8150)
Introduction générale

SECTION 1 : TEMPORALITES ET CONCEPTIONS DE LA DECORATION MURALE

Présidente de séance : Catherine MÉNEUX

Maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

10h00 Anne Henriette AUFFRET, (doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 113, Centre d'histoire du XIX^e siècle ; Université Clermont Auvergne)
Éternel éphémère. La peinture murale aux Expositions universelles et internationales de Paris (1889-1937)

10h20 Isabelle SAINT-MARTIN, (directrice d'études, EPHE, PSL, Histara, EA 4116)
Le décor mural dans l'idéal de l'art sacré

10h40 Discussions

Pause

11h20 Laure CHABANNE, (docteure en histoire de l'art, EPHE ; conservatrice en chef du Patrimoine, musées nationaux du château de Compiègne)
De la composition décorative à l'art collectif, l'apprentissage du dialogue entre architectes, peintres et sculpteurs à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris sous la Troisième République

11h40 Estelle THIBAUT, (professeure ENSA Paris-Belleville, IPRAUS/UMR AUSSE 3329)
Théories spatiales de l'ornement au XIX^e siècle : les lois naturelles du décor mural

12h00 Discussions

SECTION 2 : POLITIQUES DE LA DECORATION MURALE

Président de séance : Bertrand TILLIER

Professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire du XIX^e siècle

14h00 Claire DUPIN DE BEYSSAT, (docteure en histoire de l'art, Université de Tours, InTRu, EA 6301)
Le peintre-décorateur sous la Troisième République : profils et pratiques

14h20 Elena Maria RITA RIZZI, (docteure en histoire et civilisation, Institut Universitaire Européen, Florence, chercheuse indépendante)
Une politique du bonheur ? Les décorations murales dans des écoles parisiennes durant les années 1930 : enjeux esthétiques, spatiaux et émotionnels

14h40 Discussions

Pause

15h15 Louis DELTOUR, (assistant-doctorant en histoire de l'art, Université de Genève)
Les formes de l'utopie murale : politiques du temps dans la commande municipale de l'entre-deux-guerres

15h35 Gwenn RIOU, (ATER, Aix-Marseille Université, TELEMME, UMR 7303, CNRS)
Un art pour le « peuple » ? La Maison de la culture, l'association l'Art mural et la question de l'art dans l'espace public (1935-1939)

15h45 Discussions

Pause

16h15 Conférence : Camille NOVERRAZ, Nicola GAMMALDI, Maria Rosa LANFRANCHI, Francesca PIQUÉ, (Haute école spécialisée de la Suisse italienne, SUPSI)
Du projet à la mise en œuvre : Gino Severini et la peinture murale religieuse en Suisse romande

SECTION 3 : ESPACES, ACTEURS ET ACTRICES DE LA DECORATION MURALE

Présidente de séance : Marie GISPERT

Maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

9h30 Pierre VAISSE, (professeur honoraire d'histoire de l'art contemporain)
Intérieur - extérieur : prolégomènes à l'étude des décors muraux

9h50 Claire MAINGON, (maîtresse de conférences, Université de Rouen)
Sculpter les murs : propositions de sculptures monumentales pour l'architecture (1930-1970)

10h10 Discussions

Pause

10h45 Marie MONFORT, (conservatrice des monuments historiques, DRAC Ile-de-France)
Les femmes et l'art mural en France dans l'entre-deux guerres, l'autre parenthèse enchantée

11h05 Martine SAUTORY, (historienne de l'art, co-directrice de la galerie Saint Séverin, Paris) et Marion Stef, (doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, École du Louvre ; directrice, Musée de la Prinerie, Verdun)
Deux femmes de l'entre-deux-guerres face aux murs et aux architectes d'édifices religieux : Valentine Reyre et Élisabeth Branly

11h35 Discussions

SECTION 4 : DEPENDANCES ET INTERDEPENDANCES DE LA DECORATION MURALE

Présidente de séance : Éléonore MARANTZ

Maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

14h00 Justine LÉCUYER, (doctorante, Sorbonne Université, ED 124, Centre Chastel, UMR 8150)
Le mur textile : conception et décor chez les tapissiers décorateurs

14h20 Laura PIRKELBAUER, (doctorante, EPHE, Saprat, EA 4116, Cité internationale de la tapisserie)
De la tapisserie-peinture à la tapisserie-murale : Marie Cuttoli et Les Saisons et les Arts de Jean Lurçat (1935-1936)

14h40 Camille NAPOLITANO, (doctorante en histoire de l'art, École pratique des hautes études/Histara)
Le décor de la rue. La devanture de magasin et l'art mural publicitaire

15h00 Discussions

Pause

15h40 Begoña FARRE TORRAS, (researcher at the Art History Institute, NOVA University Lisbon)
Transnational debates and local production: Barcelona's mural scene in the 1910s - canons and transgressions

16h00 Maria STELLA DI TRAPANI, (docteure en histoire de l'art, Université de Palerme, chercheuse indépendante)
André Lhote au Congrès Volta sur les « Relations entre l'architecture et les arts figuratifs » : quelques réflexions sur l'art mural en Italie et en France dans les années 1930

16h20 Discussions

16h40 Jérémie CERMAN, (maître de conférences, Sorbonne Université, Centre Chastel, UMR 8150)
Clôture du colloque