

COLLECTIF RENAISSANCE

SEMINAIRE 2022 - 2023

Séances, sauf exception, un lundi par mois, d'octobre à mai, de 18h à 20h,
à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Galerie Colbert, Salle Vasari
Retransmission en direct via Zoom



10 OCTOBRE 2022

Henri de Riedmatten
Université de Genève
Le suicide de Lucrece.
Éros et politique à la Renaissance
Séance introduite par
Jérémy Koering
Université de Fribourg



12 DECEMBRE 2022

Sara Petrella
Université de Neuchâtel
Le "mythe mort"
Dieux, monstres et démons
chez Natale Conti et Vincenzo Cartari
Séance introduite par Jérémy Koering
Université de Fribourg



16 JANVIER 2023

Michel Hochmann
Audrey Nassieu Maupas
et Guy-Michel Leproux
École pratique des hautes études
Pictor. Le métier de peintre
en Europe au XVIe siècle



VISITE D'EXPOSITION / ATELIER DE RECHERCHE
à l'École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts, de 18h à 20h



10 FEVRIER 2023

Francesca Alberti
Université de Tours
Académie de France à Rome - Villa Médicis
Diane Bodart
Columbia University
Gribouillage/Scarabocchio:
De Léonard de Vinci à Cy Twombly



13 FEVRIER 2023

Sefy Hendler
Tel Aviv University
Fallire, errore, biasimo :
Léonard et le langage de l'échec
Séance introduite par
Antonella Fenech Kroke
CNRS - Centre André Chastel



13 MARS 2023

Valérie Boudier
Université de Lille
Giovanni Careri
EHESS / Università Iuav di Venezia
Détailler la peinture. Viandes et
gestualité du boucher dans la peinture
italienne des XVIe et XVIIe siècles



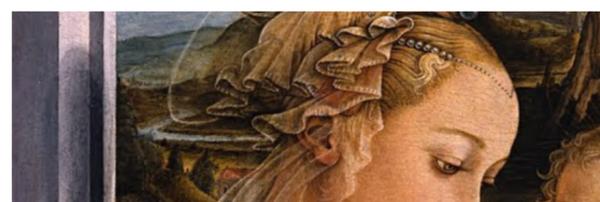
3 AVRIL 2023

Frank Fehrenbach
Universität Hamburg
Giotto
and the Impetus of Painting
Séance introduite par
Anne-Laure Imbert
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



17 AVRIL 2023

Jasmin Mersmann
Kunstuniversität Linz
« Formes et corps empruntés » : Le
diable incarné et les figurations de la
possession dans l'Europe de la
première modernité
Séance introduite par Etienne Jollet
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



15 MAI 2023

Ralph Deckoninck
Caroline Heering et Roxanne Loos
Université catholique de Louvain
Réflexions à la marge de l'art et de
l'histoire de l'art. Pour une rhétorique
du cadre et de l'ornement
Séance introduite par Philippe Morel
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

