

Table des matières

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN

Préface. Retour sur Rodin 7

Stéphanie JAMET-CHAVIGNY & Françoise LEVAILLANT

Avant-propos 11

Françoise LEVAILLANT

Introduction. Retour sur l'art de l'assemblage 17

PREMIÈRE PARTIE

HISTORIOGRAPHIE ET SÉMANTIQUE

Stéphanie JAMET-CHAVIGNY

Les enjeux sémantiques de l'exposition « The Art of Assemblage » 33

Ileana PARVU

Derrière l'assemblage

William C. Seitz, Allan Kaprow et l'art de la construction 53

Miguel EGAÑA

Assemblagisme, structuralisme, modernisme, post-modernisme 63

Gillian WHITELEY

La récupération comme pratique consacrée, ou l'artiste bricoleur 77

Gilbert LASCAULT

Nouer, lier, bricoler (à l'infinif) 87

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS, MÉTHODES, DISPOSITIFS

Cécile DEBRAY

« Le magasin du monde »

La question du réalisme dans le Nouveau Réalisme 99

Muriel BADET

*La tambouille des Tableaux-Pièges
dans la pratique artistico-culinaire de Daniel Spoerri 113*

Bertrand CLAVEZ

Les petits arrangements de George Brecht avec l'art de l'assemblage 131

Katia SCHNELLER

*La question du processus
Autour de trois œuvres de Robert Morris 145*

Line HERBERT-ARNAUD

*Fragmentation et intention perceptive
La sculpture d'assemblage dans l'espace 157*

TROISIÈME PARTIE

MOMENTS CRITIQUES – IRRUPTIONS, DÉPLACEMENTS

Sophie DANNENMÜLLER

Un point de vue géographique: l'assemblage en Californie 171

Caroline TRON-CARROZ

*Les assemblages télévisuels d'Edward Kienholz
comme réemplois critiques d'un objet emblématique 183*

Sophie DELPEUX

Une femme nue dans l'assemblage 193

Carole BOULBÈS

Monter/démonter, Wim Delvoye et l'art des cathédrales 203

Sylvie COËLLIER

*Installation-créolisation-sampling: les modalités récentes de l'assemblage
à travers les œuvres de Bruno Peinado 213*

Thomas HIRSHHORN

Où est-ce que je me situe? Qu'est-ce que je veux? 227

Bibliographie 241

Table des illustrations 251

Crédits et remerciements 257

Les auteurs 259

Index des noms de personnes 265