

# Table des matières

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN

*Préface. Retour sur Rodin 7*

Stéphanie JAMET-CHAVIGNY & Françoise LEVAILLANT

*Avant-propos 11*

Françoise LEVAILLANT

*Introduction. Retour sur l'art de l'assemblage 17*

PREMIÈRE PARTIE

**HISTORIOGRAPHIE ET SÉMANTIQUE**

Stéphanie JAMET-CHAVIGNY

*Les enjeux sémantiques de l'exposition « The Art of Assemblage » 33*

Ileana PARVU

*Derrière l'assemblage*

*William C. Seitz, Allan Kaprow et l'art de la construction 53*

Miguel EGAÑA

*Assemblagisme, structuralisme, modernisme, post-modernisme 63*

Gillian WHITELEY

*La récupération comme pratique consacrée, ou l'artiste bricoleur 77*

Gilbert LASCAULT

*Nouer, lier, bricoler (à l'infinif) 87*

DEUXIÈME PARTIE

**OBJETS, MÉTHODES, DISPOSITIFS**

Cécile DEBRAY

*« Le magasin du monde »*

*La question du réalisme dans le Nouveau Réalisme 99*

Muriel BADET

*La tambouille des Tableaux-Pièges  
dans la pratique artistico-culinaire de Daniel Spoerri 113*

Bertrand CLAVEZ

*Les petits arrangements de George Brecht avec l'art de l'assemblage 131*

Katia SCHNELLER

*La question du processus  
Autour de trois œuvres de Robert Morris 145*

Line HERBERT-ARNAUD

*Fragmentation et intention perceptive  
La sculpture d'assemblage dans l'espace 157*

TROISIÈME PARTIE

**MOMENTS CRITIQUES – IRRUPTIONS, DÉPLACEMENTS**

Sophie DANNENMÜLLER

*Un point de vue géographique: l'assemblage en Californie 171*

Caroline TRON-CARROZ

*Les assemblages télévisuels d'Edward Kienholz  
comme réemplois critiques d'un objet emblématique 183*

Sophie DELPEUX

*Une femme nue dans l'assemblage 193*

Carole BOULBÈS

*Monter/démonter, Wim Delvoye et l'art des cathédrales 203*

Sylvie COËLLIER

*Installation-créolisation-sampling: les modalités récentes de l'assemblage  
à travers les œuvres de Bruno Peinado 213*

Thomas HIRSHHORN

*Où est-ce que je me situe? Qu'est-ce que je veux? 227*

*Bibliographie 241*

*Table des illustrations 251*

*Crédits et remerciements 257*

*Les auteurs 259*

*Index des noms de personnes 265*