

Archives manquantes ?

La construction de l'histoire culturelle dans l'espace germanophone depuis 1945

Séminaire de recherche 2022-2023

Vendredi 17 février 2023

Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris, salle D323

Politiques des archives LGBTQI+. Un fonds à la marge : les collections Michel Chomarat à la bibliothèque de Lyon

Invité : **Antoine Idier**, Sciences-Po Saint-Germain-en-Laye / CESDIP, Paris

Vendredi 17 mars 2023

Galerie Colbert (INHA), 2 rue Vivienne, 75002 Paris, Salle Ingres (2^e étage)

Traces (in)visibles. Archives, éditions et expositions de Emmy Hennings et Hugo Ball

Invitée : **Christa Baumberger**, Galerie Litar, Zurich

Vendredi 12 mai 2023

Université de Nantes, FLCE, Campus Tertre, Chemin de la Censive du Tertre, 44300 Nantes

Le fonds Jan Faktor de l'Académie des arts de Berlin : une entrée dans les archives éphémères de la Prenzlauer-Berg-Szene ?

Invitée : **Sibylle Goepper**, Université Jean Moulin Lyon 3, IETT

Vendredi 2 juin 2023

Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris, salle D323

Table ronde et séance collective

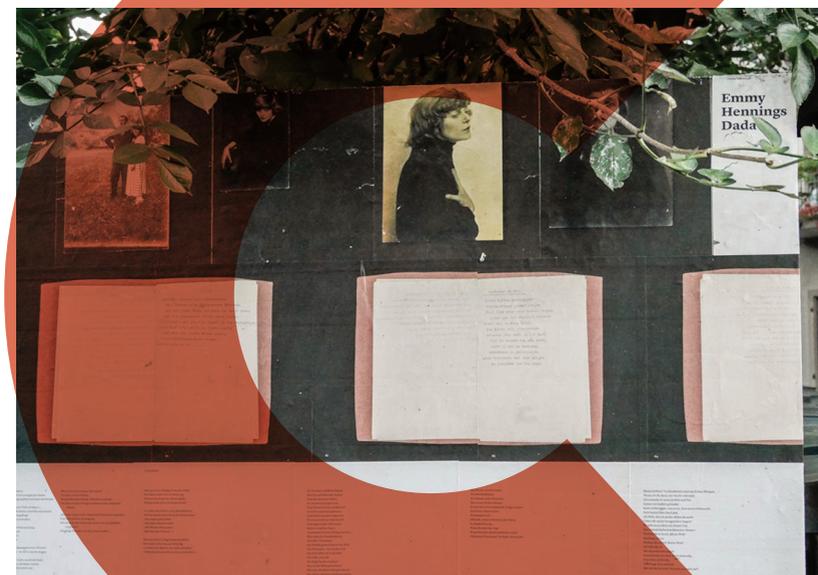
Archives manquantes, perspectives pour un projet pluriannuel

SÉMINAIRE

AVEC CHRISTA BAUMBERGER
INVITÉE PAR AGATHE MAREUGE

Traces (in)visibles

Archives, éditions et expositions de Emmy Hennings et Hugo Ball



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



UNIVERSITÉ LYON II
JEAN MOULIN



UNIVERSITÉ
REIGENN



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

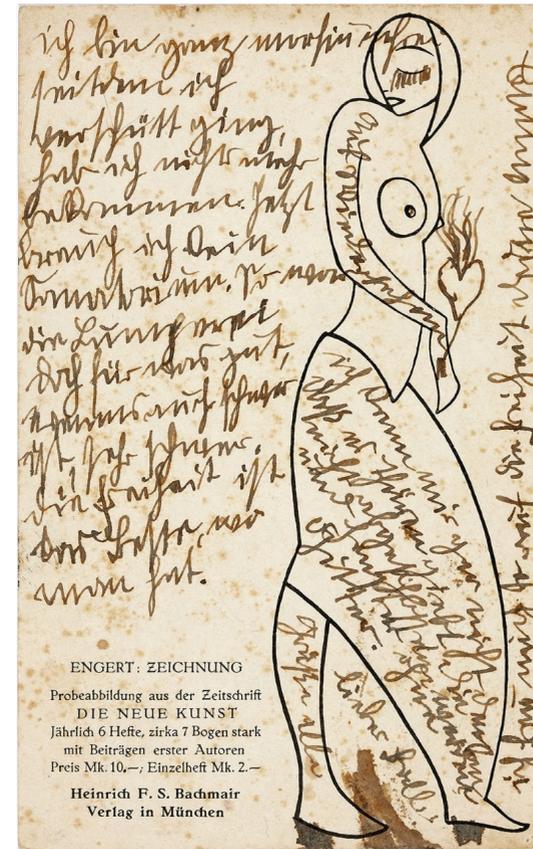
Traces (in)visibles

Archives, éditions et expositions de Emmy Hennings et Hugo Ball

Les archives sont fondamentales pour la mémoire culturelle ; et pourtant, elles renvoient toujours à une "politique de l'archive" : que collectionne-t-on, qui est oublié ? Comment les archives marquent-elles le canon culturel et littéraire ? Et dans quelle mesure la dimension genrée joue-t-elle un rôle lorsque des œuvres et des collections sont rendues publiques au moyen d'éditions ou d'expositions ?

Le fonds double consacré à Emmy Hennings et à Hugo Ball aux Archives littéraires de la Bibliothèque nationale suisse constitue un cas emblématique. Hennings et Ball figurèrent tous deux parmi les fondateurs du mouvement Dada à Zurich, mais à la différence de Ball, Hennings fut rapidement – et rigoureusement – oubliée. Le centenaire de Dada en 2016 fut l'occasion de la sortir de cet oubli, grâce à une édition de ses œuvres, une exposition et la parution d'un volume de textes et d'images très richement illustré intitulé *Emmy Hennings Dada*.

VENDREDI
17 MARS 2023
DE 14H À 16H30
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Christa Baumberger, docteure ès lettres, est commissaire d'expositions et journaliste culturelle. Elle dirige la fondation artistique Litar (Zurich) et la galerie du même nom, qui présente des expositions littéraires depuis 2018. De 2009 à 2018, elle était collaboratrice scientifique aux Archives littéraires de la Bibliothèque nationale suisse, en charge du fonds Ball-Hennings. Elle est co-éditrice des œuvres complètes de Emmy Hennings aux éditions Wallstein et du volume *Emmy Hennings Dada* (Scheidegger&Spiess, 2015). Elle a été co-commissaire de l'exposition *DADA original* à la Bibliothèque nationale suisse de Berne en 2016.

Ci-contre :
Emmy Hennings, carte postale
écrite en prison, 1914/1915,
Archives littéraires suisses, Berne
Photo : Simon Schmid

En couverture :
Exposition Emmy Hennings Dada,
galerie pop-up, Zurich, 24.9.2015
© Stéphanie Marie Couson