

Demande d'Inscription obligatoire

NOM :

PRENOM :

Institution de rattachement :

Frais d'inscription : 10 €

(gratuit pour les étudiants, joindre la photocopie de la carte)

Joindre au présent bulletin d'inscription le règlement par
chèque bancaire ou postal à l'ordre de :

Monsieur l'Agent Comptable de l'Université Paris-Sorbonne
Paris IV

Contact :

Marie-Claude Chaudonneret ou Catherine Limousin

E-mail :

Marie-Claude.Chaudonneret@paris4.sorbonne.fr

Catherine.Limousin@paris4.sorbonne.fr

Illustration :

Servandoni ? *Projet de scénographie* © Centre André Chastel

Les artistes étrangers à Paris *De la fin du Moyen Age aux années 1920* *Journées d'études organisées par le Centre André Chastel* 15-16 décembre 2005



Paris, Musée Carnavalet, salon Bouvier

Jeudi 15 décembre

9h40. Accueil

10h. Ouverture des Journées d'études par Jean-Marc Léri (directeur du musée Carnavalet) et Dany Sandron (directeur du Centre André Chastel)

Présidence : **Dany Sandron** (Université de Paris IV. Centre André Chastel)

Marie-Claude Chaudonneret (CNRS. Centre André Chastel) : Introduction

Philippe Lorentz (Université Marc-Bloch de Strasbourg. Centre André Chastel) : « Pour une évaluation de Paris comme foyer artistique aux derniers siècles du Moyen Age (XIII-XV^e siècles) ».

Etienne Hamon (Université de Paris IV. Centre André Chastel) : « Renaissance des ateliers et de la production à la fin du XV^e siècle ».

Guy-Michel Leproux (Ecole Pratique des Hautes Etudes. Centre André Chastel) : « Introduction de nouvelles techniques par les artistes italiens dans la première moitié du XVI^e siècle ».

Après-midi (14h)

Présidence : **Christophe Leribault** (Musée Carnavalet)

Mickael Szanto (Université de Paris IV) : « Les peintres flamands à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle. Géographies d'une communauté ».

Valentine Toutain-Quittelier (Université de Paris IV) : « Les peintres vénitiens à Paris sous la Régence ».

Pause

Jérôme de La Gorce (CNRS. Centre André Chastel) : « Une initiative originale d'un artiste italien au XVIII^e siècle : les spectacles de Servandoni dans la salle des Tuileries ».

Ulrich Leben (Waddesdon Manor, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris) : « Assimilation de projets français dans les arts décoratifs en Allemagne à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle ».

Vendredi 16 décembre

Matin (10h)

Présidence : **Pascal Griener** (Université de Neuchâtel)

Dominique Maréchal (Musées royaux des beaux-arts de Belgique Bruxelles) : « Les peintres belges dans les ateliers parisiens (fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle) ».

Bénédicte Savoy (Technische Universität de Berlin) : « Les boursiers du roi de Prusse à Paris, 1800-1820 ».

Barthelemy Jobert (Université de Paris IV. Centre André Chastel) : « Les peintres anglais dans les expositions parisiennes, 1802 - 1878 ».

Après-midi (14 h)

Présidence : **Marie-Claude Chaudonneret** (CNRS. Centre André Chastel)

Virginie Babey et Valentine von Fellenberg (Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich et Lausanne, en collaboration avec l'université de Neuchâtel) : « La formation des artistes suisses à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, de 1793 à 1863. Problèmes et méthodes ».

Sébastien Allard (Musée du Louvre. Centre André Chastel) : « Les élèves étrangers dans l'atelier de Delaroche ».

Pause

Jean-François Belhoste (Ecole Pratique des Hautes Etudes. Centre André Chastel) : « Paris, vitrine internationale pour la construction métallique et la céramique décorative (1850-1900) ».

Marianne Jakobi (Centre André Chastel) : « Le tournant des années 1920, Paris Capitale des arts ? Léonce Rosenberg et la galerie de l'Effort moderne ».

Organisation : Dany Sandron, Marie-Claude Chaudonneret, Catherine Limousin

Direction scientifique : Marie-Claude Chaudonneret

Centre André Chastel (UMR 8150. CNRS/ Université de Paris IV-Sorbonne/ DAPA).

Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris