**ARTISTES, COLLECTIONS ET MUSEES**

**UN HOMMAGE à ANTOINE SCHNAPPER**

*Actes du colloque organisé par Paris-Sorbonne et le Centre André Chastel* (INHA, Paris, 18-19 juin 2009)

TABLE DES MATIÈRES

**1) L’histoire de l’art selon Antoine Schnapper**

- **Pierre-Michel** **Menger,** Le métier de peintre au XVIIe siècle selon Antoine Schnapper

- **Christine Gouzi,** L’histoire dans les règles de l’art : la monographie

**2) Artistes, marchands et clients**

**- Annick Lemoine,** Art et politique. Le cardinal Bichi et Pierre de Cortone à Venise au temps de la guerre de Castro

**- Mickael Szanto,** La querelle des maîtres peintres et sculpteurs de Paris et des « privilégiés » du roi au XVIIe siècle

**- Magali Théron,** la population des peintres et sculpteurs en Provence au XVIIe siècle

**- Stéphane Castelluccio,** Les Malafaire, marchands merciers parisiens

**- Thibaut Wolvesperges**, La marquise de Pompadour, influences sur le commerce des porcelaines

**- Colin Bailey**, Fragonard et Madame du Barry

**- Christophe Leribault,** La présence des œuvres d’art dans les ateliers parisiens de 1770 à 1830

1. **Collectionneurs dans l’Europe des Temps Modernes**

**- Michel Hochmann,** Une analyse sociologique des collections est-elle possible au XVIe siècle ? Quelques exemples vénitiens

**- Françoise Mardrus,** Du curieux au collectionneur : l’héritage des ducs d’Orléans au tournant du Grand Siècle

**- Sophie Mouquin,** Les collections des marbriers du roi : les exemples Derbais et Trouard

**- Guillaume Glorieux,** Des cabinets de curiosités aux collections modernes. Les mutations du Siècle des Lumières

**- Véronique Meyer,** Un collectionneur au XVIIIe siècle : le chevalier Damery

**- Patrick Michel,** Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Coblenz

1. **David, Addendum**

**- Louis-Antoine Prat,** Additions au corpus dessiné de David I

**- Jean-Pierre** **Cuzin,** La *Minerve* de David était un *Alcibiade* de Vincent

**-** **Marie-Claude Chaudonneret,** L’école de David

1. **Le XIXe siècle : marchands, collectionneurs, conservateurs et historiens**

**- Marie-Anne Dupuy-Vachey,** « A perfect Museum », regards d’outre-Manche sur la collection de Vivant-Denon

**- Véronique Gerard Powell,** Les achats espagnols de Lebrun : quelques stratégies d’acquisition

**- Linda Whiteley**, L.J.A. Coutan, amateur d’un romantisme élargi

**- Olivier Bonfait,** Chennevières et la Provence

**- Annie Caubet,** Adrien de Longpérier et le projet de musée américain

**- Claire Barbillon,** Antoine Schnapper et le XIXe siècle